

प्रकाशक—

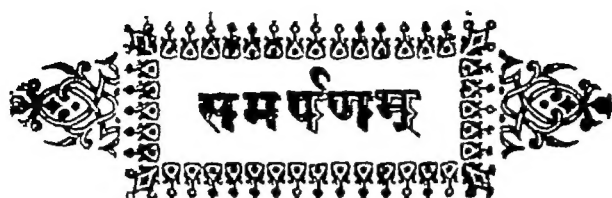
सुमति सदन

जैत प्रेस, कोटा [राजस्थान]

मूल्यं १॥) सार्धैकरूप्यकम्

ई० सं० १९५८]

वि० सं० २०१४



श्रीसूरीश्वर-शास्त्र-सागर-मणिः वादीभपञ्चाननः,
तं श्रीजैनविधौ गणे दिनमणिं ध्यायामि हृत्त्वान्तहम् ।
हिन्द्यामागमसंप्रसार-मणिना प्रोद्धारि येन श्रुतं,
भव्यानामुपदेशदानमणये तस्मै नमः सर्वदा ।

यस्मात्प्रादुरभून्मणोः शुभविभा श्रीगौतमाद्वागिव,
वागीशानिव वादिनो जितवती वादेषु संवादिनः ।
शान्त्यापूर्णनिधेः मणोः समुदयो तत्त्वानि सम्यकदिशन्,
प्रायच्छन् सुधियं परां शुभमणौ लीनं मनो नोऽवतात् ।

चारुचरणचंचरीक-
विनय.

दो शब्द

‘विरह’ को शृंगार-शैल का उच्चतम शृंग कहा जाय तो श्रुति न होगी। यही कारण है कि शृंगारी कवि विरह-काव्य में जितने सफल हुये हैं उतने अन्यत्र नहीं। हमारे साहित्य में तो विरह ने एक ऐसा अद्वितीय स्थान प्राप्त किया है कि लोक-गीतों से लेकर खण्डकाव्यों तथा महाकाव्यों तक इसके चित्रण में जितनी पूर्णता एवं प्रवीणता दिखलाई पड़ती है उतनी शायद ही किसी दूसरे काव्य-विषय में मिले।

यों तो अनेक विरह-काव्य लिखे गये, परन्तु कालिदास के मेघदूत ने जो ख्याति और लोकप्रियता प्राप्त की वह अन्य किसी को न मिली। आज इस ग्रन्थ पर ४० से अधिक टीकायें मिलती हैं, अनेक कवियों ने इसके अनुकरण पर स्वतंत्र काव्य रचे, बहुतों ने समस्यापूर्ति के ढंग पर इसका अनुकरण किया—ये सब बातें मेघदूत की सफलता को प्रमाणित करने के लिये पर्याप्त हैं।

कवि-कुल-भूषण कालिदास की इस अमर कृति के आधार पर ही प्रस्तुत काव्य नेमिदूत की रचना हुई है। मेघदूत के प्रत्येक पद के अन्तिम चरण को लेकर कवि ने समस्या-पूर्ति करते हुये १२५ पदों में श्रीनेमिनाथ जी के चरित्र की एक घटना को गाया है। विवाह-काल में ही वैराग्य हो जाने से अपनी पति राजीमती को परित्याग कर भगवान् पर्वत शिखर पर आकर योगामुक्त होजाते हैं, उधर राजीमती विरहाकुल होकर व्यथित होती है और अन्त में अपने स्वामी की क्षरण में आकर अपनी विरह-व्याध प्रस्तुत करती है। यही इस काव्य का विषय है। समस्या-पूर्ति के बन्धन में रहते हुये भी कवि ने जिम उत्कृष्ट काव्य की सृष्टि की है वह अत्यंत प्रशंसनीय है।

नेमिदूत के लेखक कोई विक्रम नामक कवि हुये हैं। ये कहां के रहने वाले थे, इनका जन्म कब हुआ और इन्होंने इस काव्य की रचना कब और कहा की— इनका अथवा ऐसे ही और प्रश्नों का उत्तर अभी तक नहीं दिया जा सका है। इसी काव्य के १२६ वें श्लोक के ‘सांगणस्याद्भजन्मा’

को लेकर इनके पिता का नाम 'सांगण' बताया जाता है। मूल की कितनी ही प्रतियों में सांगण के स्थान पर 'सांगण' मिलता है, किन्तु काव्य की पुरातन प्रतियों एवं टीका के आधार पर सांगण ही ठीक प्रतीत होता है। अस्तु इस कवि के सम्बन्ध में विद्वद् समाज में ३ मत स्थिर किये गये हैं—

१—जैन साहित्य महारथी मोहनलाल द देशाईजी के "जैन साहित्यनो सक्षिप्त इतिहास" में एवं छोटानालजी द्वारा लिखित "जैन मेघदूत की प्रस्तावना" में इस कवि को सांगण सुत मानकर गुर्जर महाकवि ऋषभदास का भ्राता माना गया है।

२—प० नाथूरामजी प्रेमी ने अपने "जैन साहित्य का इतिहास" में स्वभात शिलालेख को देखकर यशकीर्ति—महस्रकीर्ति की कीर्ति-शाखा और हुम्बड ज्ञाति को देखकर इस ग्रन्थकर्ता को १४ वीं शती का दिगम्बर कल्पित किया है।

३—मुनि—विद्याविजयजी ने नेमिदूतपद्यानुवाद की प्रस्तावना में उसे १२ वीं शती के कर्णवती के मंत्री सांगण का पुत्र कहा है।

किन्तु मेरे प्राप्त साधनों द्वारा ये तीनों मत ठीक नहीं प्रतीत होते हैं। अतः विद्वानों के विचारार्थ मैं अपना मत संक्षेप में यहाँ देता हूँ। अपने पूज्य गुरुदेव श्रीजिनमणिसागरसूरिजी म० के साथ भ्रमण करते हुए मुझे मूल काव्य की २ प्रतियाँ प्राप्त हुईं, जिनमें से—कि एक तो १५१६ की लिखित है और दूसरी सोलहवीं सदी की। और एक प्रति अजमेर में ढाढाजी के संग्रह में देखने को प्राप्त हुई। यह १४७२ की निखी हुई है। जब मूल की ३ तीनों प्रतियाँ १५ और १६ वीं सदी लिखित प्राप्त हैं, तब काव्यकर्ता १७ वीं सदी में कवि ऋषभदास का भाई कैसे हो सकता है ?

दूसरे, खरतरगच्छालंकार युगप्रधानचार्य गुर्वावलि (जो कि १४ वीं शती उत्तरार्द्ध की रचना है) में जिनपतिसूरिजी के शिष्य श्रीजिनेश्वरसूरिजी ने स० १२८५ से १३३० तक लगभग १२-१५ शिष्य कीर्तिनंदी के दीक्षित किये थे जिनमें यशकीर्ति का उल्लेख प्राप्त है। इस के

अतिरिक्त एक बात और है कि इसी गुर्वालिमें स० १३२६ श्रीजिनैश्वरसूरिजी की अघ्यक्षता में जो यात्रार्थ सघ निकला था वह क्रमश यात्रा करता हुआ खभात पहुँचा था। वहा मदिरजी मे पूजा-माला की बोलियें हुई थी, उसमे सागरा सुतने द्र० ८ में चमर धारक पद धारण किया था। *

तीसरे, जिख हुम्बड जाति को देखकर कवि को दिगवर बतलाया गया है वह हुम्बड जाति श्वेताम्बरो मे भी होती है। और आज भी मालवदेश-स्य प्रतापगढ में लगभग ७५ घर हुम्बड जाति के है, वे सब श्वेताम्बर ही हैं। और पूर्व भी १२वीं शती के युगप्रधान दादा पदधारक श्रीजिनदत्तसूरिजी म० भी श्वेताम्बर हुम्बड जाति के ही थे।

चौथे, जो प्रथम प्रति स० १४७२ की लिखी है, केवल उसी में मन्त्री विक्रम ऐसा शब्द सूचित किया है, जोकि मेरे विचार में मणिधारी जिनचंद्र-सूरि प्रतिबोधित मन्त्रिदलीय जाति होनी चाहिये, क्योंकि मन्त्रिदलीय ऋद्धि-मन्त्र श्रेष्ठियो का 'मन्त्रि' विशेषण रहा करता था। अतएव इनका भी मन्त्रि-दलीय होने के कारण मन्त्रि विशेषण रहा होगा।

इस प्रकार हम देखते-हैं कि कवि विक्रम न तो ऋषभदास के भाई थे, और न हुम्बड जातीय दिगम्बर ही थे, एव न उनके गुरु ही दिगम्बर थे, किन्तु खभात के रहने वाले १४वीं शती के श्वेताम्बर एव खतरगच्छा-वीश श्री जिनैश्वरसूरि के भक्त श्रावक थे। अस्तु

मुनि श्री विद्याविजयजी म ने जिस आधार पर कवि को १२वीं सदी का कर्णवती का मन्त्री लिखा है, इसका समाधान करने की आवश्यकता नहीं, क्योंकि उन्होंने अपने मत को स्वयं ही बदल दिया था।

इस कवि द्वारा रचित अन्य कोई भी साहित्य ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है। किन्तु यही एक काव्य उनकी कीर्तिध्वज रक्षित करने के लिए पर्याप्त हैं।

इस काव्य पर उ गुणविनय गरिजी की वृत्ति के अतिरिक्त कोई भी वृत्ति प्राप्त नहीं है। केवल गरिजी ने इस काव्य की १४ श्लोक की टीका में

‘इत्यवचूर्णो’ ऐसा शब्द सूचित किया है, जिससे स्पष्ट है कि उस समय एक अवचूर्णि अवश्य उपलब्ध थी। वह किन्ही भण्डारों में दीमक का शास बन गई होगी या नष्ट हो गई होगी।

टीकाकार गुणविनय का परिचय श्रीअगरचन्द्रजी नाहटा लिखित प्रस्तावना में दिया जा रहा है।

नेमिदूत पद्यानुवाद के कर्त्ता श्री मन्महारावजी श्री हिम्मतसिंहजी ‘साहित्यरंजन’ मेवाड़ के अन्तर्गत चम्बल नदी के तट पर स्थित भैसरोड़गढ़ के ठाकुर हैं। एव इतिहास प्रसिद्ध चूड़ावत वंश के हैं। हिन्दी साहित्य के अच्छे सुयश ख्याता कवि हैं। आपने खड़ी बोली में प्रसिद्ध तीन काव्य रचे हैं। जिनके नाम—

१-महिषासुरवध, २-शनिश्चर कथा, ३-नेमिदूत पद्यानुवाद।

आप दयालु सहृदय, प्रेमी और मत-भेदान्तरो के सम्बन्ध में समभाव को धारण करने वाले हैं। आपने मुझे पद्यानुवाद इसी ग्रन्थ के साथ प्रकाशित करने की अनुमति प्रदान की, इसलिए मैं आपका विशेष रूप से आभारी हूँ और हृदय से चाहता हूँ कि और भी वे खड़ी बोली में काव्य रचना करके साहित्य की उन्नति करें।

प्रति परिचय—

नेमिदूत-मूल और टीका के सन्शोधन में मैंने निम्नलिखित-प्रतियों से सहायता ली उसका वर्णन निम्नप्रकार है—

१—यह मूल काव्य की प्रति अजमेरस्थ ढढाजी के सग्रह की है। उसकी प्रतिलिपि (मेरे द्वारा लिखित) मेरे सग्रह में है। उस प्रति के ६ पत्र हैं, उसकी प्रशस्ति इस प्रकार है—

“इति मन्त्रिविक्रमविरचितं नेमिदूताभिधानं काव्यं समाप्तं।
यादृशं पुस्तकं दृष्टं तादृशं लिखितं भया। यदि शुद्धमशुद्धं वा मम-
दोषो न दीयताम् ॥ सं० १४७२ वर्षे श्रावण-शुक्ल-६ ॥ श्री ॥”

२—यह मूल काव्य की प्रति मेरे सग्रह की है। इसमें कुल ७ पत्र हैं, प्रत्येक में १५-१५ पक्तियाँ हैं, एव प्रत्येक पक्ति में ५०-५० अक्षर हैं। उसके अंत में लिखा है—

इति मेघदूतांत्यपादसमस्याविरचितं नेमिदूताभिधं काव्यं समाप्तम् । संवत् १५१६ वर्षे फाल्गुन-शुद्धि-दशमीदिने स्वपरभण-नोपकाराय पं० महीकलशगणिशिष्येण लिखितं ।

(भिन्नाक्षरों में) ॥ संवत् १७०६ वर्षे भाद्रपदासितपञ्चम्यां श्रीविजयसिंहसूरिभिस्समर्पिता गुणिविजयाख्यस्य, श्रीपत्तने प्रतिरियं ॥ शुभंभवतु ॥

३—यह मूल काव्य की प्रति भी मेरे सग्रह की है। लेखन सब लिखा हुआ नहीं है किन्तु १६वीं सदी के उत्तरार्द्ध की प्रतीत होती है। पत्र ६ है।

मूल की इन तीनों प्रतियों में न १-२ तो बहुत ही शुद्ध लिखित हैं, किन्तु ३ में अशुद्धियों का बाहुल्य है। अतः सशोधन में न० १-२ का ही सहयोग विशेष है। इनमें मूल का पाठ भी टीकाकार के मत से एव न १ के अनुसार ही रखा गया है।

४—यह टीका की प्रति अग्रचन्द्र नाहटा द्वारा प्रेषित साहित्य प्रेमी श्रीयुक्त मोतीचन्द्रजी खजान्ची (बीकानेर) के सग्रह की है। इसमें भी लेखन सब लिखा है। टीकाकार उ गुणविनय गणि (स्वयमेव) लिखित ही है। पत्र २ से १२ हैं, प्रथम पत्र नष्ट हो गया। प्रत्येक पत्र में २०-२० पक्तियाँ, एव प्रत्येक पक्ति में ५० से ६७ अक्षर तक दृष्टि-गोचर होते हैं।

५—यह टीका की प्रति भी नाहटाजी द्वारा प्रेषित यतिवर्य महोपाध्याय रामलालजी बीकानेर के सग्रह की है। पत्र २५ हैं। प्रत्येक पत्र में १८ पक्तियाँ, एव प्रत्येक पक्ति में ५२ अक्षर हैं। लेखन पुष्पिका इस प्रकार है—

संवत् १९५३ आश्विनमासे शुक्ल पक्षे तिथी नवम्या गुरुवासरे प्रथम-
यामे लिखित धनरूपसागरेण । श्रीजिन प्रसादात् । शुभम् ॥ श्रीपालिमध्ये ॥

टीका की दोनों प्रतियों में न ४ वाली स्वयंलिखित होने के कारण
स्वयं ही शुद्ध है । इसीलिए इसी पर से सशोधन किया गया है और कहीं
पर न ५ से सहायता भी ली गई है । न ५ की टीका वाली प्रति न तो
अत्यन्त शुद्ध ही लिखित है, और न अत्यन्त अशुद्ध ही है । मध्यम है ।

मूल की तीनों प्रतियों एवं टीका की दोनों प्रतियों के पाठान्तर नोट
किए थे, किन्तु प्रेस में सामग्री के अभाव के कारण प्रम्नन न कर सका ।

आभार प्रदर्शन

इस काव्य के सशोधन कार्य में मेरे गुरुभ्राता मुनि गुणचन्द्रजी ने
और वेदान्ताचार्य प गोवर्धनजी शर्मा शास्त्री ने सहयोग प्रदान किया ।
श्रीयुत अग्रचन्द्र जी नाहटा ने मेरे कथन को स्वीकार कर टीका की
दोनों प्रतियाँ भेजी एवं प्रस्तावना लिखी । डा फ़तहसिंहजी एम. ए., बी
टी, डी लिट्, प्रोफेसर कोटा वालो ने मेरे आग्रह को स्वीकारकर प्रस्तावना
लिखकर भेजी और गणिवर्य्य श्रीमन्बुद्धिमुनिजी म ने शुद्धिपत्र लिखकर
भेजा । एतदर्थ में इन विद्वानों का अत्यन्त ही आभारी हूँ और आशा करता
हूँ कि भविष्य में भी मुझे साहित्य के कार्य में सहयोग प्रदान करते रहेंगे ।

मूफ सशोधन यथाशक्ति सावधानी से किया गया है, फिर भी दृष्टिदोष
से एवं प्रेस की असावधानी से जो अशुद्धियाँ रह गई हैं, उनको विद्वज्जन
सुधार कर पढ़ने की कृपा करें । इत्यलम्—

चै शु चन्द्रे २००४

केकड़ी

सम्पादक

नेमिदूत का काव्यत्व



नेमिदूत की वस्तु जैनियों के बाईसवें तीर्थङ्कर श्री नेमिनाथ के जीवन से ली गयी है। द्वारिका के यदुवंशी राजा समुद्रविजय श्रीकृष्ण के पिता वसुदेव के भाई थे। इन्हीं के ज्येष्ठ पुत्र श्री नेमिनाथजी वचपन से ही विषयपराङ्मुख थे। जब श्री कृष्ण ने आपका विवाह राजा उग्रसेन की पुत्री राजमती से करना निश्चित कर लिया, तो आपने उनके आदेश को न टाला और बरात में जाना स्वीकार कर लिया। परन्तु, जब बरात पहुंचती है और श्री नेमिनाथ जी देखते हैं कि एक वाड़े के भीतर बहुत से निरीह पशु बरातियों के भोजनार्थ एकत्र किये गये हैं, तो उनका करुणादर्प हृदय द्रवित हो जाता है और वे रक्त-रञ्जित भोगों को सदा के लिये छोड़कर गिरिनार पर्वत पर योगाभ्यास और तपश्चर्या में लग जाते हैं। इस पवित्र प्रयत्न से उन्हें कोई न डिगा सका—न बन्धु बांधवों का मोह, न त्रैलोक्यसुंदरी राजीमती का रूप और न पिता का आदेश, क्योंकि निरीह प्राणियों की वधकालीन कातर वाणी की कल्पनामात्र से जो करुणा उनके हृदय में उमड़ी, उसके सामने ये सब बन्धन तुच्छ थे।

श्री नेमिनाथ के परित्याग करने पर भी राजीमती भला उन्हें कब छोड़ने वाली थी, वह तो उनको अपने मनमंदिर में पति रूप में स्थापित कर चुकी थी। अतः उस विरह-विधुरा ने अपने देव को पुनः प्राप्त करने के कई प्रयत्न किये—वृद्ध ब्राह्मण को उनका कुशल समाचार लेने श्रीनेमि की तपोभूमि को भेजा (१०७) और

फिर पिता की आज्ञा लेकर स्वयं वहां एक सखी के साथ पहुंच कर अनुत्तय-विनय करती हुई अपने विरह-दग्ध हृदय की भावनाओं को एक प्रलाप-रूप में व्यक्त करने लगी, (२-५८) उसके इस प्रयत्न को असफल देखकर सखी ने राजमती के पति-प्रेम, विरह-व्यथा, स्वप्न-प्रलाप आदि का वर्णन (८८-१२३) करते हुये श्री नेमि से कहा:—

राजामत्या सह नवधनस्येव वर्षासु भूयो,
मा भूदेवं क्षणमपि च ते विद्युताविप्रयोगः ।

“जैसे वर्षा ऋतु में नवधन से चपला का वियोग नहीं होता, उसी प्रकार राजमती से तुम्हारा अब क्षण भर के लिये भी पुनः वियोग न हो ।”

सखी सहित राजमती के इन प्रयत्नों का वर्णन ही प्रस्तुत काव्य का विषय है ।

नामकरण

इस काव्य के नाम को देखकर ऐसा लगता है कि इसमें श्री नेमि ने दूत का काम किया होगा अथवा उन्होंने कोई दूत बनाया होगा, परन्तु वस्तुतः ऐसी बात नहीं है । श्री प्रेसीजी लिखते हैं— “यह मेघदूत के ढंग का काव्य है और मेघदूत के ही चरण लेकर इसकी रचना की गई है । शायद इसीलिये इसे नेमिदूतनाम मिल गया है न इसमें नेमिनाथ दूत बनाये गये हैं और न उनके लिये कोई दूसरा दूत बनाया गया है ।” यद्यपि यह बात सही है, फिर भी यह बात विचारणीय है कि ‘मेघदूत’ में जो दूत-कर्म मेघ-द्वारा संपादित हुआ है, लगभग वही अथवा वैसा ही कर्म यहां राजमती तथा उसकी सखी के द्वारा कराया गया है । परन्तु, इन दोनों के कथनों में यदि दौत्य देखा जाय, तो यही कहना पड़ेगा

कि यह सारा ही राजमती के लिये है और इसीलिए प्रेमोजी के शब्दों में, “इस काव्य का ‘राजमती-विप्रलम्भ’ या ‘राजमती-विलाप’ अथवा ऐसा ही और कोई नाम अन्वर्थक होता; परन्तु अन्तिम श्लोकों से इसमें नेमिनाथ को प्रधानता प्राप्त हो गई है”

येरो समझ में नेमिनाथ की इस प्रधानता से काव्य के नाम-करण का रहस्य छिपा है। उन्होंने उस पर्वत पर स्वयं ‘केवल ज्ञान’ प्राप्त किया और राजमती से सांसारिक भोगों को छुड़वाकर उसे शिवपुरी में ‘अभिमतसुख शाश्वत आनन्द’ का भोग करवाया:—

श्रीमान् योगादचलशिखरे केवलज्ञानमस्मिन्,
नेमिर्देवोरगनरगणैः स्तूयमानोऽधिगम्य ।

तामानन्दं शिवपुरि परित्यज्य संसारभाजां,

भोगानिष्ठानभिमतसुखं भोजयामास शश्वत् ॥१२५॥

इससे स्पष्ट है कि राजमती और उसकी सखी के कथनों का परिणाम यह हुआ कि श्रीनेमि ने राजमती को अपने पथ-आनन्दोन्मुख निवृत्ति-मार्ग-का पथिक बनाया। और राजमती आई भी किसलिये थी? सचमुच उसे ऐहिक सुख की जाह्न न थी, यदि ऐसा होता तब तो वह उस वैभव को छोड़कर अपने शरीर को दुःखसागर में न डुबाती जैसा कि उसकी सखी के वचनों से प्रकट है। वह जानती है कि जन्म-जन्मान्तर के कर्म किस प्रकार बन्धन में डालते हैं, अतः वह चाहती है कि उसे श्रीनेमि के संयोग से ‘चिर-सुख’ शाश्वत आनन्द मिले:—

दुःखं येनानवधि बुभुजे त्वद्वियोगादिदानीं,

संयोगाच्चेऽनुभवतु सुखं तद्वदुर्मे खिराय ।

यस्माज्जन्मान्तरविरचितैः कर्मभिः प्राणभाजां,

नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण ॥११७॥

अतः स्पष्ट है कि उक्त द्रौत्य का जो परिणाम था, वही उद्देश्य भी था, राजमती के कथन में जो सांसारिक सुखों की ओर श्रीनेमि को ले जाने का प्रयत्न है; वह केवल विरहिणी का प्रलाप है, वास्तविक उद्देश्य तो सचेत सखी ही कह सकती थी।

इस विवेचन को ध्यान में रख कर, क्या यह नहीं कहा जा सकता कि उक्त द्रौत्य कर्म में श्रीनेमि के ही उद्देश्य की पूर्ति थी और उन्होंने राजमती को पत्नी रूप में ग्रहण न करने पर भी आनन्द पथ की संगिनी के रूप में ग्रहण करना निश्चित कर लिया था जिसके लिये ही 'अदृष्ट' शक्तिया राजमती को तैयार करके लाई थीं—नेमिनाथ के दूतों ने इस प्रकार अदृश्य रूप में उनका संदेश राजमती तक पहुंचाया था। सचमुच यह विचित्र दूतकर्म था, पर था अवश्य। अतः श्री प्रेमी जी का यह कथन ठीक है कि इसका 'नेमिचरित' नाम बहुत सोच समझ कर रक्खा गया है।”

नेमिदूत और मेघदूत

जैसा कि नेमिदूत के अन्तिम पद से प्रकट है, नेमिदूत की रचना समस्या—पूर्ति के ढग पर हुई, जिसमें मेघदूत के प्रत्येक पद के अन्तिम चरण को एक समस्या माना गया है —

सद्भूतार्थप्रवरकविना कालिदासेन काव्या—

दन्त्यं पाद सुपदरचितान् मेघदूताद् गृहीत्वा ।

श्रीमन्नेमेश्वरितविशदं साङ्गणस्याङ्गजन्मा,

चक्रे काव्यं बुधजनमनः प्रीतये विक्रमाख्यः ॥१२६॥

इस प्रकार नेमिदूत में मेघदूत के १२५ पदों का उपयोग किया गया है, परन्तु मेघदूत की जो पद सख्या मिली है, उसमें मुख्य मुख्य निम्नलिखित हैं—

जिनदास	(८ वीं या ९ वीं शताब्दी)	१२० पद
वल्लभ	(१२ वीं ")	१११ "
दक्षिणावर्तनाथ	(१३ वीं ")	११० "
मल्लिनाथ	(१५ वीं ")	१२१ "
स्थिरदेव	(१२ वीं ")	११२ "

इसमें से मल्लिनाथी सस्करण में पदों की संख्या सब से अधिक (१२१) है, परन्तु इनके आगे अन्त में पांच पद और पाये जाते हैं. जिनको प्रज्ञप्त समझा जाता है और जिन पर मल्लिनाथ की टीका नहीं मिलती। यहाँ पर ध्यान देने की बात यह है कि इन्हीं अन्तिम पाँचों में वे दो पद भी हैं, जिनके चरणों को लेकर नेमिदूत के १२३ वें और १२५ वें पदों की रचना हुई है और नेमिदूत को नेमिदूतत्व प्राप्त हुआ है। वास्तव में उन दोनों को प्रज्ञप्त मान लेने पर काव्य अधूरा रह जाता है, जैसा कि इन दोनों के अन्तिम चरणों से प्रकट है, इन्ही दो में वियोग संयोग में और दुःख सुख में परिवर्तित होकर 'अभिमत फल' की प्राप्ति कराता है। इनके बिना विरह-व्यथा शान्त नहीं होती और काव्य दुःखान्त ही रह जाता है, जो चाहे वर्तमान समालोचकों को रुचिकर भले ही हो, परन्तु भारतीय-परंपरा के विरुद्ध है।

इसके अतिरिक्त, जैसा कि अन्यत्र × प्रतिपादित किया जा चुका है, भारतीय प्रबन्ध-काव्यों में लौकिक और पारलौकिक, भौतिक तथा आध्यात्मिक का समन्वय कराने की प्रथा चली आ

ॐ इन दोनों के अन्तिम चरण ये हैं —

(१) केषा न म्यादभिमतफला प्रार्थना ह्युत्तमेषु ॥

(२) भोगानिष्ठानभिमतमुख भोजयामास शश्वत् ॥

× देखिये लेखककृत " कामायनी सौन्दर्य "

रही है। रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने मेघदूत पर लिखते हुये लिखा है—
 “हमसे प्रत्येक निर्जन गिरिशृंग पर अकेला सड़ा होकर उत्तर
 की ओर देख रहा है। बीच में आकाश, मेघ और सुन्दरी पृथ्वी के
 सुख-सौन्दर्य-भोग-प्रेष्वर्य की चित्रलेखा के स्वरूप, रेखा, सिमा,
 अवन्ती, उज्जयिनी वर्त्तमान हैं। ये सब मन में स्मृति जगा देते हैं,
 पर पास में पहुँचने नहीं देते; आकांक्षा का उद्रेक करते हैं पर उनकी
 निवृत्ति नहीं करते। दो मनुष्यों के बीच में इतना अन्तर ?

“किन्तु यह बात मन में उठती है कि किसी समय हम लोग
 एक ही मानस लोक में थे, पर अब वहाँ से निर्वासित हो गये हैं।
 इसी से एक कवि ने गाया है—

“हृदय-पेटल से बरबस बाहर किया तुम्हें अब किसने रे।”

केवल यही नहीं। वैदिक परम्परा के अनुसार अनेक पर्व
 (संयोजक अंग) होने से पिण्डाण्ड और ब्रह्माण्ड पर्ववान या
 पर्वत कहलाता है, रमणीय (भोग्य) होने से इसे ‘रामपर्वत’ कह
 सकते हैं। यही “अष्टचक्र, नवद्वारा देवपुरी अयोध्या” को यत्
 (जीव) मानों निर्वासित हुआ सा रहता है। है तो वह अकेला ही,
 परन्तु उसमें पंचकोष, तीर्थपुर, दशइन्द्रिय-स्थान आदि अनेक आश्रम
 (आश्रय स्थान) हैं जिनमें वह निवास करता है—स्निग्धच्छाया
 तरुण वसति चक्रे रामगिर्याश्रमेषु। यों तो वह भोगों में पड़ा हुआ
 अपनी दूरस्थ प्रिया को भूला रहता है, परन्तु ग्रीष्म (शम, दम,
 संयम आदि तपस्या) में तपने के पश्चात् जब आवाह (सदाचार)
 के प्रथम दिवस (प्रसुख दीप्ति) पर मेघ (मन) आश्लिष्टसानु
 (उन्नत) होता है, तब ‘प्रिया’ की विशेष याद आती है और
 उसकी ओर मेघ (मन) दूत जाता है। इसके मार्ग में ‘अन्नरसमय’
 से लेकर ‘मनोमय’ जगत् तक के अनेक भोग पडते हैं, इन्हीं का
 वर्णन ‘पूर्वमेघ’ में नदियों, नगरों आदि के प्रतीकों द्वारा किया
 गया है। ‘मनोमय’ जगत् पार करके ‘विज्ञानमय’ जगत् आता है,

यही 'उत्तरमेघ' की अमरावती है, जहाँ योगी को 'सोऽहं' की अनुभूति होती है:—

सोऽहमित्यात्तसंस्कारस्तस्मिन् भावनया पुनः

इस रूपक की वास्तविक पूर्ति तभी होती है, जब यज्ञ अपनी प्रिया से मिल जाता है, जब 'सोऽहं' की अनुभूति प्राप्त हो जाती है। इसीलिये अन्तिम दो पदों में दोनों का मिलन दिखा दिया गया है। संभवतः दो पदों में कथा एक दम शीघ्रता से समाप्त होने तथा इतना सहसा मिलन होने के लिये आलोचक के तैयार न होने से वे उसे प्रक्षिप्त मानते हैं। ऐसे लोगों को भारतीय साहित्य की विशेषता—विशेष रवीन्द्र बाबू के निम्न लिखित शब्द याद रखने चाहिये—महाभारत में यही बात है। स्वर्गारोहण पर्व में ही कुरुक्षेत्र के युद्ध को स्वर्ग लाभ हो गया। कथाप्रिय व्यक्तियों को जहाँ कथा-समाप्ति रुचिकर होती, वहाँ महाभारतकार नहीं रुके, इतनी बड़ी कहानी को धूल के बने घर की भांति वे एक क्षण में छिन्न-भिन्न कर आगे बढ़ गये। जो संसार से विरागी हैं और कथा-कहानियों को उदासीन भाव से देखते हैं, उन्होंने ही इसके भीतर से सत्य का भी अनुसंधान किया, वे लुब्ध नहीं हुये।" विलकुल यही बात मेघदूत के लिये कही जा सकती है।

यही कारण है कि जैन मनीषियों और महात्माओं ने मेघदूत के लेखक कालिदास को 'सद्भूतार्थप्रवर कवि' माना है और उसके अनुकरण पर जैन मेघदूत, नेमिदूत, शीलदूत, पार्श्वभ्युदय आदि ग्रन्थ लिखकर न केवल सदाचार और संयम का आदर्श स्थापित किया अपितु परमार्थ-तत्त्व का भी निरूपण कर दिखाया और साथ ही काव्य की भाषा में रखने से उसे सरसता भी प्रदान की। उक्त अन्तिम दो पदों की टीकाकारों द्वारा उपेक्षा होने का कारण केवल यही हो सकता है कि वे कवित्व की दृष्टि से उत्तम नहीं, केवल कथा उनमें द्रुतगति से छलांग मारती है। इसी कारण संभवतः ये

दोनों पद एक दृष्टि से आवश्यक होते हुये भी प्रायः भुला दिये गये और कालान्तर मे यदा-कदा उपलब्ध होने से प्रक्षिप्त माने जाने लगे ।

नेमिदूत में अध्यात्म

नेमिदूत के ऐतिहासिक, कथानक को भी आध्यात्मिक तत्त्व— निरूपण का माध्यम बनाया गया है, इसमें संदेह नहीं । परन्तु मेघदूत और नेमिदूत मे पर्याप्त अन्तर है; जहाँ मेघदूत का यक्ष अमरावती (स्वर्ग) मे स्थित निज पत्नी के लिये व्याकुल है, वहाँ नेमिदूत का नायक सारे भोगों को छोड़कर योगासक्त हो स्वयं 'केवलज्ञान' प्राप्त करता है और अपनी शरण मे आई हुई राजमती को भी 'शाश्वत् आनन्द' की प्राप्ति करवाता है । जैन-धर्म के अनुसार तीर्थङ्कर में मानवता का वह आदर्श है, जिसे भगवत्तत्त्व कह सकते हैं और जो साधक के लिये एक मात्र साध्य है । अतः जब साधक (राजमती) नेमिनाथ के पास जाता है, तो वे पर्वत (पिण्ड के आध्यात्मिक जगत्) के उच्चतम शिखर (आनन्दमय कोश के उच्चतम स्तर) पर आसीन दिखाई पड़ते हैं, न कि मेघदूत के यक्ष की भांति केवल विभिन्न आश्रमों में वसते हुये:—

सा तत्रोच्चैः शिखरिणि समासीनमेनं सुनीशं,

नासान्यस्तानिमिपनयनं ध्याननिर्द्वूतदोषम् ।

योगासक्तं सजलजलदश्यामलं राजपुत्री,

वप्रक्रीडापरिणतगज-प्रेक्षणीयं ददर्श ॥ २ ॥

ऐसे महान् साध्य को प्राप्त करना सरल नहीं, उसके लिए अगाध-भक्ति की आवश्यकता है, जिसमें मान-मर्यादा, सुख-दुख आदि किसी की चिन्ता नहीं रहती, क्योंकि—

भक्ति का मारग भीना रे।

नही अचाह नही चाहत चरनन लीं लीना रे।

साधन के रस-धार मे, रहे निश-दिन भीना रे।

राग मे झुत ऐसे बने, जैसे जल मीना रे।

माई सेवन में देत सिर, कुछ विलम न कीना रे।

कहै कवीर मत भक्ति का, परगट कर दीना रे।

अतः नेमिदूत में राजमती की विरह-व्यथा में साधक की तपस्या का रूपक समझना चाहिए। भक्त तो अपने लौकिक 'पत्र-पुष्प' को ही बहुत कुछ मानता है, अतः वह भगवान् के सामने उन्हीं को भोग्य रूप में रखता है; राजमती द्वारिका आदि नगरियों, स्वर्णरेखा आदि नदियों तथा गंधमादन आदि पर्वतों के प्रतीकों द्वारा इन्हीं की ओर संकेत करती हैं, परन्तु 'शमसुखरत' भगवान् द्वारा उन सबके ठुकराये जाने पर, वह अन्त में सब प्रयत्न छोड़कर पूर्ण आत्मसमर्पण करके एकमात्र भगवत्कृपा की अभिलाषिणी रह जाती है —

धर्मज्ञस्त्वं यदि सहचरीमेकचित्तां च रक्तां,
किं मामेवं विरदशिखिनोपेक्ष्यसे दह्यमानाम्।
तत्स्वीकारात्कुरु मयि कृपां यादवाधीश बाला,
त्वामुत्कण्ठाविरचितपदं मन्मुखेनेदमाह ॥११०॥

नेमिदूत में रस

इस आध्यात्मिक पृष्ठभूमि में नेमिदूत का शृङ्गार अत्यन्त उदात्त और उत्कृष्ट हो जाता है। राजमती के विग्रलम्भ का जन्म विवाहोपरान्त संभोग की आशा, अभिलाषा और संभावना के

विनाश से होता है, परन्तु इस वियोग की परिणति, सुखान्त होते हुए भी, माधारण शृङ्गारात्मक सभोग में न होकर शान्तरस में होती है, नायक-नायिका का मिलन शारीरिक भोगों के लिये नहीं, मोक्षसौख्य की प्राप्ति के लिये होता है —

चक्रं योगान्निजसहचरिं मोक्षसौख्याप्तिहेतोः ।

भारतीय आदर्श के अनुसार सभोग साध्य नहीं है, वह तो एक प्रकार से तपोमय जीवन का पर्यायवाची बनकर अन्ततोगत्वा मुक्ति का साधन होना चाहिये । इसीलिये रामायण और महा-भारत का रतिभाव अयोध्या के वैभव-पूर्ण वातावरण को छोड़कर वन के कंटकों में, अभिज्ञानशाकुन्तलम् तथा विक्रमोर्वशी का वियोग के श्वासोच्छ्वास में, बुद्धचरित एवं भर्तृहरि शतक का वैराग्य में और मीरा तथा गोपियों का भक्तिप्रवणता में पनपता हुआ शमभाव में परिणत होने की क्षमता प्राप्त करना चाहता है । रति-भाव को अभिव्यक्ति भारतीय साहित्य में तीन प्रकार से हुई है—(१) सभोग को ही साध्य मानकर जैसे दुष्यन्त-शाकुन्तला में (२) चिरन्तन प्रेम को ही साध्य मानकर, जैसे गोपियों और मीरा में तथा (३) वैराग्य-बुद्धि या कर्त्तव्य-भावना से प्रेरित होकर, जैसे बुद्ध-चरित एवं कुमारसंभव में । पहले प्रकार में प्रेमी प्रेमा-न्व होकर चलता है और ठोकर खाकर सँभलता है । दूसरे में प्रेम का प्यासा प्रेमी समझता है कि—

मिलन अन्त है मधुर प्रेम का, और विरह जीवन है ।

विरह प्रेम की जागृत गति है, और सुपुति मिलन है ॥

अतः वह चिरवियोग में ही मग्न रहता है । इस प्रकार की प्रेमाभिव्यक्ति लौकिक जीवन के लिये घातक है, अतएव इसका चित्रण केवल भक्त के जीवन में ही ठीक समझा गया है, क्योंकि अन्त में उनका

परिणति भगवत्साक्षात्कार में होकर सुखान्त हो जाती है तीसरे प्रकार में प्रेमी भोग-बुद्धि की निस्सारता समझकर केवल कर्तव्य-भाव से संभोग में प्रवृत्त होकर निष्काम-भाव से कर्म करता हुआ मुक्ति की ओर अग्रसर होता जाता है अथवा विरक्त रहता हुआ अपने प्रेमी को शाश्वत सुख का आस्वादन कराता है ।

नेमिदूत का शृंगार अन्तिम प्रकार का है । कुमारसंभव की भांति यहां भी नायक एक पर्वत-शिखर पर योगासक्त होकर बैठा है और नायिका अभिलाषा-हेतुक वियोग से व्यथित होकर उसके सामने खड़ी याचना कर रही है—वह इह-लोक के सौन्दर्य, ऐश्वर्य तथा आकर्षण का वर्णन करती है, नायक को कर्तव्यों का ध्यान दिलाती और यथासंभव उसमें संभोग-प्रवृत्ति जगाने का प्रयत्न करती है, परन्तु अंत में पार्वती के समान सारे वैभव, विलास और सौन्दर्य का तिरस्कार सा करती हुई सखी-मुख से अपने पवित्र-प्रेम तथा अनन्य-साधन से युक्त प्रवास-हेतुक विप्रलम्भ का सजीव वर्णन करवाती है, जिसमें राजमती की अभिलाषा, चिन्ता, स्मृति, कृशता, व्याकुलता आदि के साथ-साथ उसके उद्वेग, प्रलोप, उन्माद, स्वप्न आदि दशाओं का अच्छा चित्रण किया गया है । पार्वती के समान राजमती की माता भी उसे समझाती-बुझाती है, परन्तु इससे उसकी व्यथा कम नहीं होती :—

मातुः शिवा शतमलमवज्ञाय दुःख सखीना—

मन्तश्चिन्तेष्वजनयदियं पाणिपंकेरुहाणि ।

हस्ताभ्यां प्राक् सपदि रुदति रुन्धती कोमलाभ्यां

मन्द्रस्निग्धैर्ध्वनिभिरबला वेणिमोक्षोत्सुकानि ॥१०६॥

स्वप्न में कभी-कभी प्रिय-मिलन हो जाता है; बात करने की इच्छा से मुँह खोलती, परन्तु हाय ! कूर कृतान्त को इतना भी सह नहीं है ।

रात्रौ निद्रां कथमपि चिरात् प्राप्य याद्वन्त,
 लब्ध्वा स्वप्ने प्रणयवचनैः किञ्चिदिच्छामि वक्तुम् ।
 तावत्तस्या भवति दुरितं प्राक्कृतैर्मे विरामः,
 क्रस्तस्मिन्निपि न सहते संगमं नौ कृतान्तः ॥११३॥

ऐसी अवस्था भी क्यों न हो ? काम-देव का उसपर कोप भी बहुत है, परन्तु इसका कारण वह स्वयं नहीं । जब वह श्री नेमि के तप को प्रलाभनों से भंग न कर सका, तब उसने अपना बदला वेचारी 'अबला' से लिया, ठीक है वेचारी पार्वती को भी तो यही सहना पड़ा था—

असह्यहुंकार-निवर्तितः पुरा
 पुरारिमप्राप्तमुखः शिलीमुखः ।
 इमां हृदि व्यायत पातमक्षिणो
 द्विशीर्णमूर्तेरपि पुष्पधन्वनः ।

इस प्रकार की व्यथा और वेदना सुनकर 'प्राणि-त्राण-प्रवण-हृदय' श्री नेमिनाथ भला कैसे न पसीजते । उनका हृदय दया से द्रवीभूत होगया, परन्तु अर्थकाम परायण होने के लिये नहीं, अपितु धर्ममोक्ष के विस्तार के लिए, स्वयं नीचे गिरने के लिये नहीं राजमती को अपने स्तर पर लाने के लिये—

तत्सख्योक्ते वचसि सदय-
 स्तां सतीमेकचित्तां,
 संबोधेशः सभवविरतो
 रम्य-धर्मोपदेशैः ।

अतः नेमिदूत में जो रस-विस्तार पाया जाता है, वह रीति-कालीन शृंगारियों तथा अर्थकाम परायण प्रगतिवादियों की आँख खोलने वाला होना चाहिये । भारतीय साहित्य में जिस शृंगार की महिमा है, वह ऐसे की ही, न कि इंद्रियलोलुपता बढ़ाने वाले विलासप्रधान शृंगार की । धर्म-मोक्ष को ओर जाने वाला ही शृंगार व्यक्ति के चरित्र को उदात्त बना सकता है, और मानव-व्यवहार में "रसो वै सः" को उतार कर मनुष्य-जीवन को सुन्दर, सत्य और शिव बनाता है । क्या हमारे साहित्य में शृंगार के इस आदर्श की पुनः स्थापना हो सकेगी ?

फतहसिंह,

एम ए., डी लिट.



प्रस्तावना

—:❀:—

भारतीय कवियों में महाकवि कालिदास सिरमौर हैं। उनकी सुललित रचनाओं ने परवर्ती अनेक कवियों को प्रेरणा देकर काव्य-निर्माण में अग्रसर किया। उनके काव्य में भी मेघदूत सबसे छोटा होने पर भी काव्य चमत्कृति में विलक्षण है। इसमें मेघ को दूत बनाकर महाकवि ने नायक का सवाद नायिका को प्रेषण कर अपनी अनोखी सूझ का परिचय दिया है। इस काव्य से प्रभावित होकर विभिन्न कवियों ने ६०-७० दूत काव्यों का सृजन किया है * एव कई सुकवियों ने तो इसी काव्य के अन्तिम एव समग्र चरण लेकर पादपूर्ति काव्यों की सृष्टि की है, जिनका परिचय आगे दिया जायगा। प्रस्तुत नेमिदूत भी उन्हीं में से एक हैं।

जैसा कि मैंने इसी ग्रन्थमाला से प्रकाशित “भावारिवारण पादपूर्त्यादि स्तोत्रसंग्रह” की प्रस्तावना में बतलाया है कि पादपूर्ति काव्यों के निर्माण का प्रारम्भ ही कविकालिदास के मेघदूत के समग्रचरण पादपूर्तिरूप ‘पार्श्वाम्बुदय’ काव्य से हुई है। इसके रचयिता दि० आचार्य जिनसेन हैं, जिनका समय ६ वीं शती है, अतः जैन कवियों ने उससे अधिक प्रेरणा ली, यह स्वाभाविक ही है। उपलब्ध पादपूर्ति-काव्य साहित्य में जैन कवियों की रचनाओं की प्रधानता XX इसका ज्वलन्त प्रमाण है। मेघदूत

१-देखें—संस्कृत में दूत काव्य साहित्य का विकास और विकास (प्र. जैन सिद्धान्त भारतवर्ष २. अ. २)। दूत काव्य सम्बन्धी कुछ ज्ञातव्य बातें शीर्षक मेरा लेख वही भा. ३. कि. १.

२-दे० जैन साहित्य और इतिहास पृ. ५०४ से ६.

३-दे० मेरा “जैन पादपूर्ति काव्य साहित्य” शीर्षक” लेख. (प्र० वही भा. ३-कि० २-३

की पादपूर्ति रचनाओं को ही लीजिये । अभी तक ऐसी ६ रचनाओं का पता चला है जिनमें से सात जैन कवियों की हैं । पाठक की जानकारी के लिये यहाँ उनका संक्षिप्त परिचय दे दिया जाता है—

१-पार्श्वभ्युदय—मेघदूत की समग्र पादपूर्तिरूप यह एक ही एव सर्व प्रथम काव्य है । आ जिनसेन ने ३६४ मन्दाक्रान्ता वृत्ति में भ० पार्श्वनाथ का चरित्र सुन्दर ढंग से गुंफित किया है । इसके प्रत्येक श्लोक में मेघदूत के एक या दो चरण वेष्टित कर शृंगार रस के काव्य को वैराग्य-शान्तरस में परिणत कर कवि ने अपूर्व असाधारण विद्वता का परिचय दिया है । पादपूर्ति-काव्य रचना में कवि के पराधीन होने से दुरुहता एव नीरसता का आ जाना स्वाभाविक सा है पर प्रस्तुत काव्य उसका अपवाद है । इसको पढ़कर पाठक मौलिक काव्य जैसा ही रसास्वादन कर आनन्द विभोर हो जाता है । संस्कृत काव्यों में अपने ढंग का यह एक अद्वितीय काव्य है । प्रस्तुत काव्य व्याख्या सह प्रकाशित हो चुका है ।

अब जिन काव्यों का परिचय दिया जा रहा है वे सभी अन्त्य पादपूर्तिरूप हैं ।

२-नेमिदूत—प्रस्तुत ही है इसका परिचय आगे दिया जा रहा है ।

३-शीलदूत—बृहत्तपागच्छीय चरित्रसुन्दर गरि ने स० १४८४ (७ ?) खमात में इसकी रचना की । इसमें आ. स्थूलभद्र का चरित्र वर्णित है । यशोविजय ग्रन्थमाला से यह प्रकाशित हो चुका है । इसके १२५ श्लोकों में मेघदूत के अन्त्यचरण सन्निवेशित हैं ।

४-चन्द्रदूत—खरतरगच्छीय कवि विमलकीर्ति ने स० १६८१ में इसकी रचना की । इसमें १४१ श्लोक हैं । कवि ने चन्द्र को

शत्रुञ्जय जाकर नाभेय (ऋषभदेव) जिनको वन्दना निवेदन करने भेजा है । इसकी एकमात्र प्रति मेरे अभय जैन संग्रहालय में है । प० । माघवी कृष्ण धर्म- (क्युरेटर-अनूप, संस्कृत लायब्रेरी वीकानेर) द्वारा अघ्यार (?) लायब्रेरी पत्रिका में इसके ३०-३५ श्लोक प्रकाशित किये हैं ।

५-मेघदूत समस्या लेख-अठारहवीं शताब्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान् उपाध्याय मेघविजयजी की १३० श्लोकात्मक यह रचना है । कवि ने मेघ द्वारा औरंगाबाद से गच्छादिपति विजयप्रभसूरि को दीवन्दर को विज्ञप्ति प्रेषणरूप में इसकी रचना स० १७२७ में की है । आत्मानन्द मभा भावनगर से यह काव्य प्रकाशित हो चुका है ।

६-चेतोदूत-चित्त को दूत बनाकर गुरुश्री के पास विज्ञप्ति प्रेषणरूप में इसकी रचना हुई है । रचना बड़ी मधुर एवं प्रासादिक है, पर कर्ता का नाम नहीं । इसकी पद्य संख्या १२६ है, एवं उपर्युक्त आत्मानन्द मभा से प्रकाशित है ।

७-हंसपादाङ्कदूत-विद्वद्वर नाथूरामजी प्रेमी के विद्वद्वरत्नमाला के पृष्ठ ४६ में इसका उल्लेख है । विशेष परिचय ज्ञात न हो सका । मेघदूत के जैनतर पादपूति काव्यद्वय इस प्रकार है—

-सिद्धदूत-अवधूतरामयोगी ने स० १४२३ के माघ वदि १४ रवातस्थ भट्टपुर में यशस्वी मल्लदेव के राज्य में व्याम श्रीचांग देव के कौतुहलार्थ इसकी रचना की । इसमें कैलाशस्थ ब्रह्मविद्या के पास छाया पुरुष को दूत नियुक्त कर भेजा गया है । यह भी मेघदूत के चतुर्थ पाद के पूर्तिरूप १३६ श्लोको में है । श्रीहेमचन्द्राचार्य-ग्रन्थावली पाटन के तृतीय अष्टाङ्क-रूप से सन् १६२७ में प्रकाशित है ।

६—हेनूमत्दूत—जोधपुर के आशुकिं पं० नित्यानन्दजी शास्त्री ने कुछ वर्ष पूर्व ही इसकी रचना कर वैकटेश्वर प्रेस बम्बई से हिन्दी पद्यानुवाद सह प्रकाशित करवाया है।

अब नेमिदूत काव्य का संक्षिप्त परिचय करवाया जा रहा है।

नेमिदूत काव्य और उसके रचयिता

बाइसवें तीर्थकर वालब्रह्मचारी भ० नेमिनाथ त्रिवाह के भोजनोपलक्ष में एकत्र पशुओं की करुणावश राजीमती से विवाह नहीं करते हुए तोरण से रथ फेर गिरनार पर जाकर प्रव्रजित हुये। स्नेहवश सती राजीमती ने उनके समीप जाकर वापिस लौटने की विशेषरूप से प्रार्थना की। पर भ० नेमिनाथ ने उसे अस्वीकार करते हुए वैराग्यमय सद्बोध देकर दीक्षित कर उनकी अपनी चिरसंगिनी बना लिया। उसी प्रसंग को लेकर कवि ने प्रस्तुत काव्य की रचना मेघदूत के अन्त्यचरण के पादपूर्तिरूप में १२६ श्लोकों में की है।

इस काव्य का नामकरण कवि ने नेमिदूत न कर नेमिचरित ही किया प्रतीत होता है, पर केवल मेघदूत की पादपूर्तिरूप होने से उसकी स्मृति-सूचक-दूतकाव्य न होने पर भी शीलदूतादि की भांति इसकी प्रसिद्धि नेमिदूत के नाम से हो गई प्रतीत होती है। निर्णयसागर प्रेस, बम्बई से काव्य-माला द्वितीय गुच्छक में मूलमात्र से यह प्रकाशित भी हो चुका है, एवं उदयलाल कार्शलीवाल का हिन्दी अनुवाद भी पूर्व प्रकाशित है, पर यहां यह गुणविनय की वृत्ति के साथ प्रकाशित हो रहा है। प्रस्तुत वृत्ति की प्रति महो० रामलालजी के संग्रह में करीब १५ वर्ष पूर्व हमारे अवलोकन में आई थी, जिसका उल्लेख हमने अपने यु०-जिनचन्द्रसूरि ग्रन्थ में किया था। इसकी प्रति अन्यत्र कहीं ज्ञात न होने से गतवर्ष हमने पं० रामसागरजी मिश्र से इसकी प्रेसकाँपी तैयार करवाली थी, एवं जैन सत्य प्रकाश के क्रमांक १२३ में इसका परिचय प्रकाशित करते हुए इसे जो प्रकाशित करना चाहे हमसे मगवाले, शब्दों द्वारा प्रकाशनकी प्रेरणा की

थी । तदनुसार प० अभयचंदजी गाधी ने प्रकाशन का विचार व्यक्त किया था, पर वह न हो सकने में मुनि-विनयनागरजी की प्रेरणा से उन्हें भेज दी गई । इसके पश्चात् वृत्तिकार की स्वयं लिखित प्रति कुं० मोतीचन्दजी खजानची के सग्रह में होने का प० रामसागरजी से ज्ञात कर उन्हें वह प्रति भी भिजवा दी । इस प्रति का प्रथम पत्र नहीं मिला, कुल पत्रों की संख्या १२ है । इस प्रति के मुख्य आधार में मुनि-विनयसागरजी इसे सम्पादित कर प्रकाशित कर रहे हैं । जिन रत्नकोष से अभी ज्ञात हुआ कि इसकी अन्य प्रति भी प्राप्त है ।

नेमिदूत के रचयिता विक्रम कवि कब हुए किम वग व सम्प्रदाय के ये इत्यादि बातों को जानने के लिये कोई साधन उपलब्ध नहीं है । अन्य के अन्तिम श्लोक से उनका परिचय केवल "भांगणसुत विक्रम" इतना ही मिलता है । बीकानेर स्टेट लाइब्रेरी एव हेमचन्द्रसूरि पुस्तकालय की प्रति में विक्रम के स्थान पर भौक्त शब्द है पर अधिकांश एव प्राचीन प्रतियों में विक्रम शब्द ही पाया जाता है, एव टीकाकार ने भी यही दिया है अतः अन्यकर्त्ता का नाम विक्रम ही होने में कोई सन्देह नहीं रह जाता । कुछ वर्ष पूर्व तक इस काव्य की प्राचीन प्रति का पता न होने से कई लोगो ने इन्हें १७ वीं शताब्दि के गुजरात के श्रावक कवि ऋषभदाम के भाई होने का अनुमान किया था, क्योंकि उनके पिता का नाम भी सांगण था पर उनके समय के पहिले की लिखित प्रस्तुत काव्य की प्रतियों के उपलब्ध होने से वह अनुमान भ्रान्त सिद्ध हो चुका है । नेमिदूत की अनेक प्रतियां उपलब्ध होने से उनका प्रचार बहुत अधिक रहा विदित होता है । विद्वद्वर नाथुरामजी प्रेमी ने विद्वद्वररत्नमाला एव जैन साहित्य और इतिहास ग्रंथ में इनके दि० सम्प्रदायानुयायी होने का अनुमान किया है । पर जिस स० १३५२ के लेख के आधार से कल्पना की गई है, उस पर विचार करने पर वह भी समीचीन प्रतीत नहीं होती । कवि के वर्णित क्षेत्रज्ञान के वर्णन को देखते हुए उनका निवास स्थान गुजरात काठिया-वाड में ही सम्भव है ।

प्रेमीजी ने इस काव्य का सुन्दर ढंग से परिचय अपने जैन साहित्य और इतिहास के पृ० ४६१ से ६५ में दिया है विशेष जानने के लिये जिज्ञासु पाठकों को उसे देख लेना चाहिये ।

कवि के समय निर्णय का निश्चित साधन अनुपलब्ध है, पर प्रस्तुत काव्य की प्रति स. १४७२ की उपलब्ध होने से उत्तरकाल १५ वीं शताब्दी एव अन्य बातों पर विचार करने पर पूर्वकाल १३ वीं शताब्दी अनुमानित है ।

वृत्तिकार परिचय

भट्टोपाध्याय गुणविनय के जीवन के सम्बन्ध में साधनाभाव से हमारी कुछ भी जानकारी नहीं है । आप कहां के थे, किस वंश के थे, माता-पिता का क्या नाम था, कब जन्म हुआ, दीक्षा कब ली, उपाध्याय पद कब मिला व स्वर्गवास कब एव कहां हुआ, और आपके उपदेश से क्या क्या बर्ण प्रभावना हुई, इत्यादि बातों के सम्बन्ध में कोई भी साधन उपलब्ध नहीं है । अतः समकालीन अन्य सामग्री एव आपके साहित्य से जो कुछ जानकारी प्राप्त हो सकी है उसे उपस्थित करते हुए आपके रचित साहित्य का संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है ।

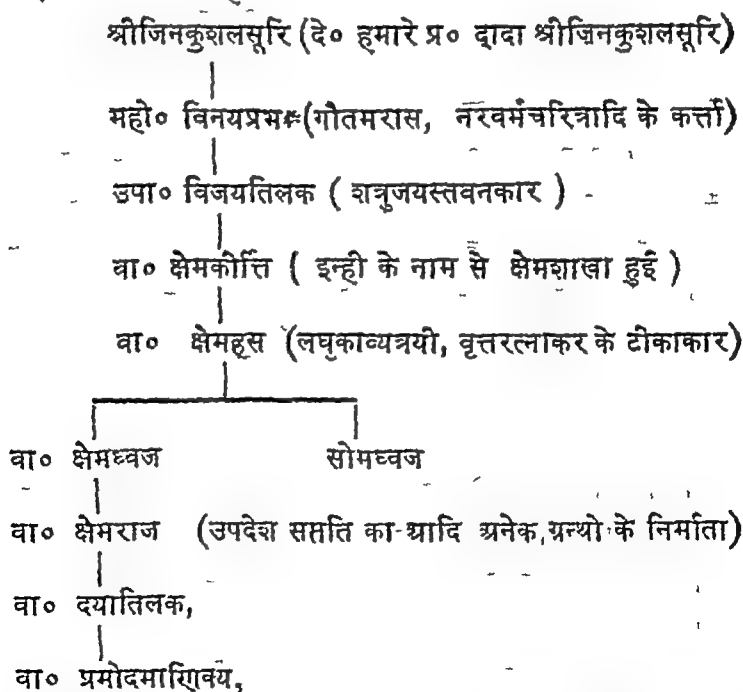
जन्म एवं दीक्षा

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है आपके जन्म सवत् एव स्थानादि के सम्बन्ध कोई निश्चित साधन प्राप्त नहीं है अतः अनुमान से ही काम चलाना होगा । आपकी 'सर्व प्रथम' रचना "खण्ड प्रशस्ति काव्य की टीका" है । जिसका निर्माण स. १६४१ में हुआ है । खण्ड प्रशस्ति जैसे कठिन काव्य के ऊपर टीका लिखने की योग्यता के लिये कम से कम २५ वर्ष की अवस्था अपेक्षित है, आपका जन्म स. १६१५ के लगभग संभव है आपके गुरु श्री के विहार एव आपकी भाषा पर विचार करने से आपका जन्म मरूमि (मारवाड़) में ही संभव है । श्रीजिनसिंहसूरिजी (महिमराज) की दीक्षा स. १६२३ में हुई थी । दीक्षानन्दि के हिसाब से

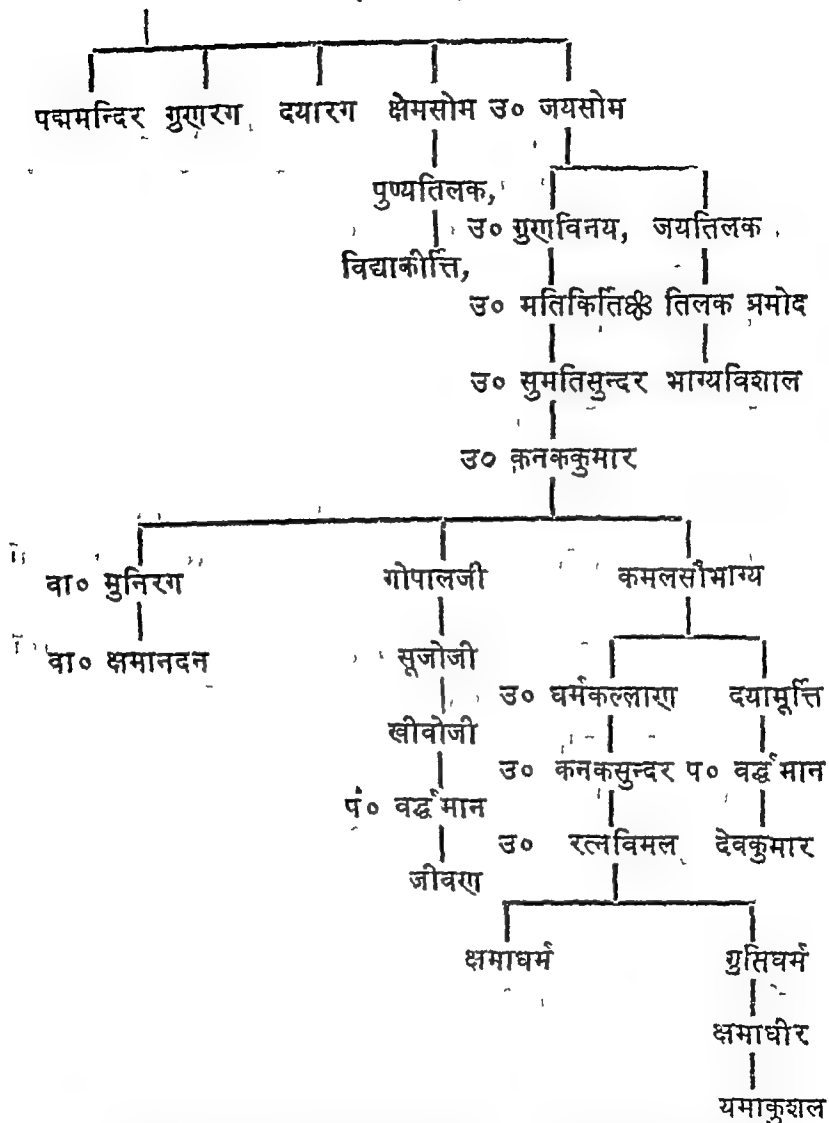
आपकी दीक्षा उनसे पूर्व स. १६२१-२२ में हुई थी । उस समय आपकी अवस्था नियमानुसार कम से कम आठ वर्ष की भी मान ली जाये तो आपका जन्म स. १६१३-१४ के लगभग होना चाहिए । आपके गुरु जय-सोमजी प्रसिद्ध विद्वान थे, अतः आपका विद्याध्ययन उन्हीं के पास हुआ होगा ।

गुरु परंपरा

आपने अपने ग्रन्थों की प्रगस्तियों में भी जिन कुशलसूरिजी से परंपरा का सम्बन्ध मिलाया है । वंश वृक्ष के पत्रों के अनुसार आपका वंशवृक्ष इस प्रकार बनता है—



ॐ उनके स्तोत्र रास स्तवनादि का संग्रह—पुनि—श्रीविनयसागरजी संपादन कर "विनयप्रभ-साहित्य-संग्रह नाम" से प्रकाशित करने वाले हैं ।



❧ आपके रचित ग्रंथ इस प्रकार हैं—१-निर्युक्ति 'स्थापन' (सं० १६७६), २-लखंमसी कृत २१ प्रश्नोत्तर, ३-गुणकित्व पौडशिका (मुनि विनयसागरजी के संग्रह में प्रेस कोपी), ४-ललितांग रास, ५-धर्मवृद्धि-रास (सं० १३६७ राजनगर), ६-अष्ट कुमार चौ० (१६७४ आगरा) ७-लु कामतोत्थापक गीत (गा० ६१), ८-पंचकल्याणक स्तवन का प्रर्थ ।

वाचक पद

संवत् १६४८ में युगप्रधान जिनचन्द्रसूरिजी सम्राट अकबर के आमंत्रण से लाहोर पधारे । उस समय अन्य विद्वान साधुओं के साथ आप एव आपके गुरु भी उनके साथ थे । आपकी विद्वता उस समय काफी प्रसिद्धि पा चुकी थी, अनेको ग्रन्थों पर टीकायें बनाकर आप एक समर्थ टीकाकार के रूप में प्रसिद्ध थे, अतः स० १६४९ के फाल्गुन शुक्ला २ को यु० जिनचन्द्रसूरिजी ने वा० महिमराज को आचार्य पद, रत्ननिधान ❀ को एव आपके गुरु वा० जयसोम को उपाध्याय पद दिया था, उसी समय आपको एव कविवर समयसुन्दर को वाचनाचार्य पद प्रदान किया था, जिलका उल्लेख आपके गुरु जयसोमजी के रचित कर्मचन्द्र वश प्रबन्ध एव आपके रचित कर्मचन्द्र वश प्रबन्ध वृत्ति एव कर्मचन्द्र वशावली रास में पाया जाता है ।

सम्राट जहांगीर द्वारा कविराज पद प्राप्ति—आपकी विद्वत्प्रतिभा असाधारण थी । सम्राट जहांगीर ने आपके नवीन काव्यों को सुनकर आपको कविराज का पद दिया था । जिसका उल्लेख आपके विद्वान् शिष्य मंतिकीर्ति ने अपने निर्युक्ति स्थापन प्रश्नोत्तर ग्रन्थ की प्रशस्ति में किया है ।

‘चम्पूरघु-मुख्यानां, ग्रन्थानां विवरणोचथा जहांगीरात् ।

नवनवकवित्प्रकथने स्यादा प्राप्तं कविराजपदं ॥५॥

साहित्यसेवा—आपने विद्याध्ययन समाप्त कर सं० १६४१ से साहित्य का निर्माण प्रारम्भ किया, जो स० १३७६ तक निरन्तर चालू रहा । फलतः आपकी रचनाओं की सख्या विशाल है । पहले पहल आपने उपयोगी काव्यों, जैन प्रकरणों एव स्तोत्रों पर टीकायें (संस्कृत एव भाषा टीका वालावबोध रूप में) बनाना प्रारम्भ किया, और-स० १६५४-से-सप्त चौपाई आदि राजस्थानी भाषा के काव्यों का निर्माण कर मातृ भाषा की सेवा करने लगे । यद्यपि इससे पहिले भी आपने छोटी मोटी कई राज-

❀ नलचपूवृत्ति के आप सशोधक थे ।

स्थानी भाषा में रचनाये की है पर बड़े काव्य मुक्तक पदों को छाड़ कर यहाँ प्रबन्ध काव्यों की दृष्टि से ही स० १६५४ से प्रारम्भ लिखा गया है । बालाबोध भाषा टीकाये राजस्थानी गद्य में लिखी गई है । आपके रचित साहित्य की सूची दी जा रही है । इनके अतिरिक्त कई संस्कृत में स्तोत्र एवं भाषा के स्तवन, सज्जाय गहुँली आदि अनेक पाये जाते हैं । जिनमें से ८० के करीब मैंने संग्रहीत किये हैं । आपकी कृतियों का जैसा चाहिये वैसा प्रचार नहीं हो पाया था, अतः कई ग्रन्थ नष्ट हो गये प्रतीत होते हैं, ऐसे ग्रन्थों में से दशाश्रुतस्कन्ध वृत्ति आदि हैं ।

आपके अक्षर सुन्दर थे, बीकानेर के जन ज्ञान भण्डारो एवं हमारे संग्रह में भी आपके लिखित कई ग्रन्थ एवं स्तवना दिन के पचासो पत्र उपलब्ध हैं ।

विहार एवं तीर्थयात्रा—जैन साधुओं का जीवन भ्रमणशील है वे एक स्थान पर अधिक समय न रहकर सर्वत्र पैदल विहार कर धर्म प्रचार करते रहते हैं, इस भ्रमण में धर्म प्रचार के साथ तीर्थयात्रा का भी लाभ हो जाता है ।

स० १६४४ में बीकानेर से शत्रुञ्जय का यात्री सँघ निकल कर सधपति सोमजी के साथ गिरिराज की यात्रा को गया था, उसमें आप भी सम्मिलित थे और उस सध के वर्णन रूप में आपने शत्रुञ्जय चैत्य परिपाटी स्तवन बनाया है । स० १६६३ फाल्गुन सुदी ३ को भी आपने शत्रुञ्जय तीर्थ की यात्रा कर स्तवन बनाया व स० १६७५ वैशाख सुदी १३ को स० रूपंजी कारित बृहद् प्रतिष्ठा महोत्सव के समय भी आप जिनराजसूरिजी के साथ शत्रुञ्जय पर विद्यमान थे ।

आपके रचित स्तवनों में फलोदी पार्श्वनाथ, मालासर में ऋषभदेव, सागानेर में पद्मप्रभ, विशाला में विमलनाथ, बीकानेर में नमिनाथ, भकुल (?) में पार्श्वनाथ, गोडीपार्श्वनाथ, पालीपार्श्वनाथ, लौद्रवा पार्श्वनाथ, नाकोडा पार्श्वनाथ, शंखेश्वर पार्श्वनाथ, निंबाज पार्श्वनाथ, राडद्रह में वीरप्रभु व कुशलसूरि, खभात में स्तभनपार्श्वनाथ, जैसलमेर में पार्श्वनाथ, अमृतसर में कुशलसूरिजी के दर्शन का उल्लेख पाया जाता है ।

इनके अतिरिक्त 'आपकी कृतियों से आपका पधारना बिल्वतटपुर (बेनातट) तोसाम, सधरनगर, बापडाउ, रुण, महिमपुर, नवानगर, बाहडमेर, आगरा, राजनगर आदि स्थानों में भी हुआ जाना जाता है।

जैन शास्त्रों का गम्भीर अनुशीलन—जैन शास्त्रों का अव्ययन आपका बहुत ही गम्भीर एवं विशाल था। यह आपके रचित हुंडिका (जिसमें १५० ग्रन्थों के पाठ उद्धृत हैं) एवं खण्डनात्मक * साहित्य से भली भाँति सिद्ध होता है। गुरु परंपरा से भी आपको बहुत ज्ञान प्राप्त हुआ था, क्योंकि आपके गुरु जयसोमजी जैन शास्त्रों के नामांकित विद्वान् थे।

स्वर्गवास—स० १६७६ के पश्चात् आपकी कोई भी रचना उपलब्ध नहीं है, अतः संभव है इसके पश्चात् आपका स्वर्गवास शीघ्र ही हो गया होगा।

शिष्य परम्परा—आपके गुरु विद्वान् थे वैसे ही आपके शिष्य मति-कीर्ति भी अच्छे विद्वान् थे। १६ वीं शताब्दी तक आपकी शिष्य परम्परा बराबर चलती रही, जिनकी नामावली ऊपर वंशवृक्ष में दी गई है।

रचित-साहित्य

(संस्कृत टीकायें)

- | | | |
|-------------------------|--------------------------------------|---------------------|
| १-खण्डप्रशस्ति - वृत्ति | स० १६४१ | - हमारे संग्रह में। |
| २-नेमिदूत काव्य | „ १६४४ बीकानेर | प्रस्तुत। |
| ३-नलचम्पू | „ १६४६ (७ ?) सेरुणा सेठिया लायन्नेरी | |
| ४-रघुवंश | „ „ बीकानेर | - बड़ा ज्ञान भंडार |
| ५-वैराग्यगतक | „ „ १६४७ | - प्रकाशित |

* तपगच्छीय उ. धर्मसागर ने जैसे प्रवचनपरीक्षा में अन्य गच्छ वालों की मान्यताओं का खण्डन किया है, वैसे ही आपने भी किया है, पर आपकी भाषा उन जैसी उग्र न होकर सौम्य है।

- ६-सबोधसप्तति ,, ,, १६५१ वीकानेर
 ७-कर्मचन्द्रगणप्रवर्ध,, X ,, १६५६ चै शु शनि पुष्य, तोसामनगर
 (जिनविजयजी छपा रहे हैं)
 ८-लघुशान्ति वृत्ति ,, १६५६ बेनातट हमारे सग्रह में
 ९-इन्द्रियपराजयशतक वृत्ति सा. १६६४
 १०. लघुअजितशान्ति ,,
 ११. ऋषिमण्डल अवचरि
 १२. दशाश्रुतस्कन्ध टीका (उल्लेख फुटकर पत्र में) अप्राप्य
 १३. शीलोपदेश माला लघुवृत्ति आत्मानन्द मभा भावनगर

भाषा टीकार्यें (बालावबोध)

१. बृहत्साग्रहणी बालावबोध अपूर्ण-प्रति अनतनाथ ज्ञान
 भ० बम्बई
 २. आदिनाथस्तव (विजयतिलक),, वापडाउ, ज्ञाननन्दन आग्रह से
 ३. रामतुष्टुण (प्रणिपातवरदण्ड),,
 ४. जयतिहुअण स्तोत्र बालावबोध पत्र १३ स्वयं लि० रामचन्द्रभ,
 ५. भक्तामर टव्वा
 ६. कल्पसूत्र, बालावबोध, (कई पत्र स्वयं लि० बद्रीदास साग्रह, कलकत्ता)
 ७. साधु समाचारी सभावत उपरोक्त में ही हो ।
 ८. चरणसत्तरी करणसत्तरी भेद

अनेकार्थ

१. सव्वत्थ शब्दार्थ समुच्चय ("सव्वत्थ" शब्द के ११७ अर्थ)
 (अनेकार्थ रत्नमञ्जूषा में प्रकाशित)

X न० ३ को छोड़ कर पूर्व रचित पाचो की वृत्ति का उल्लेख
 इस वृत्ति में है ।

सशंकित

१. मितभाषिणी वृत्ति (उ जै० गुर्जर कवियों में है पर भ्रमित ज्ञात होती है)
- २ तपगच्छचर्चा, पत्र ८ आत्मानन्द सभा
(वास्तव में यह तपागच्छीय गुणविजय रचित होगी)
३. गीतसार टीका (नलचपू की प्रस्तावना में उल्लेख)

संग्रहात्मक

१. हृदिङ्का स० १७५७ सेसणा श्लोक सं० १२०००
- २ प्रश्नोत्तर—

रास चौपाई

१. कयवध्ना सधि स० १६५४ नेमिजन्म महिमपुर, बीकानेर भ.
- २ कर्मचन्द्र वेशावली रास ,, १६५६ माघ वदि १० सघरनगर, प्रकाशित
- ३ अजना सुन्दरी रास. ,, १६३२ (६३?) चै. सु ६ खभात
- ४ ऋषिदत्ता चौपाई ,, १६६३ " "
- ५ गुणसुन्दरी ,, ,, १६६५ नवानगर
६. नलदमयती प्रवन्व ,, १६६५ आसु. वदि. ६ ,,
७. जवू रास ,, १६७० आ. सुदि १० वाडमेर
- ८ धन्नाशलिभेद्र चौपाई ,, १६७४ मि. १ आगरा (श्रीमाल मानसिंघ आग्रह-से)

६. अगडदत्त रास

१०. कलावती चौपाई ,, १६७३ आ. सुदी ६ सांगानेर
११. बारह व्रतरास ,, १६५५
१२. जीवस्वरूप चौपाई ,, १६६४ राजनगर पत्र १३ भा. रि. इ. पूना
१३. भूलदेव चौपाई ,, १६७३ जे. सुदी १३ सांगानेर
पत्र ५ मुकनजी स०

१४. दुमुह प्रत्येक बुद्ध चौपाई आदिपत्र रामलालजी स०
१५. शत्रुजय चैत्य परिपादी गा. ३२ सं० १६४४

१६. पार्श्वनाथ स्तवन ' २७ ' १६५७ आषाढ पूर्णिमा
 १७ चार मंगल गीत ' २७ ' १६६०
 १८. शत्रुजय यात्रा स्तवन ' १६६३ फा. सुदी १२
 १९. जेसलमेर पार्श्वनाथ स्तवन ' गा. १६ स० १६७२
 २०. जिनराजसूरि अष्टक १६७६-
 २१. निवाज पार्श्व स्तवन १६७६ चै. बदी २

खण्डनात्मक

- १-अचलमत स्वरूप वर्णन १६७४ भा. सुदी ६ मालपुर (थाहर भंडार)
 २-सुम्पकमततमोदिनकर चौपाई १६७५ सा. वदी ६ सागानेर (जयपुर भ)
 ३-तपा ५१ बोल चौपाई, १६७६ राडब्रह्मपुर (बीकानेर भंडार)
 ४-प्रश्नोत्तर मालिका (पार्श्वचन्द्र मतदलन) १६७३ सांगानेर
 ५-कुमतिमत खण्डन (उत्सूत्रोदघाटन कुलक) १६७५ नवानगर, प्रकाशित

जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि प्रस्तुत काव्य मूल एव हिन्दी अनुवाद इससे 'पूर्व भी प्रकाशित हो चुका है पर इस संस्करण की दो दृष्टियों से विशेष महत्व एवं उपयोगिता है।' पहली विशेषता अद्यावधि अज्ञात प्रायः वृत्ति प्रकाशन एवं दूसरी हिन्दी पद्यानुवाद के साथ होना। वृत्ति के होने से संस्कृत के साधारण अभ्यासियों के लिये काव्य भाव को समझना एवं रसास्वादन करना सुगम हो गया है, एव हिन्दी पद्यानुवाद से संस्कृत से अनभिज्ञ जनसाधारण भी इसको हृदयंगम कर सकेंगे। हिन्दी पद्यानुवाद वहुते ही सुन्दर बना है, एवं उसके पढ़ने से मौलिक हिन्दी काव्य का सा आनन्द प्राप्त होता है। इसके रचयिता भैरवराज निवासी महाराज श्री हिम्मतसिंहजी 'साहित्यरंजन' हैं जो काव्य मर्मज्ञ होने के साथ ख्याति प्राप्त सुकवि हैं। जन्मेत जन न होने पर भी आप जैनधर्म से अनुराग रखते हैं, और मुनि-विनयसागरजी के अनुरोध से उन्होंने प्रकाशित करने की अनुमति दी, एतदर्थ हम आपके विशेष रूप से आभारी हैं। अन्त में मुनि श्री ने प्रस्तुत ग्रन्थ, एव ग्रन्थकार एवं वृत्तिकारों के सम्बन्ध में अपने मनोभावों को प्रकाशित करने का मुझे सुयोग दिया,

एतदयं आपका आभार मानते हुए भविष्य में भी वे साहित्य सेवा में निरंतर अधिकाधिक अग्रसर होते रहें यही अनुरोध करता हुआ अपनी प्रस्तावना को समाप्त करता हूँ । काव्यशास्त्र का तथाविध ज्ञान न होने से साहित्यिक दृष्टि ने विशेष प्रकाश नहीं डाल सका, इसका मुझे स्वयं खेद है ।

फाल्गुन शुक्ला ३
सं० २००४, }

अगरचन्द नाहटा

नेमिदूतश्लोकानां मातृकावर्णक्रमेणानुक्रमणी ।

पृ सं० प० सं०

प्रवाच्युर्ध्वः	२२	३५.
अन्नभिजा	४८	६६.
अन्नस्तापान्	६०	१०३.
अन्नमग्नेः	१७	२७.
अन्नमग्नेः	७	६.
अन्नमग्ने	६६	११५.
अन्नमग्ने	५३	६५.
अन्नमग्ने	२५	५८.
अन्नमग्ने	५२	६३.
अन्नमग्ने	३३	५५.
अन्नमग्ने	६०	१०५.
अन्नमग्ने	७	८.

आहूयनां	६०	१०२.
इत्थं कृच्छ्रे	६२	१०८.
इत्युक्तेस्याः	५२	८८.
इत्येतस्याः	६८	११६.
इत्थं भिन्नाज्जन	३०	५०.
इत्थं लोला	३०	४६.
इत्थं कामा	४६	७७.
इत्थं नान्यव्यजन	४६	८३.
इत्थं नाना	२३	३७.
इत्थं नान्यम	३	३.
इत्थं नान्यम	२३	८०.
इत्थं नान्यम	१५	२३.

एतहुःखापनय	५५	६३.
एतानीत्थं	६५	११२.
कर्णे जातिप्रसवं	४३	७१.
कात्र प्रीतिस्तव	१०	१४.
किं शैलेस्मिन्	१३	२६.
कुर्वन्पान्थान्	१२	१७.
कौन्दोत्तंसाः	४७	७८.
गच्छे वैलातटं	२७	४४.
गत्वा यूनां	४४	७४.
गत्वा शीघ्रं	७०	१२३.
गायन्तीभिः	४६	७६.
गीताद्यैर्वा	५६	६६.
तत्रोपास्य	२४	३८.
तत्रासीनोः	३६	६५.
तत्सख्यूचे	५३	८६.
तत्सख्योक्ते	७१	१२४.
तन्नः प्राणानव	१७	२६.
तन्मत्त्वैवं	६	१२.
त्वत्प्राप्त्यर्थं	५६	६४.
त्वद्वरूपेण	२४	३६.
त्वत्संगाद्याकुलित	६६	१२०.
त्वामर्थस्याः	७०	१२२.
त्वामायान्तं	२६	४२.
त्वामायान्तं	२६	४८.
त्वां याचेहं	२०	३१.
तस्माद्वत्मानघ	३२	५२.
तस्माद् गच्छन्	३७	६१

तस्माद्वालां	४०	१२१.
तस्मिन्नुद्यन्	१६	३०.
तस्मिन्नुच्चैः	२८	४६.
तस्मिन्नद्रौ	३६	५६.
तस्योद्याने	१८	२८.
तस्याः पश्यन्	२५	४०
तस्या हर्षन्	४०	६७.
तस्याधस्तात्	२०	३२.
तामासाद्य	२२	३६.
तां दुःखार्ता	४	४.
तामुत्तीर्णः	३१	५१
तां वेलाङ्के	२८	४५.
तांस्तान्ग्रामान्	३८	६२.
तुङ्गं शृङ्गं	६	७.
दुःखं येनानवधि	६७	११७.
दुर्लभ्यत्वं	६४	१११.
दृष्ट्वा रूपं.	१६	२६.
धर्मज्ञस्त्वं	६३	११०.
धूतानिद्रार्जुन	१६	२४.
नत्वा पूर्वं	५२	८७.
नानारत्नोपचित.	३२	५३.
नाम्ना रत्नाकर	२६	४७.
नीषामोदान्	३७	६७.
नोत्साहस्ते	१६	२५.
प्रत्यासर्त्ति	३८	६३.
पश्यन्ती त्वत्	५७	६८.
प्राणित्राणप्रवण	१	१.

प्राप्यानुज्ञां.	६३	१०६.
प्राप्योद्यानं	३६	६४.
प्रावृट् प्रान्तं	६८	११८.
पुष्पाकीर्णं	५०	८४.
पूर्व-येन	१२	१८.
प्रेक्ष्यैतस्मिन्नपि	५६	१०१.
पौरैस्तस्याः	२५	४१.
बाणस्याजौ	४८	८१.
भास्वद्भास्वन्	३४	५६.
मन्नाथेन	६६	१४४.
मातुः शिक्षा शतं	६१	१०६.
मुक्तातङ्कास्तव	१४	२२.
यत्प्रागासीत्	११	१५.
यत्र स्तम्भान्	२२	३४.
यस्मिन् पूर्वः	३३	५४.
यस्यां पुष्पोपचयं	४७	७६.
यस्यां रम्यं	४३	७२.
यस्यां सान्द्रान्	२१	३३.
याते पाणिग्रहण	५६	६५.
यान्तं तस्यां	५१	८५.
या प्रागस्याः	५७	६७.
यामालोक्य	१४	२०.
यामुद्दामाखिल	४१	६६.
यायास्तस्मात्	४६	८२.

युक्तं लक्ष्म्या	१५	२१.
रम्या हर्म्यैः	११	१६.
रात्रौ निद्रां	६५	११३.
रात्रौ यस्यां	४५	७५.
वत्से शोकं	६१	१०४.
वन्ध्याहारा	६	१३.
व्याधिर्देहान्	४२	७०.
वीक्ष्याकाशं	८	१०.
वृत्तान्तेस्मिन्	५६	१००.
वृद्ध साध्या	६२	१०७.
शय्योत्संगे	५५	६२.
शश्वत् सान्द्र	४१	६८
श्रीमान् योगात्	७१	१२५.
श्रुत्वा तीरे	२७	४३.
श्रुत्वा यान्तं	३५	५७
शैलप्रस्थे	८	११.
सद्भूतार्थ	७२	१२६.
सा तं दूना	५	६
सा तत्रोच्चैः	२	२.
सान्द्रोन्निद्रार्जुन	४०	६६.
सिद्धे सङ्ग	५	५.
सौध श्रेणीः	५१	८६.
सचिन्त्यैवं	६७	११६.
संसक्तानां	४४	७३.

॥ ॐ नमः ॥

नमो नमः श्रीमज्जिनमणिसागरसूरीश्वरपादपद्मेभ्यः ।

मन्त्रिवर्य्य—श्रीविक्रम—प्रणीतम्—

श्री ने मि दू त म ।

उपाध्यायश्रीगुणविनयगणिविनिर्मितवृत्तिविभूषितम् ।

✽ वृत्तिकार—मंगलाचरणम् ✽

श्रीपार्श्वं प्रणिपत्य सत्यमनसा सानन्दवृन्दारकै—

र्वन्द्यं श्रीगुरुराजबन्धुरपदद्वन्द्वं च दोषापहम् ।

राजीमत्यभिवल्लभोक्तिरचना विज्ञप्तिरूपात्मकं,

सत्काव्यं विवरीषुरस्मि विशदं श्रीनेमिदूताभिधम् ॥ १ ॥

—मूलम्—

प्राणित्राणप्रवणहृदयो बन्धुवर्गं समग्रं,

हित्वा भोगान् सह परिजनैरुग्रसेनात्मजां च ।

श्रीमान्नेमिर्विषयविमुखो मोक्षकामश्चकार,

स्निग्धच्छायातरुषु वसति रामागिर्याश्रमेषु ॥ १ ॥

श्रीमान्-लक्ष्मीवान् नेमिर्नेमिनाथो जिनः ' रामगिर्याश्रमेषु ' रामो-रमणीयो यो गिरिरुज्जयन्तारख्यः पर्वतस्तस्याऽऽश्रमास्तपस्वि-वासास्तेषु वसति चकार-निवासं कृतवान् । ' राम श्यामे हलायुधे । पशुभेदे सिते चारौ, राघवे रेणुकासुते ' । इत्यनेकार्थः । यद्यपि श्रीनेमेरेकाकित्वाद् रामगिर्याश्रमे । इत्येकवचनमेव न्याय्यं, तथापि संवेगरसाकुलितचेतसां स्त्र्यादिजनवियुक्तस्थानेष्वेव निवसनात् नैक-त्रावस्थानं संभवति, कदाचित् क्वचिदाश्रमे दिवसमर्तिवाहयन्तीति बहुवचनं, अनेन चानेकाश्रमपावित्र्यं च पर्वतस्य व्यज्यते । कथंभूतेषु स्निग्धच्छायातरुषु छाया आतापाऽभावस्तया उपलक्षितास्तरवः, यद्वा छाया-शोभा तदर्थं तरवः, यद्वा छाया-प्रधानास्तरवः पूर्वापरदिग्भागभाज्यपि सूर्ये-सवितरि येषां छाया न निवर्तते-ते छायातरवः, यद्वा छाया-पङ्क्तिस्तस्यां तरवः स्निग्धाः सरसपल्लवोल्लासितच्छाया-स्तरवो येषु तेषु, छायाशब्दः पङ्क्तिवाचकोप्यस्ति । यदुक्तमनेकार्थ- ' छाया पङ्क्तौ प्रतिभाया-मर्कयोपित्यनातपे । उक्तोचे पालने कांतौ, शोभायां च तमस्यपीति ' । किम्भूतः श्रीनेमिः । ' प्राणित्राणप्रवण-हृदयः ' प्राणिनां प्रकृतत्वाच्छाग-सौरंगादीनां यत्त्राणं-रक्षणं तत्प्रवणं तदासक्तं हृदयं-चित्तं यस्य स, इत्यनेन श्रीनेमिः । राजीमतीविवाहार्थ-मुपागतस्तस्यानेककौरुण्याश्रयमृगादिवाटकमवलोक्य पश्चाद्वालितर-थस्य परमकुपःश्रयत्वं बोधितं । किंकृत्वा तत्र वसति चकारेत्याह-समप्र-समस्तं बन्धुवर्ग-स्वजनसमुदाये परिजनैः सह भोगान् अग्रसेना-त्मजां-राजीमतीं च हित्वा-परित्यज्य, इत्यनेन भगवतो नीरागता बोधिता । अतएव कथंभूत ' विषयविमुख ' विषयाच्छब्दादि-विषयरागाद्विमुखः-प्रतिकूलमनाः । पुनः किम्भूतः ' मोक्षकामः ' मोक्षं-निश्रेयसं कामयते-वाञ्छयतीति मोक्षकामः, इदृग्विधः श्रीनेमी रेवताद्वौ उवासेति अथमवृत्तार्थः । अत्र स्वभावोक्तिरलंकारः ॥ १ ॥

सा तत्रोच्चैः शिखरिणि समासीनमेनं मुनीशं ।

नासान्यस्तानि मिषनयनं ध्याननिद्रूतदोषम् ।

योगासक्तं सजलजलदश्यामलं राजपुत्री,

वप्रक्रीडापरिणतगजप्रेक्षणीयं ददर्श ॥ २ ॥

अथ श्रीनेमिनाथं रेवतादौ संप्राप्तं श्रुत्वा श्रीराजीमती-
स्वप्रियमिलनगाढोत्कंठा घटितरणरणकणव्याधुलमानसा स्वपित्रादि-
भिर्वार्यमाणापि प्रियसखीसहायात्-विहायान्यकृत्यं तत्रैव-गिरौ जगाम-
तत्र च सा राजपुत्री-राजीमती-एनं मुनीशं-योगिस्वामिनं ददर्श-
दृष्टवती । किंभूतं मुनीशं ? उच्चैः शिखरिणि-अत्युन्नतपर्वते उज्जयं-
ताख्ये-समासीनमुपविष्टं । पुनः किंभूतं ? 'नासान्यस्तानिमिषनयनं'
नासिकायां न्यस्ते-स्थापिते ध्यानार्थं अनिमेषे-निमेषरहिते-नयने-नेत्रे-
येन स तं । पुनः किंभूतं ? 'ध्याननिद्धूतदोषं' ध्यानेन निद्धूता-
पराकृता दोषा रागद्वेषादयो येन स तं । पुनः किंभूतं ? 'योगासक्तं'
योगो-मोक्षोपयः श्रद्धानज्ञानचरणात्मकस्तत्रासक्त आलीनो यः स
तः । पुनः किंभूतं ? 'सजलजलदश्यामलं' सजलो-जलभृतो यो
मेघस्तद्वत् श्यामलं-नीलवर्णं । पुनः किंभूतं ? 'वप्रक्रीडापरिणत-
गजप्रेक्षणीयं' वप्र-तटे क्रीडा वप्रक्रीडा तस्यां परिणतस्तिर्यक्
दत्तप्रहारो योऽसौ गजस्तद्वत् प्रेक्षणीयो दर्शनीयो यः स तथा तं ।
अत्र नेमिगुज्यालुप्तोपमालंकारः ॥ २ ॥

उद्दीक्ष्येमं शमसुखरतं मेदुरांभोदनाद-

नृत्पत्केकिन्नजमथनगं प्रोन्मिपन्नोपपुष्पम् ।

सो शोकात्तां क्षितितलमगात् स्यान्न दुःखं हि नाय्याः,

कंठश्लेषप्रणयिनि जने किं पुनर्दुरसंथे ॥ ३ ॥

सा राजीमती शोकात्तां भर्त्रनुसगाभावाच्छोकपर्याकुला सती
क्षितितलं पृथ्वीतलं अगात्-प्राप्ता किं कृत्वा ? इमं-प्रत्यक्षोपलक्ष्य-
नाणं, श्रीनेमि शमसुखरतं-उपशान्तिसुखोपगतं उद्दीक्ष्य-दृष्ट्वा,
अथेति-पुनरर्थः । अथ पुनर्नगं पर्वतमुद्दीक्ष्य किंभूतं नगं ? मेदु-

रांभोदनादैर्मदुरा पुष्टा ये अंभोदनादा-मेघध्वनयस्तैः । किंकृत्या ?
 ' नृत्यत्केकिव्रजं ' नृत्यन्-क्रीडां कुर्वन्, केकिव्रजो-मयूरकलापो य-
 स्मिन्स तं । पुन किंभूतं ? प्रोन्मिपत्रीपपुष्पं ' प्रोन्मिपन्ति विक-
 सन्ति तीपवृक्षाणां पुष्पाणि-कुसुमानि यस्मिन्स तं । अमुमेव शोक-
 लक्षणमर्थमर्थान्तरेण दृढयति, हि-निश्चितं नार्थ्याः ' कण्ठाश्लेष-
 प्रणयिनि ' कंठस्य आश्लेष कण्ठाश्लेषः, कण्ठाश्लेषे प्रणयोऽस्या-
 स्तीति कंठाश्लेषप्रणयी तस्मिन् प्रियतमलक्षणो जने दूरसंस्थे पुनर्दुःखं
 किं न स्यात् ? अपितु विशेषत एव स्यात् । गिरिशिखरादुत्तीर्णत्वा-
 द्राजीमत्या अपि प्रियेण सह दूरसंस्थत्वमिति । अत्रार्थान्तरन्यासोलं-
 कारः ॥ ३ ॥

तां दुःखार्त्तां शिशिरसलिलासारसारैः समीरै-

राश्वास्येव स्फुटितकुटजामोदमचालिनादैः ।

साध्वीमद्भिः पतिमनुगतां तत्पदन्यासपूतः,

प्रीतः प्रीतिप्रमुखवचनं स्वागतं व्याजहार ॥४॥

अद्विरुज्जयन्ताभिधो गिरिस्तां साध्वीं-शोभनशीलां दुःखार्त्ता-
 राजीमतीं समीरैर्वायुभिराश्वास्येवाश्वासं प्रापयित्वेव 'स्फुटितकुटजामो-
 दमचालिनादैः' स्फुटितानि-विकसितानि यानि-कुटजानि-कुटज-
 पुष्पाणि तेषां य आमोदः-परिमलस्तेन मत्ता ये अलयो-भ्रमरास्तेषां
 नादैर्ध्वनिभिः स्वागतं व्याजहार-आवभाषे । कथं ? यथा भवति- ' प्रीति-
 प्रमुखवचनं ' प्रीत्या प्रमुखं मुख्यं वचनं यत्र तत्तथा, प्रीतिपेशलवचसा
 सुखागमन-वार्त्तामपृच्छदिति भावः । यद्वा विशेषणमिदं-प्रीते-
 प्रमुखं आद्य-वचनं यत्तत्प्रीतिप्रमुखवचनं चेति । कथंभूतोऽद्वि ? प्रीत
 एतत्प्रयोजन-मनुष्ठास्यामीति हृष्टः । कथंभूतां तां ? पतिमनुगतां-
 भर्तारमनुप्राप्तां । कथंभूतैः समीरैः ? ' शिशिरसलिलासारसारैः-
 ' शिशिरसलिलैः-शीतलजलैः कृतो य आसारो-वेगवान् वर्षस्तेन
 साराः-प्रधानास्तैः । किंभूतोऽद्वि ? ' तत्पदन्यासपूतः ' तस्य-श्रीनेमेः
 पदन्यासेन-चरण-रचनया पूतः पवित्रः ॥ ४ ॥

सिद्धेः सङ्गं समभिलषतः प्राणनाथस्य नेमेः,

सा तन्वंगी विरहविधुरा तच्छिरोधिष्ठितस्य ।

तं सम्मोहाद्द्रुतमनुनयं शैलराजं ययाचे,

कामार्त्ता हि प्रकृतिकृपणाश्चेतनाचेतनेषु ॥५॥

सा तन्वंगी राजीमती विरहविधुरा-भर्तृ वियोगपीडिता सती प्राणनाथस्य-नेमेरनुनयं-प्रसादनं द्रुतं-शीघ्रं सम्मोहात् मनोभवविकारोत्थचित्तवैकल्यात्तं, शैलराजं-रैवतकं ययाचे-प्रार्थितवती । किं कुर्वतो-नेमेः ? सिद्धेर्मोक्षस्य संगं-संयोगं समभिलषतः-अभिकांक्षतः । किं भूतस्य ? 'तच्छिरोधिष्ठितस्य' तस्य उज्जयंतस्य शिरसि-शिखराग्रेऽधिष्ठितस्य-निषण्णस्य, ननु पर्वतस्य चेतनाविकलत्वात्, कथं तं प्रति राजीमत्यास्तत्प्रसादनयाश्चा घटत ? इत्यनौचित्यं चार्थान्तरन्यासेन निरस्यति-हि यस्मात्कामार्त्ताश्चेतनाचेतनेषु प्रकृतिकृपणा भवन्ति प्रकृत्या-स्वभावेन कृपणास्तद्वनानिर्वन्धपरा इत्यर्थः, अयमभिप्रायः । असौ कार्यक्षमोऽक्षमो वाऽयमिति अविचार्यैव, यथा चेतनेषु तथाऽचेतनेष्वपि प्रवर्तन्ते स्वीकारपरा भवन्तीत्यर्थः । यथा कृपणो लक्षणया दरिद्रः प्रकृतौ स्वभावविषये कृपणश्चेतनाऽचेतनस्वभावपरिज्ञानविकल इत्यर्थः । कामार्त्ता इति बहुवचनं व्याप्तिसूचकं । अन्योऽपि कामार्त्तः सन् तथाविध एव भवति, तेन नास्य दोष इति । अर्थान्तरन्यासोपमालंकारः ॥ ५ ॥

सा तं दूना मनसिजशरैर्यादवेशं बभाषे,

रक्षत्यार्त्तां शरणगमसौ क्षत्रियस्येति धर्मः ।

तन्मां स्वामिन्नावदधीनासुमभ्यर्थये त्वां,

याश्चा मोघा वरमधिगुणे नाऽवमे लब्धकामा ॥६॥

सा राजीमती मनसिजशरैर्मन्मथबाणैर्दूना-संतापिता सती, तयादवेशं इति बभाषेऽभाषीत् । इतीति किं ? शरणगं-शरणप्राप्तं आर्त-

पीडितं रक्षति-पालयति, असौ क्षत्रियस्य धर्मः-क्षत्रवंशोद्भवस्यानु-
ष्ठानं तत्तस्माद्धेतोर्भवतोऽपि क्षत्रियमौलिमौलिरत्नायमानत्वात् हे
स्वामिन् । हे प्राणनाथ । त्वां प्रार्थये प्रार्थनां करोमि । मां-अवलां भव-
दधीनासु भवति त्वयि आधीना आयत्ता असवः-प्राणा यस्याः सा तां-
त्वत्स्वीकारे एव विद्यमानजीवितां इत्यर्थः, अवर-रक्ष । यदि कश्चिद-
न्योऽपि स्वजनो मम वल्लभो भवेत्तदा तमेव नियोजयामि, परं दैवा-
त्त्वमेव मम प्राणप्रियोऽभवस्तेन त्वां ययाचे इत्यर्थः । न चैतदयुक्तं
यतः-अधिगुणे-गुणाधिके पुंसि याञ्चा मोघापि अलब्धकामापि-नि-
ष्फलापि वरं-इष्ट, अधमे नीचे लब्धकामापि-पूर्णाभिलाषापि, नवरं-
अनुक्तोऽपि उक्तिविशेषादपि शब्दस्तावदत्राक्षिप्यते, अकार प्रश्लेषो-
प्यत्र मन्तव्यः । मोघापि अमोघापि वरं लब्धकामापि अलब्धकामापि
वरमिति कोऽर्थः ? यद्यपि गुणाधिकं प्रार्थितो न ददाति तदा तस्यैव
वचनीयता न याचितुः, अधमात् पूर्णकामोऽपि याचको निश्चय एव ।
'वरं तु घुसृणे किञ्चिदिष्टे' इत्यनेकार्थः । अर्थान्तरन्यासोलंकार ॥६॥

तुंगं शृंगं परिहर गिरेरेहि यावः पुरीं स्वां,

रत्नश्रेणीरचितभवनद्योतिताशांतरालम् ।

शोभासाम्यं कलयति मनाग्नालका नाथ ! यस्याः,

बाह्योद्यानस्थितहरशिरश्चन्द्रिका-धौतहर्म्या ॥७॥

हे नाथ । गिरे-शिखरिणस्तुंगं उच्चैस्तरं शृंगं-शिखर परि-
हर-परित्यज तथा एहि-आगच्छ स्वां-निजा यत्तदोर्नित्यसम्बन्धात्तां
पुरीं-नगरीं द्वारिकां यावः-गच्छाव । किंभूतां पुरीं ? 'रत्नश्रेणीरचि-
तभवनद्योतिताशान्तरालं' रत्नश्रेणीभी रचितानि-विनिर्मितानि यानि
भवनानि-गृहाणि तैर्योतितानि-प्रकाशितानि आशांतरालानि-दिगतरा-
लानि यया सा तां, यस्या नगर्या शोभासाम्यं मनागपि, अनुकोप्य-
पि शब्दोत्राऽऽक्षिप्यते । अलका-धनदनगरी न कलयति-न दधाति,
शोभातिशयधारित्वात् तस्याः । कथंभूता अलका ? 'बाह्योद्यानस्थित-

हरशिरश्चन्द्रिकाधौतहर्म्या' बाह्ये 'उद्यानं' बाह्योद्यानं तत्र स्थितो
योऽसौ हरस्तस्य शिरो मस्तकं तत्र या चन्द्रिका तथा धौतानि-धवली-
कृतानि हर्म्याणि गृहाणि यस्यां सा ॥ ७ ॥

आलोकयैनं तरलतडिताऽऽक्रान्तनीलाब्दमालं,

प्रावृट्कालं विततविकसद्यूथिकाजातिजालम् ।

अंतर्जाग्रद्विरहदहनो जीवितोलंबनेऽलं,

न स्यादन्योऽप्यहमिव जनो यः पराधीनवृत्तिः ॥ ८ ॥

हे नाथ । एन प्रावृट्कालं-चर्पाकालमालोक्य-दृष्ट्वा अहमिव-
मद्वदन्योपि 'अपि शब्द. सभावनायां' यो जन. पराधीनवृत्तिर्देवपर-
तन्त्रो भवेत्, स जीविताऽऽलंबने प्राणधारणे नालं न समर्थ स्यात् ?
श्रावणे हि सजलजलदारवभैरवत्वान् विरहिणीनां जीवितं सशयतुला-
मधिरोहतीति भाव । किंभूतो जन ? 'अंतर्जाग्रद्विरहदहन' अंत-
श्चित्ते जाग्रत्-परिस्फुरन् विरह एव दहनोऽग्निर्यस्य स । किंभूत वर्षा-
कालं ? तरलतडिताक्रान्तनीलाब्दमाल' तरला-चंचला-या तडित्वि-
द्युत्तया आक्रान्ता-आश्लिष्टा नीलाब्दमाला-कृष्णमेघश्रेणिर्यस्मिन्स
तं । पुनः किंभूतं ? 'विततविकसद्यूथिकाजातिजालं' वितता-विस्ती-
र्णा विकसंत्यो या यूथिका-मागधीपुष्पाणि जातयश्च मालतीपुष्पाणि
तासां जालं-समूहो यस्मिन्स तं, यूथिकाजातयश्च, वर्षाण्वेव पुष्प्यन्ती-
ति भावः ॥ ८ ॥

अस्मादद्रेः प्रसरति मरुत्प्रेरितः प्रौढनादै-

भिन्दानोऽयं विरहिजनताकर्णमूलं पयोदः ।

यं दृष्ट्वैताः पथिकवदनाम्भोजचन्द्रातपाऽऽभाः,

सेविष्यन्ते नयनसुभगं खे भवन्ति वलाकाः ॥ ९ ॥

हे नाथ । अस्मादद्रेर्गिरेरय पयोदो-मेघ. मरुत्प्रेरितो-वायु-
चलित प्रसरति-प्रवर्तते । किं कुर्वाण ? प्रौढनादै-प्रवृद्धस्तनितैर्वि-
रहिजनताकर्णमूलं विरहिजनता-वियोगिलोकसमूहस्तस्या कर्णमूल-

श्रोत्रसामोप्यं भिन्दानः विदारयन् । अयमिति कः ? यं मेघं दृष्ट्वा
 गता बलाका-बलाहकस्त्रियः खे-आकाशे भवन्तं-त्वां सेविस्यन्ते भजिष्य-
 न्ति । भवतोऽपि नीलवर्णत्वात् तद्वुद्धयेति भावः । किंभूतं भवन्तं ?
 नयनसुभगं-लोचनाभिरामं । किंभूता बलाकाः ? 'पथिकवदनाम्भोज-
 चन्द्रातपाभाः' पथिकवदनांभोजेषु-पांथमुखाब्जेषु चन्द्रातप इव कौमु-
 दीवत् आभान्तीति यास्तास्तपात्यपे बलाकादर्शनाद्विरहिजनमुखांभो-
 जानि म्लायन्तीति भावः ॥ ६ ॥

वीक्ष्याकाशं नवजलधरश्याममुदामकामा-

विर्भावेन व्यथितवपुषो योषितो विह्वलायाः ।

काले कोऽस्मिन् वद यदुपते ! जीवितेशादृतेऽन्यः,

सद्यः पाति प्रणयि हृदयं विप्रयोगे रुणद्धि ॥१०॥

हे यदुपते । श्रीनेमे । त्वं वद-ब्रूहि । विह्वलाया-विरहेण
 विक्लवाया योषितो मम राजीमत्या, अस्मिन्काले-वर्षासमये जीविते-
 शाद्भर्तुः ऋते-विना कोऽन्यः विप्रयोगे सति प्राणनाथवियोगे मति
 सद्यः पाति-तत्कालपतनशीलं हृदयं रुणद्धि-विरहदुःखितमरणाध्यव-
 सायान्निवारयति । किंभूतं हृदयं ? प्रणयि स्नेहलं, अन्यदपि एतत्
 रज्ज्वादिबन्धेन धार्यते इत्युक्लेशः, । यत एव प्रणयि तत एव सद्यः
 पाति प्रणयाभावात् प्रायः कठिनहृदया-स्त्रियो भवन्ति । किंभूताया
 योषितः ? नवजलधरश्यामं-नूतनमेघकृष्णं आकाशं-नभो वीक्ष्य उदा-
 मकामाविर्भावेनोत्कटमनोभवोल्लासेन 'व्यथितवपुषः' व्यथितं-पीडित
 वपुः-शरीरं यस्या सा तस्याः ॥ १० ॥

शैलप्रस्थे जलदतमसाऽऽच्छादिताशाम्बरेण,

स्निग्धश्यामाजनचयरुचोऽऽसादिताभिन्नभावाः ।

यामिन्योमूर्विहितवसतेर्वासरा चाजनेऽस्मिन् ,

संपत्स्यन्ते नभसि भवतो राजहंसाः सहायाः ॥११॥

हे नाथ । अस्मिन् अजने-जनविरहते शैलप्रस्थे-उज्ज्यन्ताद्वि-
शिखरिणि विहितवसते-कृतनिवासस्य भवतस्तव नभसि-श्रावणे
मासि अमूर्यामिन्यो-रात्रयः वासराश्च-दिनानि जलदतमसा-मेघान्ध-
कारेण आसादिताभिन्नभावाः-प्राप्तैकत्वभावाः संपत्स्यन्ते-भविष्यन्ति,
रात्रेरन्धोवा विशेषपरिज्ञानं न भविष्यतीत्यर्थः । किंभूतेन जलदतम-
सा ? 'आद्यादिताशांवरेण' आद्यादिते-आवृते आशांवरे-दिगाकांशे
येन तत्तेन । पुनः किंभूतेन ? 'स्निग्धश्यामांजनचयरुचा' स्निग्धो-
रुक्तः श्यामो योऽजनचयः कज्जलजालं तद्वद् रुक्-कांतिर्यस्य तत्तेन ।
अनुक्तोपि च शब्दोत्राऽऽक्षिप्यते, च पुनः राजहंसा-हंसविशेषा
भवतः सहाया अनुचराः संपत्स्यन्ते ॥ ११ ॥

तन्मत्त्वैवं ब्रज निजपुरीं द्वारिकां सत्सहायै-

गोविंदाद्यैः सममनुभवासाद्य राज्यं सुखानि ।

जाते तेषां यदुवर ! पुनः सङ्गमे भाविनी ते,

स्नेहव्यक्तिश्चिरविरहजं मुञ्चतो बाष्पमुष्णम् ॥ १२ ॥

हे नाथ । तत्तस्माद्धेतोरेवं मत्वा-मद्वचनं मनस्येवभार्य्य
निजपुरीं-स्वीयनगरीं द्वारिकां ब्रज-गच्छ । तत्र सत्सहायैः-सन्तो
विद्यमानाः सहाया अनुचरा येषां ते, तैः सत्सहायैर्गोविंदाद्यैर्विष्णु-
प्रमुखैः समं-साद्धं राज्यमासाद्य-प्राप्य सुखानि विषयसौख्यान्यनुभव
आस्वादय । हे यदुवर । तेषां गोविन्दादीनां सङ्गमे संयोगे जाते,
ते तव पुनर्भूयः स्नेहव्यक्तिर्भाविनी । किं कुर्वतस्तव चिरविरहजं-
बहुकालवियोगसमुत्थं उष्णं बाष्पं मुञ्चति ॥ स्वजनस्य चाग्रतो दुःखं
विवृतद्वारमिव जायते । गतदेव सखित्वं यच्चिरेण सुहृददृष्टेन
बाष्पाविर्भावो जायते ॥ १२ ॥

वन्याहारा धृतमुनिजनाऽऽचारसाराः सदारा,

यां नाथान्तेवयसि-सुधियः क्षत्रियाः संश्रयन्ते ।

किं तारुण्ये गिरिवनभुवं सेवसे तां तपोभिः,

क्षीणः क्षीणः परिलघु पयःस्रोतसां चोपभुज्य ॥ १३ ॥

हे नाथ । यां गिरिवनभुवं-उज्जयन्तकाननवसुधां सुधिय-
परिणतबुद्धयः क्षत्रियाः अन्तेवयसि-वृद्धावस्थायां सश्रयन्ते-भजन्ते ।
क्षत्रिया किंभूताः संतः ? 'वन्याहारा' वने साधवो वन्या-त्रीह्यादय-
स्तेषामाहारो-भक्षणं येषां ते वन्याहाराः । पुनः किंभूताः ? 'धृतमुनि-
जनाचारसाराः' धृतोऽङ्गीकृतो यो मुनिजनानां आचारः-क्रियाविशेष-
स्तेन सारा-प्रधानाः । पुनः किंभूताः संतः ? सदाः सकलत्राः
ततस्तारुण्ये-यौवने वयसि हे नाथ ! तपोभिः क्षीणः क्षीणः-क्षाम-
क्षाम सन् स्रोतसां-निर्भराणां नदीनां वा पय उपभुज्य च पीत्वा ।
'किमित्याक्षेपे' तां गिरिवनभुवं सेवसे, एतद्वयस्येतत्कर्मणोऽनुचित-
त्वात् । कीदृशं पयः ? परिलघु निर्मलत्वान्नावोपेतं न दुर्ज-
मित्यर्थः । वन्येत्यत्र साध्वर्थे यत्, भवार्थे तु वन शब्दस्य नद्यादौ
पठितत्वात् ढक् स्यात्, तथा च वानेयेति रूपं स्यात् । यद्वा तत्त-
स्मिन्नर्थे दिगादित्वात् यत् । 'वन्यं वनभवे वन्यो, वनवारिसमूहयो'
इति विश्वप्रामाण्याच्च ॥ १३ ॥

काऽत्र प्रीतिस्तव नगवने चारुतद्द्वारिकाया-

स्त्यक्त्वोद्यानं युवयदुजनोन्मादि यत्रासुरारिः ।

निजित्येन्द्रं ससुरमनयत्पारिजातं द्युलोकाद्,

दिङ् नागानां पथि परिहरन् स्थूलहस्ताग्रलेपान् ॥ १४ ॥

हे नाथ । द्वारिकायाश्चारु-मनोहरं तत्-उद्यानं त्यक्त्वा अत्र
नगवने-गिरिविपिने तव का प्रीतिः ? क आनन्दः ? येनात्र निव-
सतीति । किंभूतमुद्यानं ? 'युवयदुजनोन्मादि' युवानस्तुरुणा ये
यदुजनास्तानुन्मादयतीति यत्तत्तथा । कुत्रचित् 'युवयदुमनोन्मा-
दीति पाठस्तत्र मनशब्दोऽकारान्तोऽप्यस्तोति अवचूर्णो' । तदिति
किं ? यत्रोद्याने असुरारिर्गोविन्दः ससुरमन्सहितमिन्द्रं-शक्रं

निर्जित्य-द्यु लोकात्-स्वर्लोकात्पारिजातं-कल्पवृक्षमनयत्प्रापयत् ।
 असुरारिः किं कुर्वन् ? पथि मार्गे दिङ्नागानां स्थूलहस्तावलोपान्-
 पोवरशुण्डादण्डप्रहारान् पीवरहस्तसंस्पर्शानिति 'वृत्त्यन्तरे' परिहरन्
 परित्यजन् ॥ १४ ॥

यत्प्रागांसीदमलविलसद्भूषणाभामिरामं,

भार्यारोहन्नवघनजलोद्भिन्नवल्लीचयेन ।

तत्त नीलोपलतटविभाभिन्नभासाऽधुनाङ्गं,

बर्हेणैव स्फुरितरुचिना गोपवेषस्य विष्णोः ॥ १५ ॥

हे नाथ ! ते-तत्र यद्गङ्गा-उपु प्राक् गृहनिवासे 'अमलविलसद्-
 भूषणाभामिराम' अमलानि-निर्मलानि विलसन्ति-शोभमानानि
 यानि भूषणानि-मौलिकुण्डलकेयूरादीनि तेषां या आसा-क्रान्ति-
 स्तया अभिरामं-मनोहरमासीत् । तदग अधुना वनवासप्रस्तावे
 'आरोहन्नवघनजलोद्भिन्नवल्लीचयेन' आरोहन्नूढं माक्रामन् नव-
 घनजलोद्भिन्नो-नूतनमेघपानीयप्ररूढो यो वल्लीचयो-वीरुत्समूह-
 स्तेन भाति शोभते । नि सगत्वात् परितो वपुर्वेष्टयन्त्योपि वीरुल्लता
 नापनीयन्त इत्यर्थः । किंभूतेन ? 'नीलोपलतटविभाभिन्नभासा'
 नीलोपला नीलमणयस्तैर्विभूषितं यत्तटं तस्य विभा-क्रान्तिस्तया
 भिन्ना-आश्लिष्टा भा यस्य स तेन । कस्येव ? विष्णोरिव-श्रीवासुदेव-
 स्येव ॥ कथंभूतस्य ? गोपवेषस्य-गोपालवेषधारिणः । केन ? बर्हेण-
 मयूरपिच्छेन । किंभूतेन ? स्फुरितरुचिना-उल्लसितकांनिना, यथा
 गोपवेषस्य-विष्णोः श्यामं वपुर्बर्हेण शोभते, तथा सम्प्रति तवाप्य-
 ङ्गं आरोहद् व्रतति जालेन राजते ॥ १५ ॥

रम्पाहम्यैः क्व तव नगरी दुर्गशृङ्ग क्व चाद्रिः,

क्वैतत्काम्यं तव मृदुवपुः क्व व्रतं दुःखचय्यम् ।

चित्तग्राह्यं हितमिति वंचो मन्यसे चेन्ममालं,

किंचित् पश्चा ब्रज लघुगतिर्भूय एवोत्तरेण ॥ १६ ॥

हे नाथ । हस्यैर्धनिनां गृहै रम्या-मनोहरा तव नगरी द्वारिका
 क्व ? पुनरदिरुज्जयन्तः क्व ? क्वेति महत्यंतरे । किंमूतोद्विः ? 'दुर्ग-
 शृंग' दुर्गाण्यतिविषमाणि शृंगाणि-कूटानि यस्य स । तथा तव
 एतत्काम्यं च कम्पं मृदु सुकुमारं वपुः-शरीरं क्व ? । एतद् दुःखचर्य-
 दुःखेन चर्यतेऽनुपाल्यत इति दुःखचर्यं दुःखानुष्ठेयं व्रतं क्व ? । हे
 नाथ । इति पूर्वोक्तं चित्तग्राह्यं मनोभिलषणीयं हितं आयत्युपकारकं
 मम चेद्वचः किञ्चिन्मनाक् मन्यसे-चेतस्यालोचयसि, तर्हि भूयः पुन-
 र्लघगति शीघ्रगमनः सन्, पश्चाद् द्वारिकायामेव व्रज-गच्छ । उत्त-
 रेण प्रतिवचनेन अलं-पर्याप्तं तूष्णं तत्रैवेहीति भावः ॥ १६ ॥

कुर्वन् पान्थांस्त्वरितहृदयान् संगमायाङ्गनाना-

मेनं पश्याधिगतसमयः स्वं वयस्यं मयूरम् ।

जीमूतोऽयं मदयति विभो ! कोऽथ वाऽन्योऽपि काले,

प्राप्ते मित्रे भवति विमुखः किं पुनर्यस्तथोच्चैः ॥ १७ ॥

हे विभो ! त्वं पश्य, अयं जीमूतो-मेघः एनं-प्रत्यक्षोपलक्षमाणं
 स्वं-निजं वयस्यं, मित्रं-मयूरं मदयति-प्रमोदयति । किंमूतस्त्वं-?
 'अधिगतसमयः' अधिगतः-परिज्ञातः समयः-प्रस्तावो येन स, प्रस्ता-
 वविज्ञ इत्यर्थः । तथा जीमूतः किंकुर्वन् ? पान्थान्-पथिकान् अंग-
 नानां-रमणीनां संगमाय-संयोगाय त्वरितहृदयान्-उत्सुकमनसः कुर्वन्-
 विदधत । अथवा युक्तमेतत्, कः अन्योऽपि नीचोऽपि-काले-अवसरे
 मित्रे-प्राप्ते सति विमुखः-पराङ्मुखो भवति-जायते । किंपुनर्यस्तथा तेन
 प्रकारेण उच्चैर्महात्मा भवति तस्य किं भण्यते ? अतोऽयमपि मह-
 त्वात् स्वमित्रं मयूरं मदयतीति भावः ॥ १७ ॥

पूर्वं येन त्वमसि वयसा भूषितोऽङ्गे समग्रे,

तैस्तैः क्रीडारससुखसखैर्भव्यभोगैरिदानीम् ।

तत्तोरुण्यं सफल्यं पुरीं द्वारिकामेत्य-शीघ्रं,

सद्भावाद्द्रुः फलति न चिरेणोपकारो महत्सु ॥ १८ ॥

हे नाथ । येन वयसा त्वं पूर्वं समग्रे अंगे भूषितो-मण्डितः
असि । तत्तारुण्यं यौवनं वयः इदानीं तैस्तैरेतद्वयसोपभोग्यैर्भव्य-
भोगैः-प्रधानविषयेविलासैः संप्लव-कृतार्थय । किंभूतैः ? 'क्रीडारस-
सुखसखैः' क्रीडारसस्य-केलिरागस्य यत्सुखं तत्सखैस्तत्सहायैः । किंकृ-
त्वा ? शीघ्रं द्वारिकां-पुरीमेत्य-आगत्य । किंभूतस्त्वै ? 'सद्भावाद्' :
स्वभावेन सक्ररुणः, यतः कारणात् महतां विषये उपकारः न चिरेण
फलति ? अपितु तत्कालमेव फलति ॥ १८ ॥

किं शैलेऽस्मिन् भवति वसतो न व्यथा कापि चित्ते
संत्यज्य स्वां पुरमनुपमां द्योतते नाथ ! यस्याः ।

त्वत्सौधेनासितमणिमयाग्रेण हैमोऽग्रवप्रो,

मध्येश्यामः स्तन इव भुवः शेषविस्तारपाण्डुः ॥ १९ ॥

हे नाथ । यत्तदोर्नित्यसम्बन्धात्तां अनुपमां-अनन्यसदृशीं स्वां
पुरं संत्यज्य अस्मिन्शैले रैवतकाख्ये वसतस्तव किं चित्ते कापि
व्यथा-पीडा न भवति- न जायते ? । यस्या द्वारिकाया 'असितमणिम-
याग्रेण' असितमणिमयानि-नीलमणिप्रधानान्यग्राणि यस्य तत्तेन
त्वत्सौधेन त्वन्मंदिरेण, 'हैमः' हिमस्य-तुपारस्यायं विकारो हैमः,
अग्रवप्रो-अग्रप्राकारः । उत्प्रेक्षते भुवः-पृथिव्याः स्तन इव । किंभूतः
स्तनः ? मध्ये श्यामः-अन्तर्नीलवर्णः । पुनः किंभूतः ? शेषविस्तार-
पाण्डु-परित आभोगपाण्डुः । किल स्तनो हि मध्ये श्यामः शेष-
विस्तारपाण्डुर्भवति तथाऽत्रापि त्वदीय सौधमंतः श्यामः परितो हैम-
वप्र, शेषविस्तार पाण्डुरिति ॥ १९ ॥

यामालोक्य स्वगृहगमनायोत्सुकोः स्युस्त्वदन्ये,

पश्याऽऽकाशे जलदपटलेऽस्मिन्बलाकावलीन्ताम् ।

अन्तर्विद्युत्स्फुरितरुचिरे सुप्रकाशेन्द्रचापे,

भक्तिच्छेदैरिव विरचितां भूतिमङ्गे गजस्य ॥ २० ॥

हे नाथ ! अस्मिन् जलदपटले-मेघमालायां तां वलाकावलीं-
वकपंक्तिं पश्य-वीक्षस्व ।-तामिति कां ? यां वलाकावलीं आलोक्य
त्वदन्ये-त्वद्भवतोऽन्ये, त्वदन्ये स्वगृहगमनाय-निजमंदिरप्राप्त्यर्थमु-
त्सुकाः स्युर्भवन्ति । एकस्त्वमेव स्वगृहगमनायोत्सुको नासि, परमन्ये
सर्वेऽप्युत्सुका भवन्तीत्यर्थः । किंभूते जलदपटले ? 'अन्तर्विद्युत्स्फुरितरु-
चिरे' अन्तर्मध्ये यदिद्युत्स्फुरित तेन रुचिरे-प्रधाने ।-पुनः किंभूते ?
'सुप्रकाशेन्द्रचापे' सुप्रकाशः-शोभनप्रकाश इन्द्रचाप-इन्द्रधनुर्यस्मिन्
तत्तस्मिन् वलाकावलीं, कामिव उत्प्रेक्ष्यते ? गजस्यांगे भक्तिच्छेदैः-
विच्छिन्तिविभागैर्नागबंधादिचित्रविशेषैर्विरचितां भूतिमिव-भस्मेव ।
अत्र जलदपटलस्य गजोपमावलाकावल्याभूतिसमानतेति भावार्थः ॥२०॥

युक्तं लक्ष्म्यामुदितमनसो यादवेशाः सभायां-

मासीनं यं निजपुरि चिरं त्वामसेवन्त पूर्णम् ।

सम्प्रत्येकः श्रयसि स नगं नाथ ! किं वेत्ति नैवं,

रिक्तः सर्वो भवति हि लघुः पूर्णता गौरवाय ॥ २१ ॥

हे नाथ ! यं त्वां राज्यश्रिया-राज्यलक्ष्म्या युक्त-सहित निजपुरि-
द्वारिकायां सभायामासीनं सन्तं । पूर्वं यादवेशा-विष्णुवलभद्रादयः
असेवन्त-अभजन्त । किंभूतास्ते ? मुदितमनस-हृष्टहृदयाः । सप्रत्य-
धुना स त्वं हे नाथ ! एक अनुचरादिवियुक्तो नगं-रैवतकशैलं
श्रयसि, अतः किं नैव वेत्ति ? यत् हि यस्मात् कारणात् सर्वोऽपि
रिक्तोऽन्तः-साररहितो लघुरल्पतुलनो भवति, पूर्णता गौरवाय कल्प्य-
ते । अत्र प्रस्तुतार्थमाश्रित्य सर्वोऽपि हि रिक्तो-निर्द्रव्यो लघुवि-
मानतास्पदं भवति । पूर्णता-विभववत्ता हि गौरवाय मान्यता हेतु
रिति ॥ २१ ॥

मुक्तातङ्कास्तत्र यदुविमो ! जिह्वयाङ्गं लिहन्तः,

संक्रोडन्ते शिशव इव येषां समाधिस्थितस्य ।

संप्रत्येते पुरमभियतो विप्रयोगेण नेत्रैः,
सारङ्गास्ते जललवमुचः सूचयिष्यन्ति मार्गम् ॥ २२ ॥

हे यदुविभो । श्रीनेमे । तवाङ्के-उत्सङ्गे ये सारङ्गा मृगा शिशव
इव स्तनंधया इव संक्रीडन्ते-रमन्ते । किंभूताः सारङ्गाः ? मुक्तातंकाः-
परित्यक्तभयाः अवधकत्वात्तवेति । पुनः किंभूताः ? जिह्वया तवाङ्गे
वपुर्लिहन्तः-आस्वादयन्तः । किंभूस्य भवतः ? 'समाधिस्थितस्य' समा-
धिश्चित्तस्वास्थ्यं तस्मिन् स्थितः समाधिस्थितस्तस्य, संप्रति-अधुना
अन्तःपुरं-शुद्धान्तं अभियतो-द्वारिकाया अभिमुखं गच्छतस्तव-ते
सारङ्गा मार्गं सूचयिष्यन्ति-परस्परं कथयिष्यन्ति । अनेन पथा श्रीने-
मिरस्माकं विश्रम्भास्पदं प्रस्थितं, परमस्माभिर्भाग्यहीनैर्न दृष्ट इति ।
किंभूतास्ते ? विप्रयोगेण-त्वद्विरहेण नेत्रैर्लोचनैर्जललवमुचः-अश्र-
विदुर्वर्षिणः तद्रोदनादेव त्वद्गमनमार्गावगमो भविष्यतीति भावः ॥ २२ ॥

एतत्तुङ्गं त्यज शिखरिणः शृङ्गमङ्गीकुरु स्वं,
राज्यं प्राज्यं प्रणयमखिलं-पालयन् बन्धुवर्गम् ।
रम्ये हर्म्ये चिरमनुभव प्राप्यभोगानखंडान्,
सोत्कण्ठानि प्रियसहचरीसंभ्रमालिङ्गितानि ॥ २३ ॥

हे नाथ । त्वं एतत्तुङ्गम्-उच्चैस्तर शिखरिणो-गिरेः शृङ्गम्-
शिखरं त्यज । तथा स्वं-निजं प्राज्यं-प्रभूतं गजाश्वादिभिर्वहुलं राज्य-
मङ्गीकुरु-स्वायत्तीकुरु । किंकुर्वन् ? प्रणय-प्रणयतीति, प्रणयं "पचा-
दित्वादच्" अखिलं-समस्तं बन्धुवर्ग-स्वजनसमुदायं पालयन् । तथा
तत्र चिरं-चिरकालं रम्ये-साधुनि हर्म्ये मंदिरे अखण्डान्-अन्यूनान्
भोगान् प्राप्य सोत्कण्ठानि-उत्कण्ठयुक्तानि प्रियसहचरीसंभ्रमालिङ्गि-
तानि-अनुभवप्रिया वल्लभाः याः सहचर्यस्तासां संभ्रमेण-राभस्येन
यान्यालिङ्गितानि तानि उपभुंक्ष्व । तत्र सुखेन त्वं तिष्ठेत्यर्थः ॥ २३ ॥

धूतानिद्राऽर्जुनपरिमलोद्गारिणः पान्थसार्थान्,
ये कुर्वीरन् जलदमरुतो वेश्मसंदर्शनोत्कान् ।

तैः संस्पृष्टो विरहिहृदयोन्माथिभिः स्वां पुरीं न,

प्रत्युद्यातः कथमपि भवान् गंतुमाशु व्यवस्येत् ॥२४॥

हे नाथ ! ये जलदमरुतो-मेघवायवः पान्थसार्थान्-पथिकसमूहान् वेश्मसंदर्शनोत्कान्-गृहालोकनोत्सुकान् कुर्वीरन् । किंभूता जलदमरुतः ? 'धूतानिद्राऽर्जुनपरिमलोद्गारिणः' धूताः-कंपिता अनिद्रा-प्रफुल्लिताः ये अर्जुना-अर्जुनतरवस्तेषां परिमलमुद्गिरंतीत्येवंशीला धूतानिद्राऽर्जुनपरिमलोद्गारिणः तैरेव वायुभिः संस्पृष्ट-आक्षिप्तो भवान्-त्वं आशु-शीघ्रं कथमपि महता कष्टेन स्वां पुरीं-द्वारिकां प्रत्युद्यातः-कृताभ्युत्थानः सन्, गन्तुं न व्यवस्येत्-न व्यवसायं विदध्यात् ? अपितु कुर्यादेव । किंभूतैस्तैः ? 'विरहिहृदयोन्माथिभिः' विरहिहृदयानि-वियोगि चेतांसि उन्मथन्तीत्येवंशीला विरहिहृदयोन्माथिनस्तैः ॥२४॥

नोत्साहस्ते स्वपुरगमने चेद्विमुक्ता त्वयाऽहं,

वृद्धावेतौ तव च पितरौ तज्जनास्ते त्रयोऽमी ।

म्लानास्याब्जाः कलुषतनवो ग्रीष्मतोयाशयाभाः,

संपत्स्यन्ते कतिपयदिनस्थायिहंसा दशार्णाः ॥२५॥

हे नाथ ! स्वपुरगमने चेद्यदि ते-तव नोत्साहो-नोत्कण्ठा, तदा अह-राजीमती च पुनरेतौ वृद्धौ स्थविरौ पितरौ-शिवासमुद्रविजयाभिधौ तज्जनास्तयोः पित्रोर्जनाः सेवकलोकास्तेऽमौ त्रयस्त्वया श्रीनेमिना विमुक्ताः-वियोगिनः संतो ग्रीष्मतोयाशयाभाः-निदाघजलाश्रयाभाः संपत्स्यन्ते-भविष्यन्ति । किंभूतास्ते त्रयः ? 'म्लानाब्जास्याः' म्लानानि-संकोचमासादितानि अब्जानीव आस्यानि मुखानि येषां ते । ग्रीष्मतोयाशयपक्षे तु-म्लानान्यब्जान्येवास्यानि येषां त इति । पुनः

कथंभूताः ? कलुषतनवः—कलुषास्त्वद्वियोगेन स्नानाद्यकरणान्मलि-
नास्तनवः शरीराणि येषां ते । ग्रीष्मे जलाशया आप जलशोषात्
कलुषास्तनवश्चापृथुला एव भवन्तीति । पुनः किंभूताः ? कतिपय-
दिनस्थायिहंसाः—कतिपयदिनस्थायिनो हंसा—आत्मानो येषां ते, त्वद्वि-
रहादेव । ग्रीष्मजलाशयपक्षे तु कतिपयदिनस्थायिनो हंसा—राजहंसा
यत्रेति । पुनः किंभूताः ? 'दशाणीः' दशेति—दशसंख्याकाः प्राणा
ऋणं देयं येषां ते दशाणीः, त्वद्विरहे दशापि प्राणान् त्यज्यन्ती-
त्यर्थः । जलाशयपक्षे तु—दशाणीं दशसम्बन्धिनो दशाणीः । इति
व्याख्यालेशः ॥ २५ ॥

तन्नः प्राणानव तव मतो जीवरक्षैव धर्मो,
वासार्थं वः सुरविराचितां तां पुरोमेहि यस्याः ।

वप्रप्रान्ते स्फुरति जलधेर्हारिवेत्तारमण्याः,

सभ्रूभङ्गं मुखमिव पयो वेत्रवत्याश्चलोर्मि ॥ २६ ॥

हे नाथ ! यत्तदोर्नित्यसंबन्धाद्यद्यस्माद्धेतोस्तव जीवरक्षैव सक-
लजगज्जन्तुपालनमेव धर्मो मतोऽभीष्टस्तत्तस्माद्धेतोर्नः अस्माकं
प्राणान्—असून् अत्र रक्ष । तद्रक्षणमपि द्वारिकामप्राप्तस्य भवतो न
भवतीत्यत आह—ता सुरविरचितां शकादेशाद्धनदनिर्मितां पुरीं—द्वार-
वतीं वासार्थं—निवासनिमित्तमेहि—आगच्छ । तामिति कां ? यस्याः
पुण्या वप्रप्रान्ते—प्राकारपर्यन्ते जलधेर्लवणसमुद्रस्य पयः—पानीयं स्फु-
रति—शोभते । पयः किमिव ? 'वेला रमण्याः' वेला—अम्भसो वृद्धिः,
सैव रमणी—स्त्री तस्या उत्प्रेक्ष्यते—सभ्रूभङ्गं—भ्रूभंगसहितं मुखमिव ।
किंभूताया वेला रमण्याः ? वेत्रवत्या—वेत्रलता युक्ताया । किंभूतं
वारि ? हारि—मनोहरं । पुनः किंभूतं ? चलोर्मि—चला ऊर्मयो यत्र
तत्तथा ॥ २६ ॥

अस्मादद्रेः प्रतिपथमधः संचरन् दानवारेः,

क्रीडाशैलं विमलमणिभिर्भासुरं द्रक्ष्यसि त्वम् ।

अन्तःकान्तारतरसगलद्भूषणैर्यो यदूना-

मुदामानि प्रथयति शिलावेशमभिर्यौवनानि ॥ २७ ॥

हे नाथ । त्व अस्मात् रेवतकाद्रेः सकाशात्प्रतिपथं-प्रतिमार्गं
अधः संचरन्-नीचैर्गच्छन् । दानवारेर्विष्णोर्यच्छब्दस्तच्छब्दमपेक्षत
इति, तं क्रीडाशैलं-क्रीडापर्वतं द्रक्ष्यसि-अवलोकयिष्यसि । किंभूतं
क्रीडाशैलं ? विमलमणिभिर्निर्मलरत्नैर्भासुरं देदीप्यमान, य क्रीडा-
शैलो यदूनां यादवानां उदामानि-उत्कटानि यौवनानि-तारुण्यानि
शिलावेशमभिर्पापाणगृहे प्रथयति-विस्तारयति । किंभूतैस्तैः ?
'अन्त कान्तारतरसगलद्भूषणे' अन्त-शिनागृहाणां मध्ये कान्ता-
नां-स्त्रोणां रतरमेपु-संभागलीलासु गलन्ति-पतन्ति भूषणानि येषु
तानि तैस्तन्नागतानां बहुलं कामिनां कामिन्यनुरागो जायत इत्य-
र्थः ॥ २७ ॥

तस्योद्याने वरतरुचिते त्वं मुहूर्तं श्रमार्च-

तिष्ठेस्तुष्टो विविधतदुपानीतपुष्पोपहारैः ।

मुष्णन्नन्निचिरपरिमलोद्गारसारं स्मितानां,

छायादानात्क्षणापरिचितः पुष्पलावामुखानाम् ॥ २८ ॥

हे नाथ । त्वं श्रमार्चस्तस्य काडाशैलस्योद्याने-यने मुहूर्त-क्षणं
यावत्तिष्ठेः-श्रमापनोदं कुर्व्याः । किंभूते उद्याने ? 'वरतरुचिते' वरा-
प्रधानां ये तरवो-माकदशालप्रियालादयस्तैश्चितं-व्याप्तं तस्मिन् । किं-
भूतस्त्वं ? 'विविधतदुपानीतपुष्पोपहारैर्विविधा-नानाप्रकारास्तदुपानी-
तास्ताभिः पुष्पलावीभिरुपानीता-उपढौकिता ये पुष्पोपहाराः कुसुमोपा-
यनानि तैस्तुष्टो-हृष्ट । पुनः किंभूतः ? स्मितानां-हसितानां पुष्पला-
वामुखाना-पुष्पाणि लुनन्तीति पुष्पलाव्यः, "कर्मणोऽण्" अण्विति-
डीप्, कुसुमोच्चयकारिण्यस्तासां मुखानि पुष्पलावीमुखानि तेषां छाया-
दानात्-शोभावितरणात् 'क्षणपरिचित' क्षणं मुहूर्तं यावत् साभिला-
षावलोकनात् अभ्यस्तः । त्वं किं कुर्वन् ? अंतर्वनस्य मध्ये चिर-

परिमलौद्गारसारं मुष्णन्-हरन् , तत्सुरभिगन्धाघ्राणं कुर्वन्ति-
त्यर्थः ॥ २८ ॥

दृष्ट्वा रूपं तव निरुपमं तत्र पीनस्तनीनां,

तासामन्तर्मनसिजरसोल्लासलीलालसानाम् ।

कर्णाम्भोजोपगतमधुकृत् सम्भ्रमोद्यद्विलासै-

लोलोपाङ्गैर्यदि न रमसे लोचनैर्विश्रितोसि ॥ २९ ॥

हे नाथ । तत्र क्रीडाशैले तासां पीनस्तनीनां-पीवरपयोधराणां
लोचनैर्यदि चेत्त्व न रमसे तदा वश्रितोसि-जन्मफलवन्ध्योऽसीति
तात्पर्यं । किंभूतानां तासां ? तव निरुपमं-अत्यद्भुतं रूपं दृष्ट्वा
'अन्तर्मनसिजरसोल्लासलीलालसानां' अन्तश्चित्ते मनसिजस्य-काम-
स्य यो रसस्तस्य या उल्लासलीला तथा अलसा-मंथरा यास्तास्तासां ।
किंभूतैर्लोचनैः ? 'कर्णाम्भोजोपगतमधुकृत्सम्भ्रमोद्यद्विलासैः' कर्णा-
म्भोजेषु उपगताः प्राप्ता ये मधुकृतो-भ्रमरास्तेषां संभ्रमो भयं तेनो-
द्यन्त-उदय प्राप्नुवन्तो, विलासा येषु तानि तैः । पुनः किंभूतैर्लोला-
पाङ्गैश्चञ्चलनेत्रान्तैः लोलोपाङ्गतया च नयनानां विशेषसौन्दर्यमा-
विकृतम् ॥ २९ ॥

तस्मिन्नुद्यन्मनसिजरसाः प्रांशुशाखावनाम-

व्याजादाविःकृतकुचवलीनाभिकाञ्चीकलापाः ।

संधास्यन्ते त्वयि मृगदृशस्ता विचित्रान्-विलासान्,

स्त्रीणामाद्यं प्रणयवचनं विभ्रमो हि प्रियेषु ॥ ३० ॥

हे नाथ । तस्मिन् क्रीडाशैले मृगदृश सीमन्तिन्यस्त्वयि भवति
विचित्रान्-विविधान् विलासान्-नेत्रावलोकनविशेषान् संधास्यन्ते-
संयोज्यन्ते । किंभूतास्ता ? 'उद्यन्मनसिजरसा' उद्यन्-प्रकटीभवन्
मनसिजरस-कामरागो यासु तास्तथा । पुनः किंभूता ? 'प्रांशुशा-
खावनामव्याजात' प्रांशव उच्चैस्तरा याः शाखास्तासां योऽवनामो-

नीचैर्नामनं तस्य यो व्याजो-मिपं तस्मात् । 'आविःकृतकुचवलीनाभि-
कांचीकलापा.' आविःकृत-प्रकाशित. कुचानां वलीनां नाभीनां कांची-
नां च कलापो याभिस्ताः । हि-यस्मात् स्त्रीणां प्रियेषु-वल्लभेषु विभ्र-
मो-विलास आद्यं प्रणयवचनं-प्रथमं प्रार्थनावाक्यं तथा चानेकार्थः-
“प्रणय. प्रेमयाञ्चयो” रिति । किल विलासिन्यस्तदनुरक्तांतः करण-
प्रवृत्त्या रतिसुरतसम्भोगाभिलाप विभ्रमैरेवाविर्भावयन्ति, न वचसा
भर्तुः प्रार्थनां विदधतीति भावः ॥ ३० ॥

त्वां य,चेऽहं न पथि भवता कोपि कार्यो विलम्बो,

गन्तव्यातः सपदि नगरी स्वायतः सा त्वदम्बा ।

मुक्ताहारा सजलनयना त्वद्वियोगार्त्तिदीना,

कार्श्यं येन त्यजति विधिना स त्वयैवोपपाद्यः ॥३१॥

हे नाथ । अहं त्वां याचे-अर्थयेयम् । भवता-त्वया-पथि मार्गे
क्वापि विलासार्हे नगादौ न विलम्बो-न कालक्षेपः कार्यः, अतः स्वा-
स्वकीया नगरी सपदि-शीघ्रं गन्तव्या । यतो-यस्माद्धेतोः सा त्वद-
म्बा-त्वन्माता शिवा राज्ञी येन विधिना-येनोपायेन कार्श्य-दौर्बल्यं
त्यजति, त्वया स एव विधिरुपपाद्य-करणीयः । 'एवेन च अवधा-
रणे' त्वदधीनजीवितत्वात्तस्याः नान्यं प्रीतिकारक इति । अतः स्व-
गमनेन तस्यास्तुष्टिर्विधेयेति भावः । किंभूता सा ? 'मुक्ताहारा' मुक्त-
स्त्यक्तस्त्वद्विरहेण आहारो यया सा मुक्ताहारा । पुनः किंभूता ?
'सजलनयना' सजले साश्रुणी नयने-नेत्रे यस्याः सा तथा । पुनः
किंभूता ? 'त्वद्वियोगार्त्तिदीना' त्वद्वियोगेन-त्वद्विरहेण या अर्त्तिः-
पीडा तथा दीना-वैमनस्यं प्राप्ता ॥ ३१ ॥

तस्याधस्ताद्विषमपुलिनां स्वर्णरेखामतीतो,

मार्गे द्रष्टा पुष्पमनुपमां तां भवान् वामनस्य ।

भुक्त्वा भोगोपचयमवनिं नाकिनामागतानां,

शेषैः पुण्यैर्हृतमिव दिवः कान्तिमत्खण्डमेकम् ॥३२॥

हे नाथ । भवान्-त्वं तस्याद्रे रधस्तादुपत्यकायां 'विषमपुलिनां'
विषमं निम्नोन्नतं पुलिनं-तटं यस्या सा तां । स्वर्णरेखामतीतोत्तिक्रा-
न्तः सन् , तां-अनुपमां गरिष्ठां वामनस्य-वामनावतारस्य हरेः पुरं-
नगरं मार्गे द्रष्टा-द्रष्टयसि । उत्प्रेक्ष्यते-भोगोपचयं-भोगप्रौढिमाणं
भुक्त्वा अवर्नि-पृथ्वीमागतानां नाकिनां स्वर्गिणां शेषैः स्वर्गोपभुक्ताव-
शिष्टैः पुण्यैर्हृतमानीतं दिव-स्वर्गस्य कान्तिमत्कान्तियुक्त एकमु-
त्कृष्टं खण्डमिव । तथाविधाद्भुतसमृद्धिमतीं तामवलोक्य लोकैर्भू-
लोकपुरीयं न भवति, किन्तु स्वर्गविभाग एव, भाग्यैर्भुवं प्राप्त इत्यु-
त्प्रेक्षत इति । अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः ॥ ३२ ॥

यस्यां सान्द्रानुपवनलतावेशमसु स्वेदविन्दून्,
मुष्णन्नङ्गात्सुरतजनितानुज्जयन्तीं विगाह्य ।
कुर्वन्तीरे विगलितपटाः सेवते वारनारीः,
शिप्रावातः प्रियतम इव प्रार्थनाचाटुकारी ॥ ३३ ॥

हे नाथ । यस्यां नगर्यां शिप्रावात-शिप्रावन्तीनिकटतदिनी
तस्या मरुत्-वायुर्वारनारीर्वेश्याः सेवते । किंकृत्वा ? उज्जयन्तीं विगाह्य-
अवंतीमासाद्य-प्राप्येत्यर्थः । किंकुर्वन् ? उपवनलतावेशमसु' वनानामु-
पसमीपे इति उपवनं, उपवनं या न लतावेशमानि वीरुद्गृहा उपवन-
लतावेशमानि तेषु, अंगाच्छरीरात् सान्द्रान्-घनान् सुरतजनितान्-
सम्भोगोत्पादितान् स्वेदविन्दून्-परिस्वेदजलकरणान् मुष्णान्-हरन्
अपनयन्नित्यर्थः । शिप्रावातः किंकुर्वन् ? वारनारीर्विगलितपटाः
कुर्वन्-अपनीतवसना विदधत् । क इव ? प्रियतम इव । यथा कश्चित्
प्रियतमः कस्याश्चिन्नायिकायाः सुरतग्लानिं हरति कामुकत्वाच्च
तस्या वासांस्यपनयति । तथायमपीति । किंभूतः शिप्रावातः ? प्रिय-
तमः अंगानुकूलः, पुटपुटिकादानेन प्रियाशरीरावयवसुखप्रदः । किं-
भूतः प्रियतमः ? 'प्रार्थनाचाटुकारी' प्रार्थनया चाटुकरोति प्रार्थना-
चाटुकारी ॥ ३३ ॥

यत्र स्तम्भान्मरकतमयान्देहलीं विद्रुमाणां,
 प्रासादाग्रं विविधमणिभिर्निर्मितं वामनस्य ।
 भूमिं मुक्ताप्रकररचितस्वस्तिकां चापि दृष्ट्वा,
 संलक्ष्यन्ते सलिलनिधयस्तोयमात्रावशेषाः ॥ ३४ ॥

हे नाथ ! यत्र यस्यां पुर्यां मरकतमयान्हरिन्मणिप्रधानान्स्तम्भान् चापीत्यतश्च शब्दः सर्वत्र संयोज्यते । विद्रुमाणां-प्रवालानां देहलीं च तथा विविधमणिभिर्नानारत्नैर्निर्मितं वामनस्य-विष्णोः प्रासादाग्रं च-भूपमन्दिरशिखरं, तथा मुक्ताप्रकररचितस्वस्तिकां भूमि-पृथ्वीं चापि दृष्ट्वा सलिलनिधयः-समुद्रास्तोयमात्रावशेषाः संलक्ष्यन्ते-निश्चीयन्ते । सर्वमणिमौक्तिकादीनां तद्गृहोपयोगाय प्रवर्तितत्वादित्यर्थः ॥ ३४ ॥

अत्रात्युग्रैः किल मुनिवरो वामनः प्राक्त्नपोभि-
 र्लब्ध्वा सिद्धिं सकलभुवनव्यापिना विग्रहेण ।

ईशं वासं भुजगसदने प्रापयदानवाना-

मित्यागन्तून् रमयति जनो यत्र बन्धून्भिज्ञः ॥ ३५ ॥

हे नाथ ! यत्र नगर्यां अभिज्ञश्चतुरो जनो-लोक आगन्तून्-वहिर्देशाद्वागतान् प्राघूर्णकान् बन्धून्-स्वजनान् इत्यनुना प्रकारेण रमयति-विनोदयति । इतीति कथं ? किलेति सत्ये अत्र पुरे वामनो-वामनाकृतिर्मुनिवरः अत्युग्रैश्चत्युत्कटैः प्राक्त्नपोभिः सिद्धिं लब्ध्वा-प्राप्य निखिलभुवनव्यापिना समस्तत्रिलोकीप्रमरणाशीलेन विग्रहेण-वपुषा दानवानां-दैत्यानां ईशं-स्वामिनं वलिभुजगसदने-पाताले वासं-निवासं प्रापयत्-अनयत् । इत्येवमागन्तून्जनो रमयतीति ॥ ३५ ॥

तामासाद्य प्रवरनगरीं विश्रुतां सन्निवासं,
 कुर्याः पौरैर्नृवर ! विहितानेकपूजोपहारः ।

आस्तीर्णान्तर्विमलशयनेष्वग्रसौधेषु कामं,

नीत्वा खेदं ललितवनितापादरागाङ्कितेषु ॥ ३६ ॥

हे नृवर ! श्रीनेमे ! त्वं तां पूर्वोक्तां विश्रुतां-विख्यातां प्रवर-
नगरीं-प्रधानपुरीमासाद्य-प्राप्य सन्निवासं कुर्यात् । किं कृत्वा ? 'आ-
स्तीर्णांतरविमलशयनेषु' आस्तीर्णानि-वासोभिः संवृतानि अन्तर्मध्ये
विमलानि शयनानि-शय्या-येषु तानि तेषु । अग्रसौधेषु-प्रकृष्टसप्तभू-
मिधवलगृहेषु कामं-स्वेच्छया खेदं नीत्वा अपनीय । किंभूतेष्वग्रसौ-
धेषु ? 'ललितवनितापादरागाङ्कितेषु' ललितानि-विलासाङ्किता या
वनितास्तासां ये पादरागाश्चरणालककास्तैरङ्कितानि यानि तानि तेषु,
वात्स्यायनप्रणीतचतुरशीतिकरणकरणाधिष्ठितनवनिधुवनविलासला-
लसविलासिनी जनचरणालककलाङ्कितेषु । किंभूतस्त्वं ? पौरैर्नाग-
रिकैर्विहितानेकपूजोपहार-विहितः-कृतः पूजापहारः-वस्त्रादिदानोपचारो
यस्मै स तथा ॥ ३६ ॥

उद्यानानामुपतट भुवामुज्जयन्त्याः समंता-

दातन्वद्भिर्विपुलविगलन्मालतीजालकानि ।

अङ्गान्मार्गश्रमजलकणान्सेव्यसेऽस्यां हरद्भि-

स्तोयक्रीडानिरतयुवतिस्नानतिक्तैर्मरुद्भिः ॥ ३७ ॥

हे नाथ ! त्वं अस्यां पुर्या उज्जयन्त्या-अवन्त्या 'उपतटभुवां'
तटस्य शिप्रातटिनी संवन्धिन उपसमीपे इति उपतटं, तत्र भूरुत्पत्ति-
र्येषां तानि तेषामुद्यानानां राजान्तपुरक्रीडाहार्णां वनानां मरुद्भि-
र्वायुभिः समंतादतिशयेन सेव्यसे भज्यसे । किंकुर्वद्भिर्मरुद्भिर्विपु-
लविगलन्मालतीजालकानि विपुलानि-विस्तीर्णानि विगलन्ति मकरन्दं
क्षरन्ति, यानि मालतीनां जालकानि-नवकलिकावृन्दानि तानि, आत-
न्वद्भिर्विस्तारयद्भिः । पुनः किंकुर्वद्भिः ? अङ्गात्-देहात् मार्गश्रमजल-
कणान्-वर्त्मखेदोत्पन्नपरिस्वेदविन्दून् हरद्भिरपनयद्भिः । किंभूतै-
स्तोयक्रीडानिरतयुवतिस्नानतिक्तैः - तोयक्रीडायां-पानीयकेलौ निरता-

आसक्ता या युवतयस्तामां, यानि स्नानानि-स्नानीयचूर्णानि तैस्ति-
क्ताः-सुरभयस्तैः । तथा चानेकार्थः-“स्नानमाप्तुवे स्नानीये च” ॥३७॥

तत्रोपास्यः प्रथितमहिमा नाथ । देवस्त्वयाद्यः

प्रासादस्थः क्षणमनुपमं यन्निरीक्ष्य त्वमक्ष्णोः ।

शृण्वन्प्रेक्षा मुरजनिनदान्वारिवाहस्य तुल्या-

नामन्द्राणां फलमविकलं लप्स्यसे गर्जितानाम् ॥३८॥

हे नाथ । त्वया तत्र पुण्या प्रासादस्थो-देवगृहावस्थित' यत्तदो-
नित्ययोगात् स आद्यो देवः-श्रीऋषभजिन उपास्य-सेव्य । किंभूतो
देवः ? 'प्रथितमहिमा' प्रथितो-विख्यातो महिमा-माहात्म्यं यस्येति ।
स इति क. ? यं जिनं क्षणं यावत्त्व निरोद्ध्यावलोक्य अक्ष्णोश्चक्षुषो.
अविकलं-समस्तफलं लप्स्यसे प्राप्स्यसि । गीतवाद्यानामनन्तपुण्यहेतु-
त्वात् । किंकुर्वन् ? 'पूजामुरजनिनदान्' पूजार्थं ये मुरजनिनदा-मृदग-
ध्वनयस्तान् शृण्वन्-श्रवणविषयी कुर्वन् । किंभूतांस्तान् ? वारिवाह-
स्य-मेवस्यामन्द्राणामासमंताद् गभीराणां-गर्जितानां तुल्यान्-सदृ-
शान् ॥ ३८ ॥

त्वद्वरूपेण।पहतमनसो विस्मयात्पौरनार्यः

सौन्दर्याधःकृत-मनसिजे राजमार्गं प्रयाति ।

प्रातस्तस्यां कुवलयदलश्यामलाङ्गे सलीला,

नामोच्यन्ते त्वयि मधुकरश्रेणिदीर्घान्कटाक्षान् ॥३९॥

हे नाथ ! तस्यां पुण्या प्रातः-प्रभाते त्वयि राजमार्गं प्रयाति-
गच्छति सति विस्मयादाश्चर्येण पौरनार्य्य-पौरस्त्रियः-कटाक्षान् नामो-
च्यन्ते ? अपित्वामोच्यन्ते । किंभूतान् कटाक्षान् ? मधुकरश्रेणि-
दीर्घान्-भ्रमरपंक्तिवद्गुरुतरान् । किंभूते त्वयि ? 'सौन्दर्याधःकृत-
मनसिजे' सौन्दर्य्येण-शरीरसौभाग्येन अधःकृतस्तिरस्कृतो मनसिजः-
कामो येन स तस्मिन् । पुनः किंभूते ? 'कुवलयदलश्यामलाङ्गे' कुव-

लयदलवत्—नीलान्भोजपत्रवत् श्यामं—नीलवर्णमंगं—धपूर्यस्य स
तस्मिन् । किंभूताः पौरनार्यः ? त्वद्रूपेण-त्वदीयरूपेण अपहृतम-
नसः-अपहृतं मनो यासां तास्तथा । पुनः किंभूताः ? सलीलाः-लीलया
सहिताः ॥ ३६ ॥

तस्याः पश्यन् वरगृहततिं तां व्रजेर्घ्या स्पृशन्ती-

मैक्यं प्राप्यासितरजनिषु प्रस्फुरद्रत्नदीपाः ।

प्रद्योतन्ते निहततिमिरव्योममार्गश्च लोकैः,

शान्तोद्वेगस्तिमितनयनं दृष्टभक्तिर्भवान्या ॥४०॥

हे नाथ ! त्व तस्या नगय्यास्तां वरगृहततिं-प्रधानमन्दिरश्रेणि
पश्यन्-अवलोकयन् व्रजेर्गच्छेः । किंभूतस्त्वं ? 'भवान्' भातीति
भवान्, "भाक् दीप्तौ, भातेर्भवतु" रिति ङिङ्वात् प्रत्ययः । किंभूतां
तां ? ऐक्यमुच्चैस्तरत्वादेकात्मकतां प्राप्य द्यामाकाशं स्पृशन्तीमा-
श्लिष्यन्ती 'तच्छब्दो यच्छब्दमपेक्षत' इति वचनात् । यस्यां वर-
गृहततौ असितरजनिषु-कृष्णपक्षीयरात्रिषु, प्रस्फुरद्रत्नदीपाः-प्रस्फु-
रन्ति-देदीप्यमानानि रत्नान्येवदीपाः प्रस्फुरद्रत्नदीपाश्च पुनर्व्योममा-
र्गश्च प्रद्योतन्ते-दीप्यन्ते । कथं ? निहततिमिरं-प्रध्वस्तान्धकारं यथा
स्यात्तथेति । अत्र भवानिति विशेषणं व्योममार्गस्य वा संयोज्यं, स
भवान्-नक्षत्रवान् भवतीति तात्पर्यार्थः । तथा या वरगृहततिर्लोकैः-
पौरैर्जनैर्दृष्टभक्तिर्दृष्टाभक्तिर्विच्छित्तिर्यस्यां सा गणकृतमनित्यमिति
न्यायात् पुंवद्भावः । कथं ? यथा भवति 'शान्तोद्वेगस्तिमितनयनं'
शान्तोपगता य उद्वेगस्तेन स्तिमिते-निश्चले कौतुकालोकनोत्सुकतया
नयने यत्र तत्तथा ॥ ४० ॥

पौरैस्तस्या रथमुपहृतं रम्यमास्थाय यान्तं,

द्रष्टुं ग्राम्याः पथि युवतयस्त्वायुषैष्यन्ति तस्मात् ।

शब्दैश्चक्रस्खलदुपलजैरर्थिसार्थं कृतधी—

तोयोत्सर्गस्तनितमुखरो मा स्म भूर्विकलवास्ताः ॥४१॥

हे नाथ ! तस्याः पुरुषाः पौरैः रम्यं मनोहरं उपहृतमुपानीत
 रथमास्थायामारुह्य यातं त्वां द्रष्टुं पथि मार्गे ग्राम्या युवतयः स्त्रिय-
 उपैष्यन्ति-आगमिष्यन्ति । तस्माद्धे स्वामिन् । 'चक्रस्खलदुपलजैः'
 चक्रेषु-रथांगेषु खलन्तः-संश्लेषमासादयन्तो ये उपला-द्वदस्तेभ्यो
 जातारचक्रस्खलदुपलजास्तेः शब्दैः स्तनितमुखरो मा त्स्म भू-अति
 परुषध्वनिं मा कृथाः । तस्मादिति किं ? यस्मात्ता ग्राम्या स्त्रियो
 विकलवाः-स्वभावविह्वलाः वर्तन्ते । किंभूतस्त्वं ? अर्थिसार्थे-याचक-
 समूहे, कृतश्रीतोयोत्सर्ग-श्रिय एव तोयानि श्रीतोयानि कृतः श्रीतोया-
 नामुत्सर्गो वितरणं येन सः ॥ ४१ ॥

त्वामायान्तं पथि यदुवराः केशवाद्या निशम्य,

प्रीता बन्धुं स्तव पितृमुखान्सौहृदानन्दयन्तः ।

साकं सैन्यै रथमभिमुखं प्रेषयिष्यन्ति-तूर्णं,

मन्दायन्ते न खलु सुहृदामभ्युपेतार्थकृत्याः ॥ ४२ ॥

हे नाथ ! यदुवरा-याद्वश्रेष्ठा केशवाद्या-विष्णुमुखा पथि-
 मार्गे त्वामायान्तमागच्छन्तं निशम्य श्रुत्वा प्रीता-हृष्टाः सन्तः, सैन्यै-
 र्वाहिनीभिः साकं-साद्धं अभिमुखं-सन्मुखं तूर्णं-कटिति रथं-स्यन्दनं
 प्रेषयिष्यन्ति-विसर्जयिष्यन्ति । मा रथमन्तरेण पदभ्यामागच्छन्व-
 र्त्सनि श्रान्त स्यादिति वितर्क्य रथं नेष्यन्तीति । यदुवराः किं कुर्वन्त-
 स्तव पितृमुखान्समुद्रविजयश्रेष्ठान् बन्धून्सौहृदान् मैत्रीतो नन्दयन्त-
 प्रमोदयन्तो, यथा-भवत्पुत्रः श्रीनेमिरागच्छतीत्येवं बद्धापनिका दाने-
 नेति यद्वथ त्वां प्रेषयिष्यन्तीत्येवं तद्युक्तं, खलु यस्मात्कारणात्सु-
 हृदां-मित्राणां सम्बन्धित्वेनाभ्युपेतार्थकृत्या-पुमांसो न मन्दायन्ते ।
 अभ्युपेतमङ्गीकृतं अर्थस्य-प्रयोजनस्य कृत्यं यस्ते तथा । येन मित्र-
 कार्यं मया कर्तव्यमित्यङ्गीकृतं भवति, स खलु न मन्दायते नालस्यं
 भजतीति भावः । पितृमुखानित्यत्र 'मुखशब्द' श्रेष्ठार्थः । यदने-
 कार्यः-“मुखमुपाये-प्रारम्भे, श्रेष्ठे, निस्सरणास्यग्रे ” ॥ ४२ ॥

श्रुत्वा-तीरे-तदनु जलधेरागतं सोपहारो,
-मान्यो मंत्री यदि बलपुराच्छीरिणस्त्वामुपैति ।
तस्यादेया स्वशयविहिता-सत्क्रिया-तेन चेत्स,

प्रत्यावृत्तस्त्वयि कररुधिः स्यादनल्पाभ्यसूयः ॥४३॥

हे नाथ ! तदनु कियन्मार्गातिक्रमे त्वां जलधेः-समुद्रस्य तीरे-
तटे आगतं श्रुत्वा, यदि चेद्वलपुरात्सीरिनगरात्सीरिणो-बलभद्रस्य
मान्यो—गौरवार्हो मन्त्री सचिवः सोपहारः-सोपायन उपैति-आग-
च्छति । तदा तस्य-मन्त्रिण-स्वशयविहिता-स्वपणिनिर्मिता सत्क्रिया-
वस्त्रादिपूजा-ते त्वया आदेया-ग्राह्या । युष्मदस्मदोः षष्ठीचतुर्थीत्या-
दिषु विपरीतप्रहणात्कचिदन्यत्राप्यादेशः स्यादिति तृतीयायामपि ते
इत्यादेशः-। चेद्वादि स मन्त्री न प्रत्यावृत्त-न प्रतीष्टः कोर्थोनावर्जित
इत्यर्थः । तदा त्वयि नाथे कररुधि- तत्-करोपानीतढौकनावरोधका-
रिणि-अनल्पाभ्यसूयः-ईर्ष्यालुः स्यादिति भविष्यति । वर्त्तमानसामी-
प्ये वर्त्तमानवद्वेति-वचनात्-॥ ४३ ॥

गच्छेर्वेलातदमनु-ततस्तोयमुल्लासिमत्स्यं,

-त्वत्संकाशच्छविजलनिधेस्तस्य पश्यन् रथस्थः ।

यः कामीव क्षणमपि सरित्कामिनीनां न-शक्नो,

मोधीकर्तुं चटुलशफरोद्वर्त्तनप्रेक्षितानि ॥४४॥

हे नाथ ! ततोन्तर-वेलातदमनुलक्षीकृत्य तस्य जलनिधेः-
सागरस्य तोयं पश्यन् त्वं रथस्थ-स्यन्दनारूढो गच्छेर्व्रजेः । किंभूतं
तोय ? उल्लासिमत्स्यं उल्लासि-मत्स्या यस्मिन् तत् तथा । पुनः
किंभूतं ? 'त्वत्संकाशच्छवि-त्वत्संकाशा तव सन्निभाः छवि-कान्ति-
र्यस्य तत्तथा ।-तस्येति कस्य ? य समुद्र कामीव-कामुक इव सरि-
त्कामिनीनां सरित् एव-नद्य-एव-कामिन्यः सरित्कामिन्यस्तासां 'चटु-
लशफरोद्वर्त्तनप्रेक्षितानि' चटुलाश्चञ्चलाश्च ते शफरा-मत्स्याश्च

तेषामुद्धर्त्तनान्येव-प्रोक्षितान्यवलोकनानि तानि चटुलशफ्रोद्धर्त्तनप्रो-
क्षितानि, मोघीकर्तुं-विफलतां नेतुं क्षणमिव-क्षणमपि इव शब्दो-
प्यर्थः न शक्नो- न समर्थः । उद्धर्त्तनेन दृश्यमानमकरोदरदेशस्यातीव-
विभ्रमत्वात् । कामिपक्षेतु-कामिनीनां चटुलशफ्रोद्धर्त्तनवदिति समा-
सः सोऽपि तद्विभ्रमान्विकलयितुं न शक्नोतीति ॥ ४४ ॥

तां वेलाङ्के विमलसलिलामोघतां द्रक्ष्यमि त्वं,
पूर्वोद्दिष्टां सरितमसकृद्धारिधिर्वीचिहस्तैः ।

यामालिङ्ग्योपरमति पिवन्यन्मुखं न क्षणार्द्धं,

लब्धास्वादो विपुलजघनां को विहातुं समर्थः ? ॥ ४५ ॥

हे नाथ ! त्वं वेलाङ्के-वेलोत्संग-आगतां-प्राप्तां तां-पूर्वोद्दिष्टां-
पुरा प्ररूपितां स्वर्णरेखानाम्नीं विमलसलिलां-निर्मलजलां सरितं-
नदीं असकृद्धारंवारं द्रक्ष्यस्यवलोकयिष्यसि । तामिति कां ? यां
सरितं वीचिहस्तैर्वीचय एव हस्ता येषां ते तैर्वारिभिर्जलैरालिङ्ग्याश्लिष्य
यन्मुखं यस्या नद्यामुखमाननं यन्मुखं पिवन् । अपि शब्दोत्रानुको-
प्याक्षिप्यते । क्षणार्द्धमपि न उपरमति-न निवर्त्तते । यतो लब्धा
स्वादः पुलिनजघनां-पुलिनमेव जघनं यस्याः सा तथा तां । अर्था-
न्तरे तु पुलिनवत्-पुलिनाकारं जघनमिति तां विहातुं-परित्यक्तुं कः
समर्थः ? अपितु न कोपीति । उपरमतीत्यत्र “विभाषाऽकर्मकादिति”
सूत्रेण उपाद्रमो वा परस्मैपदम् ॥ ४५ ॥

तस्मिन्नुच्चैर्दलितलहरीसीकरासारहारी,

वारांराशेस्तटजविकसत्केतकामोदरम्यः ।

खेदं मार्गक्रमणजनितं ते हरिष्यत्यजस्रं,

शीतो वायुः परिणमयिता काननोदुम्बराणाम् ॥ ४६ ॥

हे नाथ ! तस्मिन् वेलातटे उच्चैरतिशयेन वारांराशेः-समुद्रस्य
शीतः शीतलो वायुरजस्रं-निरंतरं ते-तव ‘मार्गक्रमणजनितं’ मार्गस्व-

पथो यत्कमणं लंघनं तेन जनितं श्रमं हरिष्यति-अपनेष्यति । किंभूता वायुः, 'दलितलहरीसीकरासारहारी' दलिता-द्वेधीकृता या लहय्यः-कल्लोलास्तासा ये सीकरा-चातप्रेरिता जलवणास्तेषां, य आसारो-वेगवान्वर्षस्तेन हारी-रुचिरः ? पुनः किंभूतः ? 'तटजविकसत्केतका-मोदरम्य.' 'तटजानि-तीरोद्भवानि विकसन्ति प्रफुल्लानि यानि केत-कानि-केतकीपुष्पाणि तेषां यः आमोदः परिमलस्तेन रम्यः-प्रधानः । पुनः किंभूतः ? परिणमयिता-पाचयिता । केषां ? काननोदुम्बराणां-काननोदुम्बरफलानां, अनेन तत्परिसरे वनराजिप्राचुर्यमुदुम्बराणि च घनागमसमये पच्यन्त इति व्यज्यते ॥ ४६ ॥

नाम्ना रत्नाकरमथ पुरस्त्वं ब्रजेर्वीक्षमाणो,

जज्ञे यस्माद्भुवनभयकृत्तपुरा कालकूटम् ।

यत्रासाध्यं निवसति जगदाहदक्षं जलानां—

मत्यादित्यं हुतवहमुखे सम्भूतं तद्वि तेजः ॥४७॥

हे नाथ ! अथानन्तरं त्वं स्व-निजं यत्तदो नित्ययोगात्तन्नाम्ना रत्नाकरं पुर पुरो वीक्षमाणोऽवलोकमानं ब्रजेर्गच्छेः । तदिति किं ? यस्मात्पुरात्पुरा-पूर्वं भुवनभयकृत्त्रिलोकीभीतिविधायकं तत्कालकूट-विषं जज्ञे-जातं । तदिति किं ? यत्र कालकूटे जलानां-अपीं मध्ये असाध्यं भक्षणात्तन्तरमप्रतीकार्यं । हि-निश्चितं तत्तेजो निवसति-आस्ते । तदिति किं ? यत्तेजः जगदाहदक्षं-जगतामपि दाहे दक्ष-प्रवीणं । पुनः किंभूतं ? अत्यादित्यं-आदित्यमातृकान्तं दिनकरादपि सातिशयमित्यर्थः । पुनः किंभूतं ? हुतवहमुखे सम्भूतं-न्यस्तं आरो-पितमित्यर्थः ॥ ४७ ॥

त्वामायान्तं तटवनचरा मेघनीलं मयूरा,

दृष्ट्वा दूरान्मधुरविरुतैस्तत्र ये संस्तुवन्ति ।

त्वं तान्नेमे ? ध्वनिमिरुदधेः सान्द्रितैः सन्निकृष्टैः,

पश्चादद्रिग्रहणगुरुभिर्गजितैर्न च येथाः ॥४८॥

हे नाथ ! तत्र वेलातटे तटवनचरास्तटवनेषु चरन्ति-विहरन्तीति तटवनचराः, ये मयूरा मेघनीलं-मेघवल्लीवर्णं त्वामायान्त-मागच्छन्तं दूरात् दृष्ट्वा मधुरविरुतैः-श्रवणानुकूलध्वनिभिः सस्तु-चन्ति-वर्णयन्ति । तान्मयूरान् हे नेमे । त्वं उदधे-समुद्रस्य सान्द्रितैर्-घनतां प्राप्तैर्गर्जितैर्गर्जितानीव गर्जितानि तैर्ध्वनिभिः कृत्वा सन्निकृष्ट-मयूराणां समीपीभवन्सन्पश्चात्तर्त्तयेथा । किंभूतैर्गर्जितैः ? अद्रिप्र-दृष्टगुरुभिः—गिरिगुहाश्रयसमुद्भूतप्रतिरवगम्भीरैरयमर्थ-प्राक् त्वां मेघभ्रान्त्या दृष्ट्वा शिखिनः कूजिष्यन्ति । ततस्त्वं तेषां कूजितं सफल्यन्तथाविधैर्गर्जितैर्नर्त्तयेथा इति ॥ ४८ ॥

उत्कल्लोला विपुलपुलिनोग्रेथभद्राभिधाना,

सा ते सिन्धुर्नयनविषयं यास्यति प्रस्थितस्य ।

वातोद्धूतैर्हसति सलिलैर्या शशांकांशुगौरैः,

स्रोतोमूर्त्या भुवि परिणतां रन्तिदेवस्य कीर्त्तिम् ॥४९॥

हे नाथ ! अथेत्यनन्तरं अग्रे प्रस्थितस्य-प्रवृत्तस्य ते तव सा भद्राभिधाना सिन्धुर्नदी नयनविषय दृग्गोचरं यास्यति । किंभूतः सिन्धुः ? उत्कल्लोला' उत्-ऊर्ध्वं कल्लोला वीचयो यस्यां सा तथा । पुनः किंभूता ? 'विपुलपुलिना' विपुलं पृथुलं पुलिनं-जलो-ज्झितं तटं यस्यां सा तथा । सेतिका ? या 'शशांकांशुगौरैः' शशांक-श्चन्द्रस्तस्य ये अंशवः किरणास्तद्वद्वल्लैः सलिलैः कृत्वा रन्तिदेवस्य-रन्तिदेवनाम्नः पृथिवीपते, कीर्त्तिं हसति-तिरस्करोति । किंभूतैः सलि-लैर्वातोद्धूतैः-वातेनोद्धूतानि उच्छलितानि वातोद्धूतानि तैः । किंभूतां कीर्त्तिं ? स्रोतोमूर्त्या नदीरूपेण भुवि परिणतां-पृथिव्या प्रसृतां आत्मरूपपरित्यागेन रूपान्तरमापन्नामित्यर्थः ॥ ४९ ॥

उच्चैर्भिन्नाञ्जनतनुरुचौ हारिनीरं रथस्थे,

तस्यास्त्वय्युचरति सरितो यादवेन्द्र ! प्रवाहम् ।

वीक्षिष्यन्ते क्षणमनिमिषा व्योमभाजोतिदूरा-

देकं मुक्तागुणमिव भुवः स्थूलमध्येन्द्रनीलम् ॥५०॥

हे यादवेन्द्र ! श्रीनेमे ! त्वाय रथस्थे स्यन्दनारूढे उत्तरति सति तस्या भद्रायाः प्रवाहं-ओघं उच्चैरतिशयेन क्षणं यावद्व्योम-भाजा-गगनचारिणो मुनिदेवसिद्धविद्याधरादयोऽनिमिषा-निमेषर-हिना संतः, अतिदूरादतिदूरभावान् भुवः- पृथिव्या एकमेकसंख्य स्थूलमध्येन्द्रनीलं-स्थूलो मध्ये इन्द्रनीला यस्य स त । मुक्तागुणमिव मौक्तिकसरिमेकावलिमित्यर्थः प्रेक्षिष्यन्ते-प्रकर्षण विलोकयिष्यन्ते । अबनि कामिनो वक्षःस्थललुठदेकावलिबिस्मयमाधास्यन्तीति भावः । किंभूतं प्रवाहं ? 'हारिनीरं' हारि-मनोहर नीर-जलं यस्य स तं । किंभूते त्वयि ? भित्रांज नतनुरुचौ-भिन्नं यदितं-यदंजनं तद्वत्तनुरुचिः शरीरकान्तिर्यस्य स तस्मिन् । अनेन श्यामल वृथुवपुरपि भगवतो दूरदेशावस्थितत्वेन तनुतया मध्येन्द्रनीलमणीयते, सिन्धोःप्रवाहोपि दूरभावात्पृथुरपि एवमुक्तावलीयत इति भावः ॥ ५० ॥

तामुत्तीर्णः पुरमधिवसेरीश ! पौरामिधान,

नानादेशागतपणचयैः पूर्णरम्यापणं तत् ।

यस्याकाशं पृशति निवहो वेश्मनां दिग्विभागान् ,

पात्रीकुर्वन्दशपुरवधूनेत्रकौतूहलानाम् ॥५१॥

हे ईश ! त्वं तां-भद्राभिधां नदीमुत्तीर्णं सन्, तत् पौरामि-धानं- पुरमधिवसेस्तत्र निवासं कुर्याः । किंभूतं पुरं ? 'नानादेशा-गतपणचयैः' नानादेशाद्विविधविषयादागता ये पणचया-विक्रय्य समूहास्तैः 'पूर्णरम्यापणं' पूर्णा-भृता रम्याः आपणा-विपणयो यस्मिन्तत् । तदिति किं ? यस्य पुरस्य वेश्मनां मन्दिराणां निवहः श्रेणिरुच्चशिखरत्वादाकाशं-नभः स्पृशत्याग्लिष्यति । वेश्मनां निवहः किंकुर्वन् ? दशदिशसंख्याकान्-दिग्विभागान्दिगन्तरालानि 'पुरवधूने-कौतूहलानां' पुरस्य वध्वः पुरवध्वस्तासां यानि नेत्रकौतूहला नित्र

पुरवधूनेत्रकौतूहलानि तेषामत्र कौतुकं करणं विलोकिता । कार्यं
कारणे कार्योपचारात्-कौतुकजन्यनयननिरीक्षितानां पात्रीकुर्वन् ॥५१॥

तस्माद्वर्त्मानघ ! तत्र कियद्गच्छतो भावि दुर्गं,

पंकाकीर्णं नवतृणचितं तत्र तोयांशयानाम् ।

कुर्वन्नब्दः किल कलुपतां मार्गणैः प्रागगीर्णं,

धारापातैस्त्वमिव कमलान्यभ्यवर्षन्मुखानि ॥५२॥

हे अनघ ! निष्पाप ! तत्र तस्मात्पुरात् गच्छतः कियन्
कियन्मान-वर्त्मानं मार्गं दुर्ग-दुःखेन गम्यं भावि भविष्यति । किभूतं
वर्त्मानं ? 'पंकाकीर्णं' पंक-कर्मस्तेनाकीर्णं-व्याप्त । पुनः किभूतं ?
नवतृणचितं-शष्पाकलितं । यत्र वर्त्तन्ति अब्दो-मेघस्तायाशयानां-
जनाश्रयाणां कनुषनां-मलिनतां कुर्वन् । धारापातैर्वेगवतीवृष्टिभिः
कमलान्यभ्यवर्षन्-पूरयामास । केषां ? कानि ? कै ? क इव ? अरीणां
मुखानि मार्गणैस्त्वमिव । यथा त्वं प्राक् योगग्रहणात्पुरा अरीणां
मुखानि मार्गणैर्वीर्यैरभ्य-वर्षन्-पूरयामास, तथायमपीति ॥५२॥

नानारत्नोपचितशिखरश्रेणिरभ्यः पुरस्ते,

यास्यत्वच्छोर्विषयमचलो मादनो गन्धपूर्वः ।

यं सोत्कण्ठो नवमिवपुनर्वीक्षितुं कान्तहर्षा-

दन्तःशुद्धस्त्वमपि भविता वणमात्रेण कृष्णः ॥५३॥

हे नाथ ! ते-तत्र पुरोऽग्रे यत्तदोर्नित्ययोगात्स 'गन्धपूर्वः'
गन्धेति पदं पूर्वं यस्येति गन्धपूर्वो मादनः गन्धमादन इत्यर्थः ।
अचल-पर्वतोऽच्छोर्दृष्टोर्विषयः यास्यति-दृग्गोचरीभविष्यतीत्यर्थः
किभूतोऽचलः ? 'नानारत्नोपचितशिखरश्रेणिरभ्यः' नानारत्नैः ये
उपचितानि पुष्टानि यानि शिखराणि-शृङ्गाणि तेषां या श्रेणिस्तया
रभ्यः-प्रधान- । स इति कः ? यं गन्धमादनं कान्तहर्षाच्चारुप्रमोदा-

तुनर्नवमिव वीक्षितुं-द्रष्टुं सोत्कण्ठ-सोत्सुक्यंस्त्वमपि अंतःशुद्धो-
मध्ये पवित्रः सन्, वर्णमात्रेणैव कृष्णो भविता-भविष्यसि । तत्संप-
र्कात्तवापि मलापगमो भविष्यतीत्यर्थः । भवितेति तृणादीनामनिर्दि-
ष्टकालत्वात्कालत्रयेपि साधारण्येन भविष्यति ताच्छीलि कस्त्वेन ॥५३॥

यस्मिन्पूर्वं किल विरचतो वामभागे भवान्नी,
देवीं वीक्ष्य त्रिपुरजयिनः स्वेच्छया केलिभाजः ।

जह्नोःपुत्री तदनुदधतीं तामिवेष्ट्या सपत्न्याः,
शम्भोः केशग्रहणमकरोदिन्दुलग्नोर्मिहस्ता ॥५४॥

हे नाथ । किलेति सम्भाव्यते । यस्मिन्गन्धर्मादने पूर्व-प्रथमं
विरचितः गण्डायाः पत्रलेखां विदधतास्त्रिपुरजयिनः-शम्भोर्वामभागे-
धामप्रदेशे भवानो-गौरीं देवीं वीक्ष्य-दृष्ट्वा तदनुपश्चात्जह्नोः-पुत्री-
गंगा सपत्न्याः-गौर्यास्तामिति । यदसौममनपत्रलतां विरचयत्येतस्या
एव विरचयतीत्येवमीषां दधतीव शम्भोः केशग्रहणं-केशाकर्षणं
अकरोत् । कथंभूता सती ? 'इन्दुलग्नोर्मिहस्ता' इन्द्रश्चन्द्रमसो लग्ना-
ऊर्मय एव हस्तौ यस्यां सा । अनेन मुकुटीकृतत्वाच्चन्द्रस्य तल्ल-
ग्नहस्तत्वेन महेश्वरमग्रेकेशेषु जग्रादेति 'प्रणयिनी त्वं व्यज्यते ।
किंभूतस्य त्रिपुरजयिनः ? स्वेच्छया-स्वकामेन 'केलिभाजः' केलि-
क्रीडां भजतीति केलिभाक्-तस्य केलिभाजः । विरचित इति-रचणु
प्रतियत्ने-धातुर्विपूर्वः, अस्य चुरादिषु पाठात् शतृप्रत्यये विरचयत
इति रूपं स्यादतो 'विरचते' इति रूपं चिन्त्यं ॥ ५४ ॥

आरूढस्य स्फटिकमणिभूः श्वेतमानुप्रमाते,
यस्मिन्शैले विमलविलसत्कान्तितीयप्रवाहा ।

संक्रामन्त्या नवधनरुचा छायाया स्वर्धुनीव,
स्यादस्थानोपगतयमुनासङ्गमेनाभिरामा ॥५५॥

हे नाथ ! यस्मिन्शैले गन्धमादनाभिधाने आरुढस्य-उपरि-
चटितस्य ते-तव ह्यायया-शरीरशोभया संक्रामन्त्या-अन्तर्विशत्या
स्फटिकमणिभू उत्प्रेक्ष्यते-‘अस्थानोपगतयमुनासंगमेन’ अस्थाने-
प्रयागव्यतिरेकेण उपगत-प्राप्तो यो यमुनासंगमस्तेन प्रयागतीर्थव्य-
तिरिक्तस्थानसंजातयमुनासंयोगेनेत्यर्थः । अभिरामां स्वधुनीव-
गंगेव स्यात्-भवेत् । किंभूतां स्फटिकमणिभूः ? ‘श्वेतभानुप्रभा’
श्वेतभानुश्चन्द्रस्तद्वत्प्रभा-रुचिर्यस्याः साः । पुनः किंभूता ? ‘विमल-
विलसत्कान्तितोयप्रवाहा’ विमला-निर्मला विलसन्ती-उल्लमन्ती
कांतिरेव तोयप्रवाहो-जलधारा यस्यां सा । किंभूतया ह्यायया ? नव-
घनरुचा’ नवो-जलभृतो यो घनस्तद्वद्रुक्कान्तिर्यस्याः सा तथा ।
अयमर्थस्त्वच्छरीरच्छविर्नीलास्ति, गिरेः स्फटिकमणिभूमिः श्वेता ।
अतस्तत्र त्वच्छवि-प्रतिविम्बेन उत्प्रेक्ष्यते । किं अस्थाने यमुनासंग-
मवती गंगेयमिति । अत्र ह्यायाशब्दः शोभार्थः । यदनेकार्थं -“ह्याया
पक्वौ प्रतिमाया-मर्कयोपित्यनातपे । उत्कोचे पालने कान्तौ, शोभायां
च तमस्यपी” ति ॥ ५५ ॥

भास्वद्भास्वन्मणिमयवृहच्चुङ्गशृङ्गाग्रसंस्थाः,

संप्रत्युद्यत्परिणतफलश्यामला वामभागे ।

यस्मिन्जम्बूक्षितिरुहचया धारयिष्यन्ति सान्द्राः,

शोभां शुभ्रत्रिनयनवृषोत्खातपङ्कोपमेयाम् ॥ ५६ ॥

हे नाथ ! यस्मिन्गन्धमादने शैले संप्रत्यधुना वामभागे-वाम-
प्रदेशे सान्द्राः-निविडा जम्बूक्षितिरुहचया-जम्बूवृक्षसंघा । ‘शुभ्र-
त्रिनयनवृषोत्खातपङ्कोपमेयां’ शुभ्रो-धवलो योसौ त्रिनयनवृषस्ते-
नोत्खात उत्पाटितो योसौ पङ्क -कर्मस्तेन सहोपमीयते या सा शुभ्र-
त्रिनयनवृषोत्खातपङ्कोपमेयाः तां शोभां धारयिष्यन्ति वहिष्यन्ति ।
शैलशृङ्गाग्रस्य श्वेतत्वादीशवृषसाम्यं जम्बूतरुणां च, श्यामत्वात्-
पङ्कोपमेयतेति । किंभूताः जम्बूक्षितिरुहचया ? ‘भास्वद्भास्वन्मणि-

मयबृहत्तुं गशृंगाग्रसंस्थाः' भास्वानिव-रविरिव भास्वन्ति-देदीप्यमानानि, मणिमयानि-स्फटिकमणिप्रधानानि बृहन्ति, विपुलानि तु गान्धुञ्चानि यानि शृंगाग्राणि तेषु संतिष्ठन्ते, ये ते भास्वद्भास्वन्मणिमयबृहत्तुं गशृंगाग्रसंस्थाः । पुनः किंभूताः ? 'उद्यत्परिणतफलश्यामलाः' उद्यन्ति परिणतानि पक्वानि यानि फलानि तैः, श्यामला-अतिशयेन कृष्णवर्णाः ॥ ५६ ॥

श्रुत्वा यातं द्रुतमुपगतास्तत्र वेदानिकाया—

स्त्वां याचन्ते प्रथितयशसं येर्थिनो दौस्थ्यदीनाः ।

तान्कुर्वीथाः समभिलषितार्थप्रदानैः कृतार्था—

आपन्नार्तिप्रशमनफलाः सम्पदो ह्युत्तमानाम् ॥ ५७ ॥

हे नाथ ! तत्र शैले ये अर्थिनो-याचकास्त्वां यातं-द्वारिकां प्रतिगच्छन्तं श्रुत्वा वेदानिकायाः-पुण्याः द्रुतं-शीघ्रमुपागता-प्राप्ताः । द्विकर्मकत्वात्-याचधातोः-साक्षादनुक्तमपि द्रव्यमिति कर्मयोज्यं । याचन्ते-प्रार्थयन्ते । किंभूतं त्वां ? प्रथितयशसं-विख्यातकीर्त्ति । किंभूता अर्थिनः ? 'दौस्थ्यदीनाः' दौस्थ्येन दारिद्र्येण दीना दौस्थ्यदीनास्तान्-अर्थिनः समभिलषितार्थप्रदानैः-मनोवाञ्छितार्थवितरणैः कृत्वा कृतार्थान्-कृतकृत्यान् त्वं कुर्वीथाः-विदधीथाः । अर्थान्तरन्यासेन कारणमाह-हि-यस्मादुत्तमानां सपदः, आपन्नार्तिप्रशमनफला-आपन्न-आपद्गतस्तस्यान्ति-पीडा तस्याः यत्-शमनं तदेव फलं यासां ताः । तथा चानेकार्थः-“आपन्नः सापदि प्राप्ते च” । अत्र तावदापन्ना याचकास्तेषामर्थदानेनार्तिशान्तिं कुर्या इति भावः ॥ ५७ ॥

आकर्ण्यार्द्रिप्रतिरवगुरुं वानरास्त्वत्सकाशे,

क्रोधाताम्रा जनमुखरवं तत्र येभिद्रवन्ति ।

तान्योधानां विमुखय पुनर्दारुणैर्ज्यानिनादैः,

के वा न स्युः परिभवपदं निष्फलारम्भयत्नाः ॥ ५८ ॥

हे नाथ । यत्र शोभे ये वानराः—कथंस्त्वत्सकांशो-त्वत्समीपे
 'अद्रिप्रतिरवगुरु' अद्रौ-शैले य. प्रतिरवः-प्रतिशब्दस्तेन गुरुर्गभीर-
 स्तं । जनमुखरव जनानां त्वदभिमुखागतानां लोकानां यो मुखरवस्त-
 माकर्ण्य-श्रत्वा अभिद्रवन्ति-अभिमुखमागच्छन्ति । अभिपूर्वो द्रु-
 गतौ-धानुय गत्यर्थास्ते प्राप्त्यर्थाः इति वचनात् । तान्वानरान्पुन-
 र्भूयो योधानां-शूराणां ज्यानिनादै-प्रत्यञ्चाविस्कारैः कृत्वा विमुखय-
 पराङ्मुखीकुरु । एतदेवार्थान्तरन्यासेन निरूपयति-के वा न स्युर्वा,
 समुच्चयेन केवलमेत एवान्येऽपि केवा न भवेयुः परिभवपदं ।
 कीदृशाः सन्तो ? 'निष्फलारम्भयत्ना' आरम्भे यत्न उपक्रमः
 आरम्भयत्नः, निष्फल आरम्भयत्नो येषां ते तथा, लोकैरुपहास्यमानाः-
 पराभवभोजनं भवन्तीत्यर्थः ॥ ५८ ॥

तस्मिन्नद्रौ निवसति विभुः स स्वयंभूर्भवाख्यो,

देवः सेत्रापरसुरगणैर्वन्द्यपादारविन्दः ।

यद्व्यानेनापहतदुरिता मानवाः पुण्यभाजः,

संकल्पन्ते स्थिरगणपदप्राप्तये श्रद्धाघाताः ॥ ५९ ॥

हे नाथ । यस्मिन्नद्रौ-गन्धमादनगिरौ स भवाख्य-ईश्वराभिधौ
 वेवो निवसति-निवासं विधत्ते । किंभूतो देवः ? विमुर्व्यापकः
 समर्थो वा । पुनः किंभूतः ? 'स्वयंभूः' स्वयं भवतीति परानुत्पाद्य-
 त्वात्स्वयंभूः । पुनः किंभूतः ? सेत्रापरसुरगणैर्वन्द्यपादारविन्दः-नम-
 स्करणीयचरणकमलः । स इति कः ? 'यद्व्यानेन' यस्यैश्वरस्य
 ध्यानेन-मनःस्मरणेन अपहतदुरिता-अपनीतपापाः, मानवाः श्रद्धा-
 घाताः-श्रद्धालवः सन्तः, स्थिरगणपदप्राप्तये-स्थिरमविनश्वरं यद्गण-
 पदं तस्य प्राप्तिः स्थिरगणपदप्राप्तिस्तस्यै 'संकल्पन्ते-समर्था' भवन्ति ।
 किंभूताः ? 'पुण्यभाजः' पुण्यं भजन्ति इति पुण्यभाजः । शम्भुध्या-
 नेन प्रध्वस्तपातको विनाशिः शरीरं परित्यज्य भक्तिभाजः शाश्वतीमीश्व-
 रगणपदेवीं लेभन्ति इति तात्पर्यं ॥ ५९ ॥

नीपामोदोन्मदमधुकरीगुञ्जनं गीतरम्यं,

केका वेणुकणितमधुरावहिर्णा चारुनृत्यम् ।

श्रोत्रानन्दी मुरजनिनदस्त्वत्प्रयाणे यदिस्या—

तस्मिन्नीतार्थो ननु पशुपतेस्तत्र भावी समग्रः ॥६०॥

हे नाथ । त्वत्प्रयाणे-त्वदीयप्रस्थाने यदि चेत् 'श्रोत्रानन्दी' श्रोत्राणि आनन्दयतीति श्रोत्रानन्दी, मुरजनिनदो-मृदंगोत्थध्वनिः स्यादिति भविष्येत् । "वर्त्तमानसामीप्ये वर्त्तमानवद्वे" नि वचनात् । तदा ननु-निश्चितं पशुपतेरवयवे समुदायोपचारात्पशुपतिचरणन्यासे संगीतार्थः-प्रोक्षाविधिः समग्र-परिपूर्णस्तत्र पर्वते भावी-भविष्यति । अन्यनृत्यकारणानां स्वत एव मिद्वत्त्वान्तग्राहि 'नीपामोदोन्मदमधुकरी-गुञ्जनं' नीपामोदोन्नीपपुष्पगन्धैरुन्मदा-दृष्टा या मधुकर्यस्तासौ यद्-गुञ्जनं तदेव, 'गीतरम्य' गीतवत्सुगातृगानवद्रम्यं-प्रधानं । तथा केकामयूरध्वनिः 'वेणुकणितमधुरा' वेणुकणितवत्-वांशिकवादि-वेणुनिकोणवन्मधुरा । तथा वहिर्णां चारुनृत्यं । एवं सर्वोपि संगीतो-पायः सम्मिलितोस्ति । परं यदि मुरजनिनदो भविष्येत्, तदा पूर्णः संगीतार्थो भविष्यतीति भावः ॥ ६० ॥

तस्माद्गच्छन्नथ पथि भवान्वीक्षिता वेणुलाख्यं,

शैलं नीलोपलचयमयाशेषसानुच्छयन्तम् ।

व्याप्याकाशं नवजलभृतां सन्निभो यो विभाति,

श्यामः पादो बलिनियमनाभ्युद्यतस्येव विष्णोः ॥६१॥

हे नाथ । अथेत्यनन्तरं भवांस्त्वं अस्माद् गन्धमादनाद् गच्छ-न्पथि-मार्गे तं वेणुलाख्यं-शैलं वीक्षिता-द्रव्यसि । किंभूतं तं ? 'नीलोपलचयमयाशेषसानुच्छय' नीलोपला-नीलमणयस्तेषां यश्चय-संघस्तत्प्रधानानि नीलोपलचयमयानि यानि अशेषाणि-समस्तानि सानूनि-प्रस्थानि तेषां पुच्छय उदग्रता विद्यते यस्मिन्स त । अत्र

प्राधान्ये मयट् । तमिति कं ? य-शैलः आकाशं व्याप्य नवजल-
भृतां-नवीनमेघानां सन्निभ-सदृशो विभाति-शोभते । किंभूत शैल ?
उत्प्रेक्ष्यते-विष्णोर्वासुदेवस्य श्याम-कृष्णं पाद इव । किंभूतस्य
विष्णोः ? बलिनियमनाभ्युद्यतस्य बलिवन्धने उद्यतस्य-उद्य-
मवत ॥ ६१ ॥

तांस्तान्ग्रामांस्तमपि च गिरिं दक्षिणेन व्यतीत्य,

द्रष्टास्यग्रे सितमणिमयं सौधसंघं स्वपुर्याः ।

क्रान्त्वा वप्रं वियति विशदैः शोभते यौशुजालै

राशीभूतः प्रतिदिशमिव त्र्यम्बकस्याद्दहासः ॥ ६२ ॥

हे नाथ । त्व तांस्तान् अन्तराले पूर्वपरिचितान्ग्रामानपि च
तं गिरिं वेणुलाख्यं दक्षिणेन-दक्षिणा दिग्विभागे । दक्षिणेनेत्यव्ययं,
“एनवन्यतरस्यामदूरे पंचम्या” इति-एनप् प्रत्यय । व्यतीत्य-अति-
क्रम्य, अग्रे पुर-स्वपुर्याः द्वारिकायाः सितमणिमयं-श्वेतमणिप्रधानं,
यत्तदोर्नित्ययोगात्तं सौधसंघं-नृपमन्दिरसमूहं द्रष्टास्यवलोकयि-
तासि । तमिति कं ? य सौधसंघः वियत्याकाशे विशदैर्निर्मलैरशु-
जालैः-किरणसमूहैः वप्रं-प्राकारपीठभूमिं क्रान्त्वा उल्लंघ्य राशीभूतः
पुंजीभूत, उत्प्रेक्ष्यते-त्र्यम्बकस्य-महेश्वरस्य अद्दहास इव ॥ ६२ ॥

प्रत्यासत्ति विशदशिखरोत्संगभागे पयोदे,

नीलस्निग्धे क्षणमुपगते पुण्डरीकप्रभस्य ।

शोभा काचिद्विलसति तनोर्हारिणी यस्य संप्र—

त्यंसन्यस्ते सति हलभृतो मेचके वाससीव ॥ ६३ ॥

हे नाथ । यस्य ‘पुण्डरीकप्रभस्य’ पुण्डरीकं-सिताम्भोजं तद्व-
त्प्रभा-द्धाया यस्य स, तस्य शैलस्य सम्प्रति ‘विशदशिखरोत्संगभागे’
विशदानि-धवलानि यानि शिखराणि-शृंगाणि तेषां य उत्सग-
भागः-क्रोडैकदेशः तस्मिन्दारिणी मनोहरा शोभा काचिदनिर्वाच्या

विलसति, क ? सति नीलहिनये-कृष्णारुद्धे पयोदे-मेघे क्षणं यावत्
प्रत्यासत्ति नैकस्यमुपगते-प्राप्ते सांत उत्प्रेक्ष्यते-कस्येव ? हलभृत
इव बलभद्रस्येव, यथा हलभृतस्तनोरसन्यस्ते मेचके-कृष्णवर्णे
वाससि शोभा काचिद्विलसति, तथैतस्यापीति । बलभद्रोपि शुभ्रवर्ण
इति प्रमिद्धिः ॥ ६३ ॥

प्राप्योद्यानं पुरपरिसरे केलिशैले यदूनां,
विश्रामार्थं क्षणमभिरति गोमतीवारि पश्यन् ।

उत्सर्पद्भिर्दधदिव दिवो वर्त्मनो रीचिसंघः,
सोपानत्वं कुरु मणितटारोहणायोग्रयायी ॥६४॥

हे नाथ । त्वं पुरपरिसरे यदूनां केलिशैले क्रीडागिरौ उद्यानं
प्राप्य क्षणं यावद्विश्रामार्थं-खेदापनयनार्थं अभिरति कुरु-अवस्थान
विधेहि । किं कुर्वन् सन् ? गोमतीवारि पश्यन्सन् । उत्प्रेक्ष्यते-गोमती-
वारि उत्सर्पद्भिः-ऊर्ध्वं प्रसरद्भिर्वीचिसंघैः कल्लोलराजिभिर्दिवो
वर्त्मन-नभो मार्गस्य सोपानत्वंसंचारि सोपानत्वंसंचारिसोपानपर-
म्परां दधदिव-विभ्रदिव । किंभूतस्त्व ? मणितटारोहणाय । 'अग्र-
यायी' अग्रे सर्वेषामपि पुरो यातीत्येवंशीलोऽग्रयायी ॥ ६४ ॥

तत्रासीनो मुररिपुयशो निश्चलः किन्नरीभिः,
श्रुतं स्तिष्ठेः श्रुतिसुखकरं गीयमानं मुहुषम् ।

शब्दैरश्मस्खलितरथर्जमेदुरैर्नाम्बुराशेः,
क्रीडालोलाः श्रवणपरुषैर्गजितैर्भाययेस्ताः ॥६५॥

हे नाथ । तत्र केलिशैले त्वं आसीन-उपविष्ट सन्, यत्तदोनि-
त्ययोगात् याभिः किन्नरीभिर्गीयमानं मुररिपुयशो-विष्णुकीर्त्तिं मुहुर्त्तं
यावत्श्रुण्वन्श्रुतिविषयी कुर्वन्, निश्चलस्तिष्ठेर्गतिनिरोधं कुर्यात् ।
कथं ? यथा भवति-श्रुतिसुखकर-श्रोत्रानुकूलं यथा स्यादिति, ता-
किन्नरी श्रवणपरुषैः-कर्णकठोरैर्मेदुरैः पुण्ड्रैरम्बुराशेर्जलधेर्गजितैः

शब्दैर्नभाययेर्नभयाकुला, कुर्या' । किंभूतैर्गजितैरश्वमस्वलितरथजै -
 अश्वभिः-पापाणैः स्वलितः-संघट्टं प्राप्नो या रथस्तस्माज्जाता अश्व-
 मस्वलितरथजास्तैः । किंभूतास्ना' ? क्रीडालोला-क्रीडायां साभि-
 लापा । भाययेरित्यत्र गजितानां साधनत्वं भयं प्रति कुञ्चिकर्येन
 भाययतीतिवन्, न हेतुभयं, तेनात्मात्मनेपदे न भवत ॥ ६५ ॥

सान्द्रोन्निद्रार्जुनसुरभितं प्रोन्मिषत्केतकीक,

हृद्यं जातिप्रसवरजसा स्नादमत्ताजिनदः ।

नृत्यत्केकामुखरशिखिनं भूषितोपांतभूमि,

नानाचेष्टैर्जलदललितैर्विधिशेस्तं नगेन्द्रम् ॥६६॥

हे नाथ ! त्वं तं नगेन्द्रं-क्रीडाशेलं निर्विशेरुपभुंजीथा' ।
 किंभूत तं ? 'सान्द्रोन्निद्रार्जुनसुरभितं' सान्द्रा निरन्तरा उन्निद्रा-
 प्रकुल्ला येर्जुनास्तैः-सुरभितं-सुगन्धितां प्रापतं । पुनः किंभूत ?
 'प्रोन्मिषत्केतकीकं' प्रोन्मिषन्त्यो-विकसन्त्य केतक्यो यस्मिन्स तं ।
 "नचतृश्चे"ति बहुव्रीहेः कप् । पुनः किंभूतं 'जातिप्रसवरजसास्ना-
 दमत्ताजिनदः' जातिप्रसवानां-जातिपुष्पाणां यद्रज-परागस्तस्य य
 आस्नादस्तेन मत्ता ये अलयो-भ्रमरास्तेषां नादैर्गुञ्जितैर्हृद्यं-मनो-
 हर । पुनः किंभूत ? 'नृत्यत्केकामुखरशिखिनं' नृत्यन्तं केकामुखरा-
 वहिर्ध्वनिवात्वाला शिखिनो-मयूरा यत्र तं । पुनः किंभूतं ? नाना-
 चेष्टैर्विविधनिस्यन्दैर्जलदललितैर्मैघविलासैर्भूषितोपांतभूमि भूषिता
 अलंकृता उपान्तभूमि-पर्यन्तावनिर्यस्य स तं ॥ ६६ ॥

तस्या हर्षाद्विकृतमहास्ते प्रवेशाय पुर्या

निर्यास्यन्ति प्रवर्यदवः सम्मुखाः शौरिमुख्याः ।

या कालेस्मिन्भवनशिखरैः प्रक्षरद्वारि धत्ते,

मुक्ताजालप्रथितमलकं कामिनीवाभ्रवृन्दम् ॥६७॥

हे नाथ ! तस्याः पुण्या-द्वारिकाया सकाशात्हर्षात्प्रमोदात्
शौरिमुख्याः-केशवप्रमुखा प्रवरयदवस्ते-तव प्रवेशाय-वेशार्थं स-
मुखा-अभिमुखा निर्यास्यन्ति-निर्गमिष्यन्ति । किंभूतास्ते ? अवि-
कृतमहा-अधिकृता । वकाररहिनास्त्वत्प्रवेशार्थं महा उत्सवा येषां ते
तथा । तस्या इति कस्या ? या अस्मिन्कान्ते-वर्षासमये भवनशिख-
रैर्मणि-राग्रैरभ्रवृन्द धत्ते । किंभूतमभ्रवृन्दं ? 'प्रक्षरद्वारि' प्रक्षरद्वार-
लद्वारि यस्मात्तत् । पुरो केव ? कामिनीव । यथा-कामिनी अलकं-
केशं मुकाजालप्रथित-मुक्ताफलममूहशवलितं धत्ते । अत्र पुण्या-
कामिनीत्व घनपटलस्यालकत्व प्रक्षरत्पानीयरय मुक्ताफलप्रथित्वमुप-
मानितमिति । अत्रोपमालङ्कारः ॥ ६७ ॥

शश्वत्मान्द्रस्वतनुमहसं प्रोल्लसद्रत्नदीपा,

मानप्रांशुं शिखरनिवहैर्व्योममार्गं स्पृशन्तः ।

गौरज्योत्स्नाविमलयशसं शुभ्रभासः सुधाभिः,

प्रासादास्त्वां तुलयितुमलं यत्र तैस्तैर्विशेषैः ॥ ६८ ॥

हे नाथ ! यत्र द्वारिकायां प्रासादास्त्वां तुलयितुं-अनुकर्तुं
तैस्तैर्विशेषैरभिधीयमानसदृशधर्मैरलं-समर्थाः । किंभूतं त्वां 'शश्व-
त्सुांद्रस्वतनुमहसं' शश्वन्निरन्तरं सान्द्र-घनं स्वतनोः-स्वशरीरस्य
महस्तेजो यस्य स तं । किंकुर्वन्तः प्रासादाः ? 'प्रोल्लसद्रत्नदीपाः'
प्रोल्लसन्ति-प्रभाभिर्भास्वन्ति रत्नान्येव दीपा येषु ते तथा । किंभूतं
त्वां ? 'मानप्रांशुं' मानेन प्रांशुरुच्चैस्तरस्तं मानप्रांशुं । किंभूताः
प्रासादाः ? शिखरनिवहैर्गृहाप्रभागसमूहैर्व्योममार्गं-नभःपथं स्पृ-
शन्तः-आश्लिष्यन्त । किंभूतं त्वां ? 'गौरज्योत्स्नाविमलयशसं'
गौरा-शुभ्रा या ज्योत्स्ना-कौमुदी तद्वद्विमलं यशो यस्य स तं । किंभू-
ताः प्रासादाः ? सुधाभिर्लेपैः शुभ्रभास-श्वेतकान्तयः ॥ ६८ ॥

या मुद्दामाखिलसुररिपून्माथिनो दानवारेः,

साहाय्याय प्रथितमहसोध्यासते योधवर्गाः ।

नानादैत्यप्रहरणभवैः संगरेषु स्वकीर्त्या,

प्रत्यादिष्टाभरणरुचयश्चन्द्रहासत्रणाङ्कैः ॥६६॥

हे नाथ । यां-पुरीं दानवारेः-कृष्णस्य साहाय्याय-सहायत्वायै
योधवर्गा-शूरसंघाः अध्यासन्ते-अधितिष्ठन्ति । किंभूतस्य दानवारेः ?
'उद्दामाखिलसुररिपून्माथिनः' उद्दामा- स्वशौर्येणोत्कटा अखिला-
ममस्ताः ये सुररिपवो-दैत्यास्तान्उन्मथतीत्येवशील उद्दामाखिलसुररि-
पून्माथी, तस्य उद्दामाखिलसुररिपून्माथिनः । पुनः किंभूतस्य ? प्रथि-
तमहसो-विख्याततेजसः । किंभूता योधवर्गा ? संगरेषु-रणेषु नाना-
दैत्यप्रहरणभवेर्नानादैत्यानां-विविधासुराणां प्रहरणेभ्यः भवा-उत्पन्ना
नानादैत्यप्रहरणभवास्तैश्चन्द्रहासत्रणाङ्कैः-खड्गाकिणाङ्कैः, स्वकीर्त्या-
स्वयशसा खड्गत्रणाङ्कितत्वेन तेषां विशिष्टकीर्त्तुरुल्लासाद्यतः उक्तम्-
'खण्डिता एव शोभन्ते, वीराध्वरपयोधरा' इति, 'प्रत्यादिष्टाभरणरु-
चयः' प्रत्यादिष्टा निराकृता आभरणानां रुक्-कान्तिर्नैस्ते, सौवर्णा-
भरणानि परिदधतीत्यर्थः ॥ ६६ ॥

व्याधिर्देहान्स्पृशति न भयाद्रक्षितुः शाङ्गपाणे—

मृत्योर्वार्त्ता श्रवणपथगा कुत्रचिद्वासभाजाम् ।

कामक्रीडारससुखजुषा यच्छतामर्थिकामा—

नित्तेशानां न च खलु वयो यौवनादन्यदस्ति ॥७०॥

हे नाथ । यत्रेत्यध्याहृत्यते । यत्र पुण्या रक्षितु-लोकानां रक्षक-
स्य शाङ्गपाणेर्विष्णोर्भयात्वाधिमान्यं देहान् न स्पृशति । तथा
'वासभाजां' वास द्वारिकानिवास भजन्तीति वासभाजस्तेषां, तत्रगर-
निवासिना कुत्रचित् पुरातनकथाप्रवन्धादिश्रवणे मृत्योर्मरणस्य वार्त्ता
'श्रवणपथगा' श्रोत्रग्राह्या वर्त्तते । तथा च पुनर्यत्र खलु-निश्चयेन
नित्तेशानां-वनेश्वराणां यौवनात्तारुण्यादन्यद्वयो नास्ति । किंभूतानां
नित्तेशानां? 'कामक्रीडारससुखजुषां' कामक्रीडारसस्य मनोभवकेलि-

रसस्य यत्सुखं तज्जुपन्ते-सेवन्त इति कामक्रीडारससुखजुपरतेषां ।
पुनः किंभूतानां ? अर्थिकामान्-याचक्रमनोरथान्यच्छतां धातूनामने-
कार्थत्वात्पूरयताम् ॥ ७० ॥

कर्णे जातिप्रसवममलं केतकं केशपाशे,
कस्तूरीभिः कृतविरचनागल्लयोः पत्रवल्ली ।

कण्ठे माला ग्रथितकुटजा मण्डनं भावि काम्यं,
सीमन्ते च त्वदुपगमजं यत्र नीपं वधूनाम् ॥ ७१ ॥

हे नाथ । यस्यां पुण्यां वधूनां त्वदुपगमजं-भवदागमसमय-
संभवं काम्यमभिलषणीयं मण्डन-प्रसाधनं भावि-भविष्यति । तक्ति ?
अमलं-निर्मल, कर्णे जातिप्रसवं-जातिपुष्पं । तथा केशपाशे-केश-
कलापे केतकं-केतकीपुष्पं । तथा वधूनां गल्लयोर्गण्डयोः कस्तूरीभिः
कृतविरचना-विहितमकर्यादिरूपरचना पत्रवल्ली पत्रलता, तथा कण्ठे
'ग्रथितकुटजा' ग्रथितानि कुटजानि-कुटजपुष्पाणि यस्यां सा । तथा-
विधा माला स्रक् । तथा च पुनः सीमन्ते केशमार्गे नीपं-कदम्बकुसुमं,
इत्येवं सर्वमपि मण्डनं वधूनां त्वदुपगमनेन भविष्यतीति भावः ॥ ७१ ॥

यस्यां रम्यं युवजनमनोहारि वारांगनानां,
लास्यं तालानुमतकरण भास्यति त्वत्प्रवेशे ।

वान्छन्तीनां तदवगमनानन्दभाजां प्रसादं,
त्वद्गम्भीरध्वनिषु शनकैः पुष्करेष्वाहतेषु ॥ ७२ ॥

हे नाथ । यस्यां-द्वारिकायां त्वत्प्रवेशे वारांगनानां-पण्यांगनानां
रम्यं प्रधानं लास्यं-नाट्यं भास्यति-शोभिष्यते । केपु ? सत्सु पुष्क-
रेषु-तूर्यमुखेषु । यदनेकार्थं -“पुष्करं तूर्यमुखे पद्मे चे” त्यादि ।
आहतेषु-वाद्यमानेषु, सत्सु कथं ? शनकैर्मन्द-मन्दं । किल नर्तना-
वसरे कठोररवो न घटते । किंभूतेषु ? 'गम्भीरध्वनिषु' गम्भीरो-
गुरुतरो ध्वनिर्येषु तेषु । किंभूतं लास्यं ? 'युवजनमनोहारि' युवज्ज-

नानां-तरुणलोकानां मनांसि हरतीति यत्तत्तथा । पुनः किभूतं ?
 'तालानुगतकरण तालश्चच्चपुटादिस्तेनानुगतं-सम्बद्धं' करणं गीत-
 भेद अगहारभेदो वा, स्थिरहस्तपयेस्ततारकादिर्द्वात्रिंशत्प्रकारो
 यस्मिन्तत्तथा । किंभूतानां वारांगनानां ? 'तद्वगमनान् दमाजां तस्य-
 लास्यस्य यद्वगमन-ज्ञान तेनानन्दं-प्रमोदं भजन्तीति तद्वगमना-
 नन्दभाजस्तासां । पुनः किंभूतानां ? त्वद्भवत' सकाशात्प्रसादं अनु-
 नयं वाञ्छन्तीनाम् ॥ ७२ ॥

संयत्तोनां नवरतरसे कामिभिः कुट्टिमानां,

पृष्ठेष्वंतः कृतविरचना घर्मवार्यंगनानाम् ।

यस्यां ग्रीष्मे शिशिरकिरणस्यांशुभिर्यामिनीषु ।

व्यालुम्पन्ति स्फुटजललवस्यंदिनश्चन्द्रकान्ताः ॥ ७३ ॥

हे नाथ ! यस्यां-द्वारिकायां अंगनानां घर्मवारि-परिस्वेदजलं
 ग्रीष्मे-उष्णकाले यामिनीषु चन्द्रकान्ताश्चन्द्रमणयः व्यालुम्पन्ति-स्फे-
 टयन्ति । किंभूताश्चन्द्रकान्ताः ? शिशिरकिरणस्य-चन्द्रस्य अंशुभि-
 र्किरणैः 'स्फुटजललवस्यंदिनः' स्फुट-प्रकटं जललवान्-पानीयविन्दून्
 स्यन्दन्ते-क्षरन्तीति, स्फुटजललवस्यन्दिनः । किंभूतानामङ्गनानां ?
 नवरतरसे-नवीनसम्भोगरसे; संसक्तानामासक्तानां । किंभूताश्चन्द्रका-
 न्ताः ? कामिभिः-कामुकैः कुट्टिमानां-पापाणादिबद्धभूमीनां पृष्ठेषु-
 अन्तर्मध्ये 'कृतविरचना' कृतं-विहितं विरचनं येषां ते तथा ॥ ७३ ॥

गत्वा यूनां रजनि समये धूप्यमानेषु लीला-

वेशमस्वन्तयुर्वतिनिहितै रत्नदीपैर्निरस्ताः ।

जालैर्यत्रावतमसचयाः साध्वसेनेव भूयो,

धूमोद्गारानुकृतिनिपुणाः जर्जरा निष्पतन्ति ॥ ७४ ॥

हे नाथ ! यत्र द्वारिकायां रजनि समये अवतमसचया-अन्ध-
 कारसमूहा यूनां-तरुणानां धूप्यमानेषु लीलावेशमसु गत्वा जालैर्गवा-

क्षमागैर्भूय-पुनर्जर्जरा शतशः स्फुटिता सन्तो निष्पतन्ति-निर्ग-
च्छन्ति । किंभूता अवनमसचया ? 'धूमोद्गाराः' धूम-
स्य उद्गार-निस्तारस्तस्य या अनुकृतरनुकारस्तस्मिन् विषये
निपुणा-दज्ञा, किल धूमोद्गारादिजालविवरैर्जर्जरीभूयनिर्गच्छति ।
तथा अमी अपि । उत्प्रेक्ष्यते-साध्वसेनेव-भयेनेव अन्योपि यः
किल परेषां गृहे दोषमुत्पादयति । स खलु भयत्रस्तो गवाक्षादिविव-
रेभ्यो भाषां ददाति निष्पतितश्च जर्जरी भवति । पुनः किंभूता ?
'अन्तर्ध्वतिनिहितैः' अन्तर्वासिगृहाणां मध्ये युवतीभिः-स्त्रीभिर्निहि-
तैर्न्यस्तै रत्नदीपैः-रत्नान्येव दीपास्तदीपास्तैर्निरस्ता-अपाकृताः ॥७४॥

रात्रौ यस्यामुपसखिभृशं गात्रसंकोचभाजां,

रागेणान्धैः शयनभवनेषूल्लसद्दीपवत्सु ।

प्रेम्णा कान्तैरभिकुचयुगं हृद्यगन्धिर्वधूनां,

ह्रीमूढानां भवति विफलः प्रेरितश्चूर्णमुष्टिः ॥७५॥

हे नाथ ! यस्यां द्वारिकायां शयनभवनेषु-वासगृहेषु रात्रौ

रागेणान्धैः कान्तैः-प्रियतमैः प्रेम्णा-स्नेहेन वधूनामभिकुचयुगैः-स्तन-
युग्मसन्मुख प्रेरितश्चूर्णमुष्टिश्चूर्ण-पटवासादिसुगन्धद्रव्यं तस्य मुष्टि-
विफलो-निष्फलो भवति, तासां कुचयुगे न लगतीत्यर्थः । किंभूतेषु
शयनभवनेषु ? 'उल्लसद्दीपवत्सु' उल्लसन्तः प्रभाभिर्देदीप्यमाना ये
दीपास्ते विद्यन्ते येषु तेषु, उल्लसद्दीपवत्सु । किंभूतानां वधूनां ?
ह्रीमूढानां त्रपातरलितानां अथ ह्रीमूढत्वकारणगर्भितं तासां विशेष-
णमाह । पुनः किंभूतानां ? भृशमत्यर्थं, 'उपसखि' संख्या उपसमीपे
इति उपसखि 'गात्रसंकोचभाजां' गात्रसंकोचं भजन्तीति गात्रसंको-
चभाजस्तासां । किञ्च तासां-सन्निहितसखीनां प्रदीपप्रभयावलोकना-
ल्लज्या नात्र संकोचो भवति । ततश्च या च ताकांतैः प्रेर्यते चूर्ण-
मुष्टिस्तावता ताभिः स्वागम् सकोचितं ततश्चूर्णमुष्टिर्विफलो भवतीति
भावार्थः । किंभूतो ? हृद्यगन्धि-प्रधानामोदः ॥ ७५ ॥

गायन्तीभिस्तदमलयशो वारसीमन्तिनीभिः,

साकं वाद्यन्मधुरमरुजं तारनादान्यपुष्टम् ।

यस्यां रम्यं सुरभिसमये सोत्सवाः मीरिमुख्या,

वद्धापानं वहिरुपवनं कामिनो निर्विशन्ति ॥७६॥

हे नाथ । यस्यां-द्वारिकायां वहिरुपवनं-वाह्योद्यानं सुरभिसमये-
वसन्तकाले सीरिमुख्या-बलप्रमुखा कामिनो निर्विशन्ति-उपभुञ्जते ।
कथं ? यथा भवति । 'वद्धापानं' वद्धमापानं-मद्यगान यत्रतद्वद्धापानं
वद्धगोष्ठि यथा स्यात्तथा । कथं निर्विशन्ति ? वारसीमन्तिनीभि-
पण्यांगनाभि' साद्ध', किं कुर्वन्तीभिस्त्वदमलयशस्तव अमलं यद्दश-
स्तद्गायन्तीभि । किंभूतमुपवनं ? 'वाद्यन्मधुरमरुजं' वाद्यन्मधुर-
श्रवणानुकूलो मरुजो यस्मिन्तत् । पुन किंभूतं ? तारनादान्यपुष्टं'
तारनादा-उच्चै शब्दा अन्यपुष्टा'-कोकिलो यस्मिन्तत् । पुन किंभूतं ?
रम्यं-प्रधानं । किंभूतास्ते ? सोत्सवा समूहा ॥ ७६ ॥

उद्यत्कामालसयुवतिभिः सेव्यमानैः सरोजो—

द्रन्धान् यस्यां सुमधुररसानैक्षिणानापिवद्भिः ।

निर्गम्यन्ते शरदि यदुभिः सङ्गपृष्ठेषु कीर्त्या,

नित्यज्योत्स्ना प्रतिहततमो वृत्तिरम्याः प्रदोषाः ॥७७॥

हे नाथ । यस्यां द्वारिकायां शरदि-घनात्यये यदुभिर्यादवैः
सङ्गपृष्ठेषु सन्दिरोपरिभागेषु प्रदोपरजनीमुखानि निर्गम्यन्ते-अतिवा-
ह्यन्ते । किंभूता. प्रदोषा ? 'कीर्त्या नित्यज्योत्स्ना प्रतिहततमो
वृत्तिरम्याः' कीर्त्तिरेव धवलत्वादासमन्तान्नित्यं अनवरतं या ज्योत्स्ना-
कौमुदी तथा प्रतिहता या तमोवृत्ति'-अ धकारवृत्तिस्तया रम्याश्चा-
रव । किंभूतैर्यदुभिः ? उद्यत्कामालसयुवतिभि' उद्यन्-उदयं प्राप्नु-
वन् योसौ कामस्तेनालसा या युवतयस्ताभि' सेव्यमानैः । किं कुर्व-
द्भिः ? 'ऐक्ष्वान्' इक्षोरिमे विकारा ऐक्षवास्तान् , सुमधुररसान्-

अतिशयेन मृष्टरसान् आविवृद्धिभरासमन्तात्मानं कुर्वद्भिः । किंभू-
तानैक्षवान् ? 'सरोजोद्गन्धान्' सरोजगन्धमुत्क्रम्य गन्धो येषां ते
सरोजोद्गन्धास्तान् । 'शाकपार्थिवादित्वा' न्मध्यगन्धपद्मलोपः ॥७७॥

कौन्दोत्तंसास्तुहिनसमये कुकुमालिप्तदेहाः,

सान्द्रच्छाये शुचिनि तरुभिर्गोमतीरम्यतीरे ।

रूपोल्लासाद्विजितरतयः कन्दुकाभैः सलीलं

संक्रीडन्ते मणिभिरमरप्रार्थिता यत्र कन्याः ॥७८॥

हे नाथ । यत्र यस्यां-द्वारिकायां गोमतीरम्यतीरे कन्याः सलीलं-
लीलयासहित यथास्यात्तथा संक्रीडन्ते । कैर्मणिभिः । किंभूतैः ?
'कन्दुकाभैः' कन्दुकवदाभान्ति-शोभन्त इति कन्दुकाभास्तैः । किंभू-
ताः कन्याः ? अमरप्रार्थिता-रूपातिशयाद्देवैरभिलषिताः, देवा एव
तासां पतित्वमर्हन्ति न मानवा इति भावः । पुनः किंभूताः ? 'कौन्दो-
त्तंसा' कुन्दस्यायं कौन्दः स उत्तंस-शेखरो यासां ताः कौन्दोत्तंसाः ।
क ? तुहिनसमये-हेमन्तकाले । पुनः किंभूताः ? 'कुंकुमालिप्तदेहा'
कुंकुमेन-घुसृणेन आलिप्तो देहो यासां ताः । पुनः किंभूताः ? 'रूपो-
ल्लासाद्विजितरतयः' अतिशायिरूपविलासात् विजिता रति-कामस्त्री
याभिस्ताः । किंभूते गोमतीतीरे ? तरुभिर्वृक्षैः 'सान्द्रच्छाये' सान्द्रा-
निरन्तरा छाया यस्मिन्तस्मिन्सान्द्रच्छाये । पुनः किंभूते शुचिनि-
पवित्रे ॥ ७८ ॥

यस्यां पुष्पोपचयममलं भूषणं सीधुहृद्यं,

गन्धद्रव्यं वसननिवहं सूक्ष्ममिच्छानुकूलम् ।

न्यस्तः प्रीत्या त्रिदशपतिना वासुदेवस्य वेश्म-

न्येकः सूते सकलमबलामण्डनं कल्पवृक्षः ॥७९॥

हे नाथ । यस्यां-द्वारिकायामेकः कल्पवृक्षः सकलमबलामण्डनं
सूते-जनयति । क ? वासुदेवस्य-विष्णोर्वेश्मनि । किं ? तत् पुष्पोप-

चयं अमलं भूपणं तथा गन्धद्रव्यं-सुरभिवस्तु । किंभूतं ? सीधुहृद्य
सीधुवदासववन्मनोहरं । तथा सूक्ष्मं तनुतरतन्तुनिर्मितं इच्छानुकूलं
वसननिवहं वस्त्रसमूहं । किंभूतं कल्पवृक्ष ? त्रिदशपतिना-इन्द्रेण
प्रीत्या-आनन्देन न्यस्तं संस्थापितं ॥ ७६ ॥

एणांकाश्मावनिपु शिशिरे कुंकुमाद्रैः पदांकैः,

शीतोत्क्रंपाद्गतिविगलितैर्वालकैः केशपाशात् ।

भ्रष्टैः पीनस्तनपरिसरोद्रोधमाल्यैश्च यस्यां,

नैशो मार्गः सवितुरुदये सृच्यते कामिनीनाम् ॥ ८० ॥

हे नाथ । यस्यां-द्वारिकाया कामिनीनां नैशो मार्गः सवितुः-
सूर्यस्य उदये सूच्यते । अनेकनिपतितवालकाद्यलङ्कारदर्शनेन कामु-
कनिकेतनगमनाभियुक्तकामिनीजनसंचरणसरणिः प्रातर्लोकैरनुमीयत
इति भावः । कै ? कैस्तदाह-शिशिरे एणांकाश्मावनिपु-चन्द्रकान्त-
मणिनिवद्भूमिपु कुंकुमाद्रैर्घुसृणालिप्तैः पदाङ्कैश्चरणचिह्नैः ।
तथा 'शीतोत्क्रंपात्' शीतेन-उत्प्रावल्येन यः कम्प-शरीरचलनं
तस्मात् गतिविगलितैर्गतिरवस्थाविशेषस्तया विगलितैः-पतितैः । क-
स्मात् ? केशपाशात् । कैर्वालकैर्हीनैर्वैश्च, पुनः पीनस्तनपरिसराद्भ्र-
ष्टैः रोधमाल्यैरेवममीभिरेवचिह्नैः । कामिनीनां नैशो मार्गः सूच्यत
इति ॥ ८० ॥

बाणस्याजौ हरविजयिनो वासुदेवस्य यस्यां,

प्राप्यासति चरति गतमीः पुष्पचापो निरस्त्रः ।

यस्माद्धेला कृतयुवमनो मोहनात्प्रकर्षै—

स्तस्यारम्भश्चतुरवनिताविभ्रमैरेव सिद्धः ॥ ८१ ॥

हे नाथ ! यस्यां-द्वारिकायां हरविजयिनः-शम्भु जेतुर्वाणस्य
आजौ-संग्रामे वासुदेवस्य आसत्ति-नैकस्थं प्राप्य-लब्ध्वा पुष्पचाप-
कामो यस्माद्धेतोर्निरस्त्रोऽस्त्ररहितश्चरति-विहरति । किंभूतः सन् ?

‘गतभी.’ गता भीर्भयं यस्मात्स गतभयत्वे कामस्य हेतुः स्ववैरिवि-
जेत्राजिनिविष्टकेशवासन्नावस्थायित्वमिति । तस्मात्तस्य- कामस्य
आरम्भ. कृत्यविधिश्चतुर्वनिताविभ्रमैश्चतुरा- विदग्धाश्च ता
वनिताश्चतुरवनितास्तासां विभ्रमा- विलासास्तैरेव सिद्धः-निष्पन्न ।
किंभूतैस्तैर्हेलाकृत्यवमनोमोहनाप्रकर्षैः. हेलया कृतं यत्र वमनोमो-
हनं-तरुणचेतोरब्जनं तेनाप्तः-प्रकर्ष आधिक्यं यैस्ते तैः ॥८१॥

यायास्तस्मादथ परिवृतस्त्वं प्रवेशाय तस्यां,
तत्प्राचीनं पुरि हरिमुखैर्गोपुरं यादवेन्द्रैः ।

यत्राशोकः कलयति नवस्तोरणाभां तथान्यो-

हस्तप्राप्यस्तवकनमितो बालमन्दारवृक्षः ॥८२॥

हे नाथ । अथेत्यनन्तरं तरमात्रदेशान्तस्यां-द्वारिकायां पुरं
प्रवेशाय-प्रवेशार्थं तत्प्राचीनं, गमननिर्गमनानुभूतं गोपुरं-पूर्व्वारं
यायाः-गच्छे. । किंभूतं सन् ? हरिमुखै- विष्णुप्रमुखैर्यादवेन्द्रै
परिवृत- आश्रित सन् तदिति किं ? यत्र यस्मिन्नगोपुरे नवः
अशोकस्तोरणाभां वहिर्द्वारशोभां कलयति-बहति । तथा अन्योपि
द्वितीयो ‘हस्तप्राप्यस्तवकनमितः’ हस्ताभ्यां प्राप्या ये स्तवका- पुष्प-
संधातास्तैर्विनतो- विनश्रीभूतो बालमन्दारवृक्षो- देवद्रुमस्तोरणाभां
विधत्त इति ॥८२॥

उद्यद्बालव्यजनमनिलोल्लासिकासप्रसूनाः,

श्वेतच्छत्रं विकसितसिताम्भोजभाजो विलोक्य ।

तस्यां पौरा विशदयशसं न श्रियः शारदीना,

न ध्यास्यन्ति व्यपगतशुचस्त्वामपि प्रेक्ष्येहंसाः ॥८३॥

हे नाथ । तस्यां-द्वारिकायां पौरा-नागरिकास्त्वां विलोक्य-दृष्ट्वा
शारदीनाः-शरत्कालसम्बन्धिनी श्रियो-लक्ष्मीरपि न ध्यास्यन्ति-न
स्मरिष्यन्ति । किंभूता. पौराः ? ‘व्यपगता-त्वद्विरहसमुत्था शुक्-शोको

येषां ते व्यपगतशुच । अथोभयो पृथक् पृथक्विशेषणैः साम्यं दर्शयति । किम्भूतं त्वां ? 'उद्यद्बालव्यजन' उद्यन्तो-यश्च योश्चलन्नीर्वान-व्यजने-चामरे यस्य स तं । किम्भूता श्रिय ? 'अनिलोल्लासिकाम-प्रमूना' अनिलेन वायुना उल्लासीनि नर्त्तनाद्यतानि कासप्रमूनानि-कासपुष्पाणि यासु ता । किम्भूतं त्वां ? 'श्वेतच्छत्रं' श्वेतानि छत्राणि यस्य स त । किम्भूता श्रिय ? 'विकसितसिताम्भोजभाज' विकसितानि-प्रफुल्लानि आगम्यम्भोजानि तानि भज-ते यास्ता विकसितसिता-म्भोजभाज । किम्भूत त्वां ? 'विशदयशसं' विशदं-निर्मल यशो यस्य स त । किम्भूतास्ताः ? 'प्रेक्ष्यहंसा' प्रेक्ष्या प्रकर्षेण दर्शनीया हंसा यासु ता प्रेक्ष्यहंसा, शरदि विशदजलाश्रयत्वाद्द्वंसागमन ॥८३॥

पुष्पाकीर्णं पुरि सह तदा यस्त्वया राजमार्गं,

यास्यत्युद्यद्ध्वजनिवसनं चन्दनाम्भश्छटाङ्कम् ।

शौरिं पीताम्बरधरमनु क्षमाधरे मेघमेनं,

प्रेक्ष्योपान्तस्फुरिततडितं त्वां तमेव स्मरामि ॥८४॥

हे नाथ । पुरि-द्वारिकायां यः-पीताम्बरधरः शौरिस्तदा पुरप्रवेशोत्सवे त्वया सह राजमार्गं यास्यति । त्वां भवन्तमनुलक्ष्य कृत्य तदनुगामित्वेनेत्यर्थः । ममेव पीताम्बरधरं शौरिं-विष्णुं अहं स्मरामीति-स्मरिष्यामि । "वर्त्तमानसामीप्ये वर्त्तमानवद्वा" इति वचनाद्भविष्यति वर्त्तमानता । किंकृत्वा ? क्षमाधरे गिरौ 'उपान्तस्फुरिततडितं' उपान्ते-पर्यन्ते स्फुरिता-उल्लसिता तडित्यस्य स त. उपान्तस्फुरिततडितमेनं मेघ प्रेक्ष्यावलोक्य । किम्भूत राजमार्गं ? उद्यद्ध्वजनिवसनं' उद्यन्ति-उच्छलन्ति ध्वजानां निवसनानि वस्त्राणि यस्मिन्स तं । पुन किम्भूतं ? 'चन्दनाम्भश्छटाङ्क' चन्दनाम्भसां याश्छटास्तासामकश्चिन्हं विद्यते यस्मिन्स तं ॥ ८४ ॥

यान्तं तस्या पुरि हरिवलावुत्सवैः कामिनौ त्वां,
हर्षोत्कर्षं नरपतिपथे नेष्यतस्तौ ययोस्तु ।

स्त्रीणामेको रमयति शतान्यङ्गनां पापयित्वा—

काञ्चित्यन्यो वदनमदिरां दोहदच्छद्मनास्याः ॥८५॥

हे नाथ ! तस्यां पुरि-द्वारिकायां यान्त-गच्छन्तं त्वां तौ
उत्सवैस्त्वत्प्रवेशमहैः कामिनौ-हरिवलौ हर्षोत्कर्षं यथास्यात्तथा
नरपतिपथे-राजमार्गे नेष्यतः- प्रापयिष्यतः । ताविति कौ ? ययोर्हरि-
वलयोर्मध्ये एको हरिः स्त्रीणां शतानि रमयति-विनोदयति । अन्यो
चलदेवः काञ्चिदङ्गनां प्रतिपापयित्वा मदिरामिति शेष । अस्या
वदनमदिराङ्ग-ङ्गणसर्वं काञ्चति-वाञ्छति । केन ? 'दोहदच्छद्मना'
तद्दर्शनात्पन्नरागपरवशतया दोहदस्य यच्छद्ममिषं तेन वाञ्छतीति ॥८५॥

सौधश्रेणीर्विततविलसत्तोरणान्तर्व्यतीत्य,

स्वावासं तं मणिचयरुचा भासुरं प्राप्स्यसि त्वम् ।

यस्मिन्कस्मै भवति न मुदे साग्रभूमिघनानां,

यामध्यास्ते दिवसविगमे नीलकण्ठः सुहृदः ॥८६॥

हे नाथ ! त्वं सौधश्रेणीर्नृपमन्दिरराजीर्विततविलसत्तोरणान्तः
विततानि-विस्तीर्णानि विलसन्ति आदर्शाभिर्विराजन्ति यानि-
तोरणानि तेषामन्तर्मध्ये व्यतीत्यातिक्रम्य तं स्वावासं-निजसौधं
प्राप्स्यसि । किम्भूतं स्वावासं ? 'मणिचयरुचा' चन्द्रकान्तादिमणि-
समूहकान्त्या भासुरं-देदीप्यमानं । तमिति कं ? यस्मिन्स्वावासे सा-
ग्रभूमिः कस्मै-पुरुषाय मुदे-हर्षाय न भवति । सेतिकायामग्रभूमि
दिवसविगमे-सन्ध्यासमये घनानां-मेघानां सुहृन्मित्रं वो-युष्माक
नीलकण्ठो-मयूरः अध्यास्ते-अधिवसति ॥ ८६ ॥

नत्वा पूर्वं पितृमुखगुरुन् ताविमृज्याथ बन्धून्
सौधं मांच द्वयमपि ततोऽलकुरुष्वार्द्रचित्तः ।

यन्निःश्रीकं हरति न मनस्त्वां विना यादवेन्दो !,

सूर्यापाये न खलु कमलं पुष्यति स्वामिख्याम् ॥८७॥

हे यादवेन्दो ! त्व पूर्वं तान्-‘पितृमुखगुरुन्’ पितरौ मुखे
आदौ येषां ते पितृमुखास्ते च ते गुरवश्च गरिष्ठास्तान् अन्यबन्धून्-
परस्वजनान् नत्वा, विसृज्य स्वगृहगमनायादिश्य । ततः परचान्
आर्द्रचित्तः-‘सकरुण’ सन सौधं-स्ववासम्भवनं मांच द्वयमपि अलं-
कुरुष्व-विभूषय । यद्द्रव्यं त्वां विना निःश्रीकं-गतलक्ष्मीकं सज्जनानां
मनो न हरति-न चोरयति, अमुमेवार्थं दृढयति । सूर्यापाये सूर्यस्य-
पायो विपत्स च प्रस्तावाद् दिनं उपरागो वा, तदभिभूते रवौ न खलु
कमलं-त्वां स्वकीयां यथावस्थितामभिख्यां श्रियं पुष्यति-पुष्पाति ।
तथैतद्द्वयमपि । अर्थान्तरन्यासः । अत्र पुष्पं च पुष्टौ दैवादिको
धातुर्ज्ञेय । यल्लक्ष्यं कविरहस्ये-“तृष्णां न पुष्पाति यशांसि पुष्यती”
त्यादि ॥ ८७ ॥

इत्युक्तस्या वचनविमुखं मुक्तिकान्तानुरक्त,

दृष्ट्वा नेमिं किल जलधरः सन्निधौ भूधरस्थः ।

तत्कारुण्यादिव नवजलाश्रानुविद्धां स्म धरं,

खद्योतालीनिलसितनिभां विद्युदुन्मेषदृष्टिम् ॥८८॥

इति अमुना पूर्वोक्तप्रकारेण विज्ञप्तिवाक्ये उक्ते सति, सन्निधौ
श्रीनेमे. समीपे भूधरस्थो जलधरः, किनेति संभावने । अस्या-राजी-
मत्या वचनविमुखं वचो नादरिण नेमि दृष्ट्वा नवजलाश्रानुविद्धां-
नवजलान्येवाश्राणि तैरनुविद्धां व्याप्तां ‘विद्युदुन्मेषदृष्टिं’ विद्य त-
उन्मेषः स्फुरण-प्रकाशकत्वात् स एव दृष्टिस्तां धत्तेस्म-अदधत् अ-
रोदीदिवेत्यर्थः । उत्प्रेक्षते-तत्कारुण्यादिव तस्या-राजीमत्या उपरि

यत्कारुण्य करुणा तस्मादिव । किंभूतं नेमि ? मुक्तिकान्तानुरक्त' मुक्तिकान्तायामनुरक्तोऽनुरागवान् यः स तं । किंभूतां विद्युदुन्मेष-
दृष्टि ? 'खद्योतालीविलसितनिभां' खद्योतानां-ज्योतिरिंगणानां या
आली-श्रेणिस्तस्या यद्विलसितं तन्निभां-तत्तुल्यां ॥ ८८ ॥

तत्सख्युचे तमथवचनं वाञ्छितं साधयास्या,
बालामेनां नय निजगृहं शैलशृङ्गं विहाय ।

त्वत्संयोगाबन्धु धृतिसमेतानवद्यांगयष्टि-

र्या तत्र स्याद्युवतिविषये सृष्टिराद्येव धातुः ॥ ८९ ॥

अथेत्यनन्तरं सखी तं नेमि तद्वचनं ऊचे । ब्रू धातोर्द्विकर्मक-
त्वात्कर्मद्वयं । तदिति किं ? हे नाथ । अस्या-राजीमत्या वाञ्छित-
मभिलषितं साधय । तथा शैलशृङ्गं-उज्जयन्ताद्रिशिखरं विहाय एनां-
बालां अपरिणीतत्वात् निजगृहं नय- प्रापय । एनामिति क्वां ? या तत्र
स्वगृहे त्वत्संयोगात्-त्वन्मिलनान् ननु-निश्चितं धृतिसमेता-स तोष-
वती स्यात् । किंभूता ? 'अनवद्यांगयष्टि.' अनवद्या-निष्पापा अंगय-
ष्टिर्यस्या. सा । उत्प्रेक्षते-युवतिविषये स्त्रीलक्षणपदार्थनिर्माणे धातु-
ब्रह्मण आद्या सृष्टिरिव । प्रथममेनां मूलप्रति निर्माय ब्रह्मणा तदीय
निर्माणसमुत्पन्नप्रयासनिर्विण्णेन तत्प्रतिछन्दक एव निर्मितः समस्तो-
प्यपरनारीजन इति ॥ ८९ ॥

अस्वीकारात्सुभग भवतः क्लिष्टशोभां कियद्भि-

मृद्दीमन्तर्विरहशिखिना वासरैर्दह्यमानाम् ।

एनां शुष्यद्वदनकमलां दूरविध्वस्तपात्रां,

जातां मन्ये तुद्दिनमथितां पद्मिनीवान्यरूपाम् ॥ ९० ॥

हे सुभग । मृद्दीं एनां-बालां भवतस्तव अस्वीकारादसंगीकारात्
क्लिष्टशोभां-म्लानच्छायां कियद्भिर्वासरैरन्तर्विरहशिखिना-अन्तश्चिन्ते
विरह एव शिखी-वह्निरन्तर्विरहशिखी, तेन दह्यमानां अन्यरूपां जातां

मन्ये । परिम्लानदेहलार्णवतया परावर्तितरूपामित्रानुलक्षणीया-
मित्यर्थः । किम्भूतामेतां ? 'शुष्यद्वदनकमलां' शुष्यच्छेषं प्रा'नुवद्व-
दनकमलं यस्याः सा तां । पुनः किम्भूतां ? 'दूरविध्वस्तपात्रां' दूरेण
विध्वस्तान्यपनीतानि पात्राणि नाभ्यानुकर्तारो यया सा ता । कामिव ?
तुहिनं-हिम तेन मथिता तां । वा इवार्थे, पद्मिनीमिव, पद्मिन्यपि शुष्य-
द्वदनकमला भवति । शुष्यद्वदने-सुखे कमल यस्याः सा तथा । 'दूर-
विध्वस्तपात्रां' पत्राणां समूहे. पात्रं, अथवा पूर्णाभिवानं दूरेण विध्व-
स्त पात्रं यस्याः सा, ईदृग्विधा भवतीति । "पात्रानुकूलयोर्मध्ये, पूर्णे
नृपति मन्त्रिणी"-त्याद्यनेकार्थोक्ते ॥ ६० ॥

आकांक्षन्त्या मृदुकरपरिष्वंगसौख्यानि सख्याः,

पश्यामुष्या मुखमनुदितं म्लानमस्मेरमश्रि ।

उद्येत्तापोत्कुमुदमिव ते कैरविएया वियोगा-

दिन्दोदैन्यं त्वदनुसरणक्लिष्टकान्तेर्विभर्त्ति ॥ ६१ ॥

सखी स्वामिनं वेत्ति-हे नाथ । त्वं पश्य । यस्या अमुष्या
राजीमत्या मुखं उद्येत्तापादै न्यं लक्षणया विच्छाद्य त्वं विभर्त्ति-धार-
यति । किं कुर्वेत्या यस्याः ? ते-तव 'मृदुकरपरिष्वंगसौख्यानि' मृदू-
सुकुमारौ यौ-करौ तयोर्यानि परिष्वंगसौख्यान्याश्च पसुखानि तानि
आकांक्षन्त्याः-वाञ्छन्त्याः । पुनः किंभूतायास्त्वदनुसरणक्लिष्टकान्ते-
तव यत् अनुसरणं पर्वतान्तनिवासित्वेन तिरोधानं, तेन क्लिष्टा ग्ल-
पिता कान्तिर्यस्याः सा तस्याः । किंभूतं मुखं ? अनुदितं-शोभया
अप्राप्तोदयं । पुनः कथंभूत ? म्लानं । पुनः किंभूतमस्मेरं-अविकस्वर ।
पुनः कथंभूतमश्रि-अश्राणि विद्य ते यस्मिन्तत् । किमिव ? कैरवि-
एया-कुमुद्वत्या, कुमुदमिव । यथा-इन्दोर्वियोगात् कैरविएया-कुमुद-
दै न्यं-परिम्लानच्छायां विभर्त्ति । अनुदितादीनि विशेषणानि कुमुद-
स्यापि योज्यानीति ॥ ६१ ॥

शय्योत्संगे निशि पितृगृहे प्राप्य निद्रां पुरासौ,

त्वं क ? स्वामिन् ! व्रजसि सहसेति ब्रुवाणा प्रबुद्धा ।

ऊचेऽस्माभिर्न खलु नयनेनापि येनेन्नितासीः,

कच्चिद्धर्तुः स्मरसि रसिके ! त्वं हि तस्य प्रियेति ॥ ६२ ॥

हे नाथ ! असौ-राजीमती पितृगृहे-जनकमन्दिरे पुरा निशि-
रात्रौ शय्योत्संगे-तल्पोपरि निद्रां प्राप्य इति ब्रुवाणा-इति वदन्ती
प्रबुद्धा-जजागार । इतीति किं ? हे स्वामिन् ! सहसा अनुक्तैव क
व्रजसि ? । तदानीमस्माभिः सखीभिरुचे-हे रसिके ! गुणानुरा-
गिणि यद्वा सुखदुःखास्वादवेदिति । यदनेकार्थं -“रसः स्वादे जले
चोर्ध्वं शृंगारादौ विषे डचे” । बले रागे देह धातौ, पारदे” इत्यादि ।
कच्चिदिति-कोमलमन्त्राणे, येन-प्रियेण त्वं नयनेनापि न खलु ईक्षि-
तामीः । तस्य भर्तुः स्मृत्यर्थदयेशां कर्मणि षष्ठी । तं भर्तारं-स्वामिनं
प्रियेति स्मरसि ॥ ६२ ॥

एतद्दुःखापनय रसिके प्राक् सखीनां समाजे,

गायत्येषा कितवमधुरं गीतमादाय वीणाम् ॥

त्वद्ध्यानेनापहतहृदया गातुकामा ललज्जे,

भूयो भूयः स्वयमपि कृता मूर्च्छनां विस्मरन्ती ॥ ६३ ॥

हे नाथ ! सखीनां समाजे-समूहे प्राक्-पूर्वं ‘कितवमधुरं’
‘कितवेन निर्देशस्य भावप्रधानत्वात् कितवतया-धूर्ततया मधुरं-मृष्टं
‘गीतं’ गायति सति, एषा-वाला वीणामादाय गातुकामा ललज्जे ।
किंभूते सखीसमाजे ? ‘एतद्दुःखापनयरसिके’ एतस्या राजीमत्या
यद्दुःखं विरहजा-व्यथा तस्यापनयः-स्फोटनं, तत्र रसिको-रागवान् यः
स तस्मिन् । किंभूता एषा ? त्वद्ध्यानेन-त्वत्स्मरणेन ‘अपहतहृदया’
अपहत हृदयं-चेता यस्य सा तथा । पुनः किं कुर्वती ? भूयो-भूयः-
पुनः पुनः स्वयमपि कृतां मूर्च्छनां-स्वरसारणां “सप्तस्वरास्त्रयो ग्रामा,

मूर्च्छनात्वेकविंशति । स्थानान्येकोनपञ्चाशद्, एतद्वीतस्य लक्षणम् ॥”
मनसः शून्यत्वाद्विस्मरन्ती ॥ ६३ ॥

त्वत्प्राप्त्यर्थं विरचितवती तत्र सौभाग्यदेव्याः,

पूजामेषा सुरभिकुसुमैरेकचित्ता मुहूर्त्तम् ।

दैवज्ञानं वा नयति निपुणान् स्म क्षणं भाषयन्ती,

प्रायेणैते रमणविरहहेष्वांगनानां विनोदाः ॥ ६४ ॥

हे नाथ । तत्र द्वारिकायां एषा-बाला त्वत्प्राप्त्यर्थं मुहूर्त्तं यावत्
सौभाग्यदेवा सुरभिकुसुमै-सुगन्धिपुष्पैः पूजां एकचित्ता-एकाग्रमनाः
मती विरचितवती कृतवती । चात्र चार्थः, वा-पुनः निपुणान् त्रिकाल-
वेदिनो दैवज्ञान-ज्योतिषिकान् भाषयन्ती-वाद्यन्ती । क्षणं-कालविशेषं
नयतिस्स । हि-यस्माद्रमणविरहे प्रायेणांगनानामेते विनोदादि न
गमनिका केलयो भवन्ति ॥ ६४ ॥

याते पाणिग्रहणसमयेऽद्रि विहाय त्वयी मां,

त्यक्त्वा माल्यं सपदि रचिता या त्वया प्राग्वियोगे ।

तामेवैषा वहति शिरसा स्वे निधाय प्रदेशे,

गल्लाभोगात् कठिनविषमामेकवेणीं करेण ॥ ६५ ॥

हे नाथ । पाणिग्रहणसमये-विवाहकाले त्वयि इमां-बालां
विहाय अद्रिं रैवतकगिरिं प्रतियाते-गते सति सपदि शीघ्रं माल्य-
मालां त्यक्त्वा एकवेणीं तया बालया प्राक्-पूर्वं वियोगे-त्वद्विरहे
रचिता तामेवैकवेणीं एकैव वेणी न पुनर्विवृत्य विवृत्य-अथिता, प्रथ-
मदिवसप्रथितैवेत्येकशब्दाभिप्रायः । तां करेण स्वे प्रदेशे-निजे शिरो-
भागे निधाय-संस्थाप्य शिरसा वहति । किंभूतामेकवेणीं ? गल्ला-
भोगाद्गण्डाभोगात् कठिनविषमां-कठोरनिम्नोन्नताम् ॥ ६५ ॥

गीताद्यैर्वा श्रुतिसुखकरैः प्रस्तुतैर्वा विनोदः,

पौराणीभिः कृशतनुमिमां त्वद्वियोगात्कथाभिः ।

तुष्टिं नेतुं रजनिषु पुनर्नालिवर्गः क्षमोभूत्,
तामुन्निद्रामवतिशयनासन्नवातायनस्थः ॥६६॥

हे नाथ । अलिवर्गः-सखीसमूहस्त्वद्वियोगात् कृशतनुः-दुर्बल-
देहां तामिमां बालां रजनिषु तुष्टि-प्रीतिं नेतुं पुनः क्षम-समर्थो
नाभूत् । कै. ? कैरित्याह-गीताद्यैः । किंभूतै ? श्रुतिसुखकरैः-श्रव-
णप्राप्तिकारिभिस्तथा, द्वावपि वा शब्दौ चार्थौ, वा-पुनः प्रस्तुतैः-प्रस्ता-
न्योचितैर्विनोदै-विनोदवाक्यैः तथा । वा पुन. पौराणिभि-पुराणसम्ब-
न्धिनीभिः कथाभिः । किंभूतां तामुन्निद्रां-विरहजागरां । किंभूतोऽलि-
वर्गः ? 'अवनिसयनासन्नवातायनस्थः' अवनौ-पृथिव्यां शयनं अव-
निसयनं, तत्र आमन्नो-निकटवर्ती योसौ वातायनो-गवाक्षस्तत्र तिष्ठ-
तीति अवनिसयनासन्नवातायनस्थः ॥ ६६ ॥

या प्रागस्याः क्षणमिव नवैर्गीतवार्त्ताविनोदै-

रासीत् शय्यातलविगलितैर्गल्लभागो विलंध्य ।

रात्रिः संवत्सरशतसमां त्वत्कृते तप्तगात्री,

तामेवोष्णैर्विरहजितैरश्रुभिर्यापयन्ती ॥६७॥

हे नाथ । अस्या-बालायाः प्राक् बाल्यावस्थायां नवैर्गीतवा-
र्त्ताविनोदैर्गीतानि च गायतोद्गातानि वार्त्ताश्च-पुरा भवा-विनोदाश्च
तैर्या-रात्रिः क्षणमिवासीत् । तामेव रात्रिः संवत्सरशतमितां-वर्षशत-
मितां त्वत्कृते-त्वदर्थं तप्तगात्री विरहसन्तप्तदेहा-राजीमती-विरहजनि-
तैर्वियोगोत्पादितैरुष्णैरश्रुभिर्यापयन्ती-अतिवाहयन्ती-वर्त्तते । किंभू-
तैरश्रुभिर्गल्लभागो विलंध्य-विलम्ब्य-शय्यातलविगलितैः शय्यातले
विगलितानि-प्रतितानि तैः शय्यातलविगलितैः ॥ ६७ ॥

पश्यन्ती त्वन्मयमिव जगन्मोहभावात्समग्रं,

व्यायन्ती त्वां मनसि निहितं तत्क्षणं तद्विरामे ।

मूर्त्तिं भिचावपि च लिखितामीक्षितुं ते पुरस्ता-

दाकाञ्चन्ती नयनसलिलोत्पीडरुद्धावकाशाम् ॥६८॥

हे नाथ ! इयं वाला मोहभावात् समग्रं जगत् त्वन्मयमिव त्वद्रूपमिव । तद्रूपे मयट् । पश्यन्ती-वर्त्तते । तथा नत्क्षणं तद्विरामे-मोहविरागे मनसि निहितं-स्थापितं, त्वां-नाथं ध्यायन्ती-वर्त्तते । तथा च पुनस्ते-तत्र भित्तावपि लिखितां चित्रितां मूर्त्तिं-प्रतिबिम्बं 'नयनसलिलोत्पीडरुद्धावकाशां' नयनसलिलस्य-शोकजलस्य य. उ. उत्पीड-पूरस्तेन रुद्ध. अवकाशो यस्या. सा तथा । तामीक्षितुं आकाञ्चन्ती-वाञ्छन्ती वर्त्तत इति, क्रियाध्याहार. सर्वत्रकार्यं इति ॥ ६८ ॥

अन्तर्भिन्ना मनसिजशरैर्मीलिताक्षी मुहूर्त्तं,

लब्ध्वा संज्ञामियमथ दृशाऽवीक्षमाणात्तिदीना ।

शय्योत्संगे नवकिशलयसस्तरे शर्म लेभे,

सोभ्रेह् नीव स्थलकमलिनी न प्रबुद्धा न सुप्ता ॥६९॥

हे नाथ ! इयं वाला शय्योत्संगे-शयनोपरितले न प्रबुद्धा न सुप्ता शर्म लेभे । अथैतत्कारणगर्विभूतानि विशेषणान्याह-किंभूतेयं ? मनसिजशरैः-कामवारणैः अन्तर्भिन्ना-चेतसि विदारिता सती मुहूर्त्तं यावत् मीलिताक्षी-मीलिते अक्षिणी यया सा मीलिताक्षी । अथ मुहूर्त्तं यावत् संज्ञां-चेतनां लब्ध्वा प्राप्य दृशा अवीक्षमाणा-अपश्यन्ती भवन्तमिति शेषः । पुनः किंभूता ? 'अर्त्तिदीना' अर्त्तिविरहजा पीडा तथा दीना अर्त्तिदीना । किंभूते शय्योत्संगे ? 'नवकिशलयसस्तरे' नवकिशलयानां-नवपत्राणां सस्तर-संस्तरो विद्यते यस्मिन्स तस्मिन् । केव ? स्थलकमलिनीव । यथा स्थलकमलिनी सोभ्रेहि दुर्दिनान्ध-कारिते दिवसे न प्रबुद्धा न सुप्ता, सुखं विकाशरूपं लभते । अयमर्थः-विमीलितलोचनत्वान्न प्रबुद्धा । मुहूर्त्तं यावत्संज्ञाप्राप्तेश्च न सुप्तेति ॥ ६९ ॥

वृत्तान्तेस्मिन् तदनु कथिते मातुरस्यास्तयैतद्—

वृत्तं ज्ञातुं निशि सह मया प्रेषितः सौविदल्लः ।

सख्या पश्यन्नयमपि दर्शा तां तदोचे च जातं,

प्रत्यक्षन्ते निखिलमचिराद् भ्रातरुक्तं मया यत ॥१००॥

पुनः सखी व्रूते—हे नाथ ! अस्या राजीमत्या मातु -श्रीशिवायाः पुरः अस्मिन्वृत्तान्ते राजोमत्यनंगोकारूपे कथिते सति तदनु-पश्चादेतद्वृत्तं—चरित्रं ज्ञातुं निशि—रात्रौ तया मात्रा मया सख्या सह सौविदल्ल-कञ्चुकी प्रेषितः । अयमपि सौविदल्लोपि तां—दर्शां राजीमत्या अनादररूपामवस्थां पश्यन् । च—पुनर्मया सख्या तदा ऊचे-उक्तम् । यत् हे भ्रातर्यन्मया उक्तं तन्निखिलमपि अचिरात्ते—तव प्रत्यक्षं जातं । तदीय-तथाविध चेष्टादर्शनान् मद्वाक्यस्या-नृतत्वं जातमित्यर्थः ॥ १०० ॥

प्रेक्ष्यैतस्मिन्नपि मृगदृशस्तामसह्यामवस्था—

मस्या याते कथयति पुरो विस्तरादेतदेव ।

दृग्भ्यां दुःखाद्दुहितुरसृजद्वाष्पमच्छिन्नधारं,

प्रायः सर्वो भवति करुणावृत्तिराद्रान्तरात्मा ॥१०१॥

एतस्मिन्नपि सौविदल्लोपि मृगदृशो राजीमत्यास्तामसह्यामसह-नोयामवस्थां प्रेक्ष्य । प्रत्यायाते-प्रतिनिवृत्ते शिवायाः पुरो विस्तरा-देतदेव कथयति सति दुहितृ राजीमत्या दुःखात् शिवा दृग्भ्यां वाष्पं-रोदन असृजत्—अकरोत् । कथं ? यथा भवति । अछिन्नधारं—अत्रटितप्रवाहं यथास्यादिति । अर्थान्तरन्या—समाह—प्रायो बाहुल्येन सर्व कोपि आद्रान्तरात्मा—सरसचित्ताः सन् करुणावृत्तिः—कृपाव्या-पारः परदुःखाद्भवति इयमपि माता—स्वदुहितृ दुःखदुःखितास्ति । स्नेहजलपूर्णमध्यत्वादित्यर्थः ॥ १०१ ॥

आहूयैनामवददथ सा निर्दयो योऽत्यजत्त्यो—

मित्थं मुग्धे ! कथय किमियद्वचायते तस्य दुःखम् ।

त्यक्त्वा लोलं नयनयुगलं तेऽरुणत्वं रुदत्या—

मीनक्षोभाच्चलकुवलयश्रीतुलामेष्यतीति ॥१०२॥

अथेत्यनन्तरं सा-माता एनां-राजीमतीमाहूय-आकार्थं अव-
दत्त । हे मुग्धे ! यो निर्दयो-निःकरुण इत्थं बहुविधमिवाक्यैः प्रमा-
दितोपि त्वा अत्यजत् । तस्य-नेमेरियदेतावन्मान-दुःखं किं धार्यते-
किमुद्यते । तथा रुदत्यास्ते-तत्र लोलतरलं-नयनयुगलं अरुणत्वं व्य-
क्तवा 'चलकुवलयश्रीतुलां एष्यति' चलानि चंचलानि-यानि कुवल-
यानि तेषां या श्रीः-शोभा तस्यास्तुलां-साम्यं प्राप्स्यति-कुवलयचलने
कारणमाह-कस्मान्मीनक्षोभात्-मत्स्यचलनात् ॥ १०२ ॥

अन्तस्तापान् मृदुभुजयुगं ते मृणालस्य दैन्यं,

म्लानं चैतन् मिहिरकिरणविलष्टशोभस्य धत्ते ।

प्लुष्टः श्वासैर्विरहशिखिना सद्वितीयस्तवायं,

यास्यत्यूरुः सरसकदलीस्तम्भगौरश्चलत्विम् ॥१०३॥

हे राजीमती । च पुनरेतत् तेव मृदु-सुकुमारं भुजयुगं अतन्स्ता-
पाश्चेतसि विरहदाहात् म्लानं सत् मृणालस्य-कमलनालस्य दैन्य-
प्ररिम्लिष्टव्यायत्वं धत्ते-विमर्त्ति । किंभूतस्य-मृणालस्य ? 'मिहिरकि-
रणविलष्टशोभस्य' मिहिरकिरणैः-सूर्यकरैः-विलष्टा म्लपिता-शोभा यस्य
स तत्तस्य तथा । हे राजीमती । तव अयं- 'सरसकदलीस्तम्भगौरः'
सरसा-आर्द्राश्च ताः कदल्यश्च, सरसकदल्यस्तासां यः-स्तम्भस्तद्वद्-
गौरः, ऊरुश्चलत्वं यास्यति-निर्मासत्वं प्राप्स्यति । किंभूत ऊरुः ?
श्वासैः-विरहोष्णोच्छ्वासैः, प्लुष्टो-दग्धः । पुनः कथंभूतो ? विरहशि-
खिना-विरहामिना सद्वितीयं-सह द्वितीयेन वर्त्तत इति सद्वितीयः ॥१०३॥

वत्से ! शोकं त्यज भज पुनः स्वच्छतामिष्टदेवाः,
कुर्वन्त्येवं प्रयत मनसोऽनुग्रहं ते तथामी ।

भर्तुर्भूयो न भवति रहः संगतायास्तथा ते,
सद्यः कण्ठच्युतभुजलता ग्रन्थिगाढोपगूढम् ॥ १०४ ॥

हे वत्से ! राजीमती ! शोकं त्यज-जहीहि । पुनः स्वच्छतां-
चेतः प्रसन्नतां भज । एव अमी इष्टदेवा-अभीष्टदेवता प्रयतमनसः-
उद्युक्तचेतसः सन्तः, तथा अनुग्रह-प्रसादं कुर्वन्तु । यथा ते-तव
भूयो भर्तुः रहःसंगताया-एकान्ते मिलिताया गाढोपगूढं-निविडा-
लिंगितं सद्यस्तत्कालं 'कण्ठच्युतभुजलताग्रन्थि न भवति' कण्ठा-
च्युतो-भ्रष्टो भुजलता या ग्रन्थिर्यस्मिन्तत् कण्ठच्युतभुजलताग्रन्थि,
एवविधं न भवति ॥ १०४ ॥

आरोप्यांके मधुरवचसाऽऽश्वासितेत्यं जनन्या,
तत्याजाधिं क्षणमपि न या त्वद्वियोगात्कृशांगी ।
संप्रत्येषा विसृजति यथा सूनृतेस्तां तथाजौ,
वक्तुं धीरं स्तनितवचनैर्मानिनीं प्रक्रमेथाः ॥ १०५ ॥

या वाला जनन्या-शिवया अंके-उत्संगे आरोप्य-संस्थाप्य मधुर-
वचसा इत्थं पूर्वोक्तप्रकारेण आश्वासिता सति आधि-मानसीं व्यथां
क्षणमपि न तत्याज । किंभूता ? त्वद्वियोगात्-त्वद्विरहात् कृशांगी-
दुर्बलदेहा एषा-राजीमती संप्रति, यथा सूनृतै-सत्यैः 'स्तनितवचनैः'
स्तनितवद्-गर्जितवद्गभीराणि यानि वचनानि तैः स्तनितवचनैस्तं
आधि विसृजति-त्यजति । तथा हे आजौ-रणे वीर । तां मानिनीं-
स्वभावादहंकारिणीं प्रति वक्तुं प्रक्रमेथाः-उपक्रमं कुर्व्याः ॥ १०५ ॥

मातुः शिखाशतमलमवज्ञाय दुःखं सखीना-
मन्तश्चित्तेऽप्यजनयदियं पाणिपंकेरुहाणि ।

हस्ताभ्यां प्राक् सपदि रुदती रुन्धती कोमलाभ्यां,
मन्द्रस्निग्धैर्ध्वनिभिरवलावेणिमोक्षोत्सुकानि ॥१०६॥

इयं राजीमती मातुः श्रीशिवाया. शिक्षाशतमलमत्यर्थमवज्ञाय-
अवधीरयित्वा सखीनामन्तश्चित्तेषु दुःखं अजनयत्-उदपादयत् ।
किं कुर्वती इयं ? अनुक्तेषु च शब्दोत्र योज्यते । च-पुनः. सखीनां
पाणिपंकेरुहाणि कोमलाभ्यां हस्ताभ्यां प्राक् रुन्धती-प्रतिपेधयन्ती ।
किंभूतानि सखीनां पाणिपंकेरुहाणि ? “अवलावेणिमोक्षोत्सुकानि”
अवलाया-राजीमत्या यो वेणिमोक्षो-वेणिछोटनं तत्रोत्सुकानि उत्क-
षिठतानि । पुनः किं कुर्वती ? सपदि-शीघ्रं मन्द्रस्निग्धैर्गभीरमधुरै-
र्ध्वनिभिः शब्दै रुदती-अश्रूणी मुचन्ती ॥ १०६ ॥

वृद्धः साध्व्याः सुभग ! तव यः प्रेषितोभूत् प्रवृत्तिं,

ज्ञातुं तस्मात्कुशलिनमियं रैवताद्रौ द्विजातेः ।

त्वामाकर्ण्योच्छ्वसितहृदयासीत्क्षणं सुन्दरीणां,

कान्तोदन्तः सुहृदुपगतः संगमात् किञ्चिदनः ॥१०७॥

हे सुभग ।-श्रीनेमे । साध्व्या-शोभनशीलया राजीमत्या तव
प्रवृत्तिं ज्ञातुं यो वृद्धो द्विजाति प्रेषितोऽभूत् । तस्मात् द्विजातेरियं
वाला त्वां रैवताद्रौ कुशलिन-कल्याणवन्तमाकर्ण्य-श्रुत्वा क्षणं याव-
दुच्छ्वसितहृदया-हर्षेणोल्लसितमानसा आसीत्-बभूव । यतः सुन्द-
रीणां सुहृदुपगतो-मित्रेणानीतः । अनेन च सदेशाव्यभिचारित्व
सूच्यते । कान्तोदन्तः-प्रियतमसन्देशः संगमात् प्रियसंयोगात्-किञ्चि-
न्मत्तामेव ऊनो-न्यून इति ॥ १०७ ॥

इत्थं कृच्छ्रे विधुरवपुषो वासरान् वर्षतुल्यां-

स्तस्याः सख्या जनकसदने त्वद्वियोगान्नयन्त्याः ।

अन्तश्चित्ते तव सुखलवो न प्रपेदे प्रवेशं,

संकल्पैस्तैर्विशतिं विधिना वैरिणा रुद्धमार्गः ॥१०८॥

हे नाथ । इत्थं-अमुना प्रकारेण कृच्छ्रे-कण्ठे विधुरवपुष-
पीडितदेहायास्तस्या सख्या-राजीमत्या जनकसदने-पितृगृहे त्वद्वि-
योगात्-त्वद्विरहात् वासरान्-दिनानि वर्षतुल्यान् नयन्त्याः-प्रापय-
न्त्या, अन्तश्चित्ते तव-नाथस्य सुखलवः शरीरेणेति गम्यते, प्रवेशं
न प्रपेदे-न प्राप्तवान् । संकल्पैर्मनोवाञ्छाभिस्तैरिति पूर्वदर्शनादिव्या-
पारैतस्व सुखलवः प्रविशति । यतो वैरिणा विधिना-दैवेन रुद्धमार्गः
ससुखलव इति ॥ १ ०८ ॥

प्राप्यानुज्ञामथ पितुरियं त्वां सहास्माभिरस्मिन्,

संप्रत्यद्रौ शरणमब्रूवा प्राणनाथं प्रपन्ना ।

अर्हस्येनां विषमविशिखाद्रक्षितुं त्वं हि कृच्छ्रे,

पूर्वाभाष्यं सुलभविपदां प्राणिनामेतदेव ॥१०९॥

अथेत्यनन्तरं इयं-राजीमती अबला पितुः-समुद्रविजयस्य
अनुज्ञामादेशं प्राप्य, अस्माभिः सखी सौविदल्लादिभिः सह अस्मि-
न्नद्रौ-उज्जयन्ताभिधे त्वां-प्राणनाथं शरणं प्रपन्ना । अतो हि-निश्चितं,
त्वं एनां-बालां कृच्छ्रे-कण्ठे विषमविशिखात्कामाद्रक्षितुमर्हसि-योग्यो
भवसि । यतः सुलभविपदां-क्षणविनश्वरत्वाच्छरीरस्य प्राणिनामेत-
देव कुशलपृच्छनमेव पूर्वाभाष्यं-प्रथममालपनीयं-प्रथमप्रष्टव्यमित्यर्थः ।
अर्थान्तरन्यासः ॥ १०९ ॥

धर्मज्ञस्त्वं यदि सहचरोमेकचिदां च रक्तां

किं मामेवं विरहशिखिनोपेक्ष्यसे दह्यमानाम् ।

तत्स्वीकारात् कुरु मयि कृपां यादवाधीश ! बाला,

त्वामुत्कण्ठाविरचितपदं मन्मुखेनेदमाह ॥११०॥

हे यादवाधीश ! श्रीनेमे ! बाला-राजीमती 'मन्मुखेन' मम सख्या मुखं मन्मुखं तेन, इदं वक्ष्यमाणमाह-कीदृशं ? तत् 'उत्कण्ठा-विरचितपदं' उत्कण्ठा-श्रौत्सुक्येन विरचितानि पदानि शब्दा यत्र तत्तथा । यद्वा क्रियाविशेषणमेतदिति । इदमिति किं ?, हे नाथ ! यदि त्वं 'धर्मज्ञो' जीवदयालक्षणधर्मज्ञाता वर्त्तसे तदा मां सहचरीं-सहचारिणीं च-पुनरेकचित्तां एकस्मिन्नेव भवल्लक्षणे प्रिये चित्तं-मनो यस्याः सा एकचित्ता तां, तथा रक्तां-अनुरागवतीं, एवं विरह-शिखिना-वियोगाग्निना दह्यमानां किमुपेक्षसे-किमुपेक्षां कुरुषे । तत्तस्माद्धेतोः स्वीकारात् मदीयेयमित्यङ्गीकारात् मयि कृपां-दयां कुरु । इतीदं मन्मुखेनाह ॥ ११० ॥

दुर्लभ्यत्वं शिखरिणि पयोधौ च गाम्भीर्यमुर्व्या,
स्थैर्यं तेजः शिखिनि मदने रूपसौन्दर्यलक्ष्मीम् ।

बुद्धे चान्तिं नृवर । कलयामीति वृन्दं गुणानां,
हन्तैकस्थं कचिदपि न ते भीरुसादृश्यमस्ति ॥ १११ ॥

हे नृवर ! ते-तव-इति वक्ष्यमाणं, दुर्लभ्यत्वगाम्भीर्यादीनां गुणानां वृन्दं भवत्येव सर्वगुणानामविरोधतया अवलोकनात्, हन्त-इति खेदे, अन्यत्र त्वत्प्रतिकृतिदिदृक्षाकौतुकमपि न पूर्यत इति खेदः । कचिदपि त्रिभुवनेपि एकस्थं-एकस्मिन् वस्तुनि स्थितं नास्ति । यत्र मम नयनप्रलोभनं स्यात् । किन्तु कचित् पूर्वोक्त प्रकारेण व्यस्तमेव दृश्यते तदेव दर्शयति-शिखरिणि-पर्वते दुर्लभ्यत्वं । च-पुनः पयोधौ गाम्भीर्यं-गाम्भीरता, उर्व्या-पृथिव्यां स्थैर्यं-स्थिरता । शिखिनि वह्नौ तेजः । मदने रूपसौन्दर्यलक्ष्मीं । बुद्धे-सुगते चान्तिं-क्षमां कलयामीति क्रिया सर्वत्र योज्यते । एवं व्यस्तमेव गुणवृन्दमस्ति नत्वेकस्थः । उत्प्रेक्षते-गुणवृन्दं भीरु इव अन्यदपि यत् किल भीरुवृन्दं भवति, तदपि न कचिदेकत्र प्राप्यत इति । अत्र लुप्तोपमा । किंभूतं गुणवृन्दं ? 'सादृश्यं' सया-लक्ष्म्या दृश्यं-दर्शनीयम् ॥ १११ ॥

एतानीत्थं विधुरमनसोऽस्वीकृतायास्त्वया मे,
दुःखार्त्तायाः क्षितिभृति दिनानीश ! कल्पोपमानि ।
आसन्नस्मिन्मदनदहनोद्दीपनानि प्रकामं,
दिक्संसक्तप्रविरसघनव्यस्तसूर्यातपानि ॥११२॥

हे ईश । त्वया अस्वीकृताया मे मम दुःखार्त्ताया वियोगदुःख-
पीडिताया अस्मिन् क्षितिभृति रैवते इत्थ-अमुता प्रकारेण एतानि-
दिनानि प्रकाममतिशयेन कल्पोपमानि कल्पेन-युगान्तेन उपमीयन्ते
यानि तानि कल्पोपमानि आसन्न-बभूवुः । किंभूताया मे ? 'विधुरम-
नस' विधुरं वियोगेन पीडितं मनो यस्या' सा तस्या' । किंभूतानि
दिनानि ? 'मदनदहनोद्दीपनानि' मदनदहनं-मन्मथाग्निमुद्दीपयन्तीति
मदनदहनोद्दीपनानि । पुन किंभूतानि ? 'दिक्संसक्तप्रविरसघनव्य-
स्तसूर्यातपानि' प्रविरसन्तीति-गर्जन्तीति प्रविरसाः, दिक्षु संसक्ता-
संलग्नाश्च ते प्रविरसाश्च ते घनाश्च तैर्द्व्यस्तः सर्वथा निरस्त-
सूर्यातपो येषु तानि, दिक्-संसक्तप्रविरसघनव्यस्तसूर्यातपानि ॥११२॥

रात्रौ निद्रां कथमपि चिरात् प्राप्य यावद्भवन्तं,
लब्ध्वा स्वप्ने प्रणयवचनैः किञ्चिद्विच्छामि वक्तुम् ।

तावत्तस्या भवति दुरितैः प्राक्कृतैर्मै विरामः,
क्रूरस्तस्मिन्नपि न सहते संगमं नौ कृतान्तः ॥११३॥

हे नाथ । अहं रात्रौ कथमपि महता कष्टेन चिरात्-चिरका-
लेन निद्रां प्राप्य यावद्भवन्तं स्वप्ने लब्ध्वा प्रणयवचनैः स्नेहवाक्यैः
किञ्चिद्वक्तुमिच्छामि, तावत् मे-मम प्राक्कृतैः-पूर्वभवविनिर्मितैर्दु-
रितैः-पापैस्तस्या निद्राया विरामो-व्यपगमो भवति । यतः क्रूरः कृता-
न्तस्तस्मिन्नपि स्वप्नेपि नौ-आवयो. संगमं-संयोगं न सहते-न
क्षमते ॥ ११३ ॥

मन्नाथेन ध्रुवमवजितो रूपलक्ष्म्या तपोभि-

स्तद्वैरान्मामिपुभिरवलां हन्त्यशक्तो मनोभूः ।

दृग्भ्यां तप्तेश्विति मम निशि स्रस्तरे चिन्तयन्त्या,

मुक्तास्थूलास्तरुकिशलयेष्वश्रुलेशाः पतन्ति ॥११४॥

हे विभो ! यत् भवता-नाथेन ध्रुवं-निश्चितं रूपलक्ष्म्या-हप
श्रिया, तथा तपोभिर्मनोभूवजितस्तद्वैरात् यदुताहं एतद्भर्त्रा वलव-
त्त्वेन जित इति वैरं, मनस्याकलय्य अशक्तोऽक्षमो मनोभूर्ममिवला-
मसमर्था तत्पत्नीत्वेन ज्ञात्वा इपुभिर्वाणैर्हन्ति । इति पूर्वोक्त प्रकारेण
मम निशि-रात्रौ स्रस्तरे तातेषु तरुकिशलयेषु चिन्तयन्त्या-स्मर-
न्त्याः मुक्तास्थूला-मौक्तिकवत्पीवरा अश्रुलेशा दृग्भ्यां पतन्ति ॥११४॥

अस्मिन्नेते शिखरिणि मया यादवेशान्तिकात्ते,

जीमूताम्भःकणचयमुचः सञ्चरन्तः पुरस्तात् ।

संसेव्यन्ते विषमविशिखोत्तमया नीपवाताः,

पूर्वं स्पृष्टं यदि किल भवेदंगमेभिस्तवेति ॥११५॥

हे यादवेश ! अस्मिन् शिखरिणि-उज्जयन्तामिधे ते-तव
अन्तिकं-समीपं पुरस्तात् संचरन्तः, एते नीपवाताः इति हेतोर्मया
संसेव्यन्ते-आश्लिष्यन्ते । किंभूता नीपवाताः ? 'जीमूताम्भःकणच-
यमुचः' जीमूताम्भसां-मेघजलानां ये कणा-लेशास्तान् मुचन्तीति
जीमूताम्भः कणचयमुच । किंभूतया मया ? 'विषमविशिखोत्तमया'
विषमविशिखेन-कामेनोत्तमा-संतापिता तया । इतीति किं ? यदि
किलेति पदद्वयमपि सम्भावनार्थं, एकार्थपदद्वयोपादानं तु सम्भावना-
तिशयं ख्यापयति । सम्यक् तवांगमेभिः पूर्वं संस्पृष्टं भवेदिति हेतो-
र्नीपवाताः संसेव्यन्त इति ॥ ११५ ॥

संचिन्त्यैवं हृदि मयि दयां धारयन् तत्प्रसीद,

स्वामिन्निर्वापय वपुरिदं स्वांगमङ्गामृतेन ।

यत्सन्ताप्यानिशमतितरां प्राणलावण्यशेषं,

गाढोष्माभिः कृतमशरणं त्वद्वियोगव्यथाभिः ॥११६॥

हे स्वामिन् ! एवं हृदि संचिन्त्य-ध्यात्वा मयि-अबलायां-
चालायां दयां धारयन् विभ्रत सन् प्रसीद-प्रसादं कुरु । इदं मदीय
तद्वपुस्तत्तु स्वांगसंगामृतेन-स्वशरीरमिलनपीयूषेन निर्वापय-शीतली
कुरु । तदिति किं ? यत् वपुः अनिशं-निरन्तरं अतितरामतिशयेन
सन्ताप्य 'प्राणलावण्यशेषं' सत् प्राणाश्च लावण्यञ्च तान्येव शेष
यस्य तत् प्राणलावण्यशेषं, तथाविधं सत् 'गाढोष्मभिः' गाढ ऊष्मा
यासां ता गाढोष्माः-“अनन्ताद्वहुव्रीहौ डाप् अन्यतरस्यां” स्त्रीलिङ्गे
ताभिस्त्वद्वियोगव्यथाभिस्त्वद्विरहपीडाभिरशरणं कृतम् । त्वद्वियो-
गविधुरस्य मद्वपुषः परित्राणं नास्तीति भावः ॥ ११६ ॥

दुःखं येनानवधि बुभुजे त्वद्वियोगादिदानीं,

संयोगाच्चेऽनुभवतु सुखं तद्वपुर्मे चिराय ।

यस्माज्जन्मान्तरविरचितैः कर्मभिः प्राणभाजां,

नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण ॥११७॥

हे नाथ ! येन-वपुषा त्वद्वियोगात् त्वद्विरहात् अनवधि-
अमर्यादं दुःखं बुभुजे-भुक्तं, इदानीं मे मम तद्वपुश्चिराय-चिरकालं
ते-तव संयोगात् सुखमनुभवत्वास्वादयतु । यस्माद्धेतोर्जन्मान्तरवि-
रचितैः-पूर्वजन्मविहितैः कर्मभिः प्राणभाजां-प्राणिनां दशा-अवस्था
नीचैरुपरि गच्छति । कदाचिन्निम्ना दुःखोद्धेगजननी, कदाचिदुपरि
मनोभिलाषसम्पादिका भवति । अत्र निदर्शनमाह-‘चक्रनेमिक्रमेण’

यथा चक्रधारा परिवर्त्तमाना सती क्षणेनोपरि क्षणादधः प्रवर्त्तते ।
एवं दशार्था कालपरिणतेरपि दुःखसुखानुरूपत्वात् एकरूपत्वं न
भवति । अत्र दृष्टान्तालङ्कारः ॥ ११७ ॥

प्रावृट् प्रान्तं प्रिय ! मम गता दुःखदा दुर्दशेव,
प्राप्यान्योन्यव्यतिकरमितः साम्प्रतं सगमावाम् ।
भोगानेकोत्सवमुखसुखानिच्छया मन्दिरे स्वे,

निर्वेद्यावः परिणतशरच्चन्द्रिकासु क्षपासु ॥ ११८ ॥

हे प्रिय ! मम दुःखदा प्रावृट्-वर्षाकालः प्रान्तमवसानं गता-
प्राप्ता । केव ? दुर्दशेव । यथा-दुःखदा दुर्दशा याति, तथा प्रावृट्
पर्यन्तं प्राप्ता । इतः अस्माच्छरत्कालादारभ्यावां साम्प्रतं 'अन्योन्य-
व्यतिकरं' अन्योन्य-परस्परं व्यतिकर प्रेमाद्रचित्तत्वेन संपर्को
यस्मिन्स तं । सर्ग-संयोगं प्राप्य, च-पुनः स्वे-स्वाज्ञातयोर्या वा विद्य-
न्ते-यस्मिन् तत्तस्मिन् अभ्रादित्वादप्रत्यय । अथवा स्वे-स्वकीये
मन्दिरे वासभवने इच्छया क्षपासु-रात्रिषु भोगान् निर्वेद्याव-उपभो-
द्यावहे । किंभूतान् भोगान् ? 'एकोत्सवमुखसुखान् एकान्यद्वितीयान्यु-
त्सवमुखानि-उत्सवादीनि सुखानि येषु ते तान् । किंभूतासु क्षपासु ?
'परिणतशरच्चन्द्रिकासु' परिणता-वृद्धि प्राप्ता शरद-शरत्कालस्य चन्द्रि-
का यासु ताः परिणतशरच्चन्द्रिकास्तासु । चन्द्रिकावत्त्वेन रमणीयत्वं
रजनीनां प्रत्यपादि ॥ ११८ ॥

इत्येतस्याः सफल्य चिरात् वाक्यमासाद्य सद्यः,

स्वं वेश्मैनां नवरतरसैः स्वस्थचित्तां कुरुष्व ।

तल्पे प्राक् त्वां निशि वदति या स्मेक्षमाणेव मोहाद्-

दृष्टः स्वप्ने कितव ! रमयन् कामपित्वां मयेति ॥ ११९ ॥

हे नाथ ! इत्यमुना प्रकारेण एतस्या वालाया वाक्य आगमन-
रूपं सफल्य-सफली कुरु । तथा सद्यस्तत्कालं स्व वेश्म आसाद्य-प्राप्य

एनां-वालां नवरतरसै-नवीनसम्भोगरसै स्वस्थचित्तां समाध्या-
पन्नमानसां कुरुष्व । एनामिति कां ? या वाला प्राक् तल्पै-शय्यायां
निशि-रात्रौ स्वप्ने मोहाच्चित्तवैकल्यात्त्वामीक्षमाणा इव-अवलोकय-
न्तीव इति वदतिस्म-अत्रवीत् । इतीति किं । हे कितव ! त्वं मया
कामपि रमणीं रमयन् दृष्ट. इति वदतिस्मेति ॥ ११६ ॥

त्वत्संगाद्याकुलितहृदयोत्कण्ठया राजपुत्री,

त्वांमेपाऽऽवां त्वरयति चिरात् स्नेहपूर्णा प्रयातुम् ।

प्रायेणैताः प्रियजनमनोवृत्तयोऽप्राप्तिभावा-

दिष्टे वस्तुन्युपचितरसाः प्रेमराशी-भवन्ति ॥ १२० ॥

हे नाथ ! एपा-राजपुत्री त्वां प्रति आवां-सौविदल्लसख्यौ
चिरात् स्नेहपूर्णा-चिर स्नेहपूरिता मती त्वरयति-उत्सुकयति ।
कया ? 'त्वत्संगाद्याकुलितहृदयोत्कण्ठया' त्वत्संगादिना-स्वन्मिलना-
दिना आकुलितं यद्दहृदयं तस्मिन् या उत्कण्ठा-आत्सुक्यं तया-
साधनभूतया । यत्. प्रायेण एता स्नेहपूर्णा प्रियजनमनोवृत्तयः
इष्टे-वल्लभे वस्तुनि अप्राप्तिभावात्-असंयोगभावात् उपचितरसाः-
दृढानुरागाः सत्यः प्रेमराशी भवन्ति, विशेषप्रीतिमय्यो भवन्तीति
भावः । यदप्यभिवानकोशे-स्नेहशब्द-प्रेमशब्दयोरर्थभेदो न कृत-
स्तथापि व्युत्पत्तिकृतः प्रतीयते, स्नेहनं-स्नेहो वाचनिकं प्रीतिमात्रं,
प्रियस्य भावः प्रेमा आन्तरं वाल्लभ्यं । एवं च स्नेहपूर्णमनोवृत्तीनां
प्रेमराशिभावो युज्यत एव । अयमत्रभावः, वस्तुनि प्राणभूते-इष्टे-
स्नेहपूर्णमनोवृत्तयः संयोगे सति तदुपभोगाद्रसोपचयस्यापि दिनकृत-
स्योपभोगेन नोपचीयन्ते, तावन्मात्रा एवावतिष्ठन्ते । विरहे पुनस्त-
दुपभोगाभावात् प्रत्यहमुपचयं गृह्णातिस्म । ततः स्नेहपूर्णमनोवृ-
त्तयः प्रेमराशी-भवन्ति रसोपचयं प्राप्य स्त्यानीभूताः विशिष्टवाल्ल-
भ्यनिचया संजायेन्ते इति भावः । अत्र द्वैपकीर्णकार ॥ १२० ॥

तस्माद्वालां स्मरशरचयैः दुस्सहैर्जराङ्गी,
 सम्भाव्यैनां नय निजगृहात् सत्वरं यादवेन्द्र ! ।
 प्रीत्यो चास्या मधुरवचनाऽऽश्वासनाभिः कृपाद्रः,
 प्रातःकुन्दप्रसवशिथिलं जीवितं धारयेथाः ॥१२१॥

हे यादवेन्द्र । तस्माद्धेतोरेनां-वालां दुःसहैः मोदुमशक्यै
 स्मरशरचयै-कामवाणसमूहैर्जराङ्गीं विदारितदेहां सम्भाव्य-सम्भा-
 वयित्वा सत्वरं-शीघ्रं निजगृहान्-निजावसान् प्रति नय-प्रापय । च-
 पुनः कृपाद्रः सकरुणः सन् प्रात्या-आनन्देन मधुरवचनाश्वासनाभि-
 र्मधुरवचनैर्या आश्वासना-आश्वासकरणं ताभिरस्या-वालाया जीवित
 धारयेथाः । किंभूत जीवितं ? 'प्रातः कुन्दप्रसवशिथिलं प्रातः-
 प्रभाते कुन्दस्य यः प्रसवः-पुष्पं तद्वत् शिथिलम् ॥ १२१ ॥

त्वामर्थेस्याः किमिति नितरां प्रार्थये नाथ ! भूयो,
 यस्मादीदृग् जगति महतां लक्षणं सुप्रसिद्धम् ।
 स्नेहादेते न खलु मुखरा याचिताः सम्भवन्ति,
 प्रत्युक्तं हि प्रणयिषु सतामीप्सितार्थक्रियैव ॥१२२॥

हे नाथ । अस्या-राजीमत्या अर्थे त्वां किमिति प्रार्थये-
 किमिति याचे । यस्माद्धेतोरीदृक् सुप्रसिद्धं-सुप्रतीतं जगति महतां-
 उदारचेतसां लक्षणं-चिह्नं, यदेते महान्तो याचिता-प्रार्थिताः सन्तः
 स्नेहात् न खलु मुखराः-वाचालाः सम्भवन्ति जायन्ते । हि-यस्मात्
 सता प्रणयिषु ईप्सितार्थक्रियैव प्रत्युक्तं । प्रणयिनां यदीप्सितं तत्सं-
 पादनमेव साधूना प्रतिवचनमिति ॥ १२२ ॥

गत्वा शीघ्रं स्वपुरमतुलां प्राप्य राज्यं त्रिलोकां,
 कीर्चिं शुभ्रां वितनु सुहृदां पूरयाशां च पित्रोः ।

राजीमत्या सह नवघनस्येव वर्षासु भूयो,

मा भूदेवं क्षणमपि च ते विद्युता विप्रयोगः ॥१२३॥

हे नाथ ! त्वं शीघ्रं स्वपुरं गत्वा अतुलं-अनपमं राज्यं प्राप्य त्रिलोक्यां शुभ्रां कीर्तिं वितनु-विस्तारय । सुहृदां-मित्राणां च-पुनः पित्रोराशाब्ध-वाञ्छां पूरय । च-पुनस्ते-तव राजीमत्या सह क्षणमपि एव विप्रयोगो मा भूत् । कासु ? कस्य ? कयेव ? वर्षासु, नवघन-स्य, विद्युतेव । यथा नवघनस्य वर्षासु-प्रावृट् सु विद्युता सह विप्र-योगो न भवति, तथा भवतोपि राजीमत्या सह विप्रयोगो मास्तु ॥ १२३ ॥

तत्सख्योक्ते वचसि सदयस्तां सतीमेकचिच्छां,

सम्बोध्येशः सभवविरतो रम्य धर्मोपदेशैः ।

चक्रे योगाब्जिजसहचरीं मोक्षसौख्याप्तिहेतोः,

केषां न स्यादभिमतफला प्रार्थना ह्युत्तमेषु ॥१२४॥

इत्येवमिति बहिःस्थ योज्यं । तत्सख्या-राजीमत्याल्पा वचसि उक्ते सति, सदयः-सकरुण. ईशः-श्रीनेमिस्तां एकचित्तां सतीं राजी-मतीं रम्यधर्मोपदेशैः सम्बोध्य प्रतिबोध्य योगात्-ज्ञानदर्शन-चारि-त्रादिमोक्षापायात् निजसहचरीं निजसहचरीव-निजपाणिगृहीतीव या सा तां चक्रे । कस्मान्मोक्षसौख्याप्तिहेतोः । किंभूत ? सभववि-रत-संसारोपरतः । हि यस्मात् उत्तमेषु केषां अभिमतफला प्रार्थना न स्यात् ॥ १२४ ॥

श्रीमान् योगादचलशिखरे केवलज्ञानमस्मिन्,

नेमिर्देवोरगनरगणैः स्तूयमानोधिगम्य ।

तामानन्दं शिवपुरि परित्याज्य संसारभोजां,

भोगानिष्टानभिमतसुखं भोजयामास शशवत् ॥१२५॥

श्रीमान्-नेमिरस्मिन् अचलशिवरे-रैवते योगात्-ध्यानान्
 केवलज्ञानमधिगम्य-प्राप्य तां-राजीमतीं शिवपुरि-मोक्षपुण्य।
 'अभिमतसुखं' अभिमतं-अभीष्टं, आत्यन्तिकदुःखोच्छेदेन सुखं
 यस्मिन्म त । यद्वा क्रियाविशेषणं । आनन्दं शश्वन्निरन्तरं भोजया-
 मास । किंकृत्वा ? मसारभाजां इष्टान्-भोगान् परित्याज्य-मोक्षयि-
 त्वा । किंभूतो नेमि ? 'देवोरगनरगणौ' देवाश्च उरगाश्च नराश्च
 तेषां ये गणास्ते स्तूयमानः ॥ १२५ ॥

सद्भूतार्थं प्रवरकविना कालिदासेन कोव्या-

दन्त्यं पादं सुपदरचितान् मेघदूताद् गृहीत्वा ।

श्रीमन्नेमेश्वरितविशदं साङ्गणस्याङ्गजन्मा,

चक्रे काव्यं बुधजनमनः प्रीतये विक्रमाख्यः ॥ १२६ ॥

विक्रमाख्य-विक्रमनामा कविः श्रीमन्नेमेश्वरितविशदं चरि-
 तेन-चरित्रेण विशदं-उज्ज्वलं काव्य चक्रे । कस्यै ? 'बुधजनमन
 प्रीतये' बुधजनानां-विद्वल्लोकानां यानि मनांसि तेषां या प्रीतिरान-
 न्दस्तस्यै बुधजनमनः प्रीतये । किंकृत्वा ? 'सद्भूतार्थप्रवरकविना
 सद्भूता-सत्या ये अर्थास्तेः प्रवरः-प्रधानो यः कविस्तेन सद्भूतार्थ-
 प्रवरकविना, कालिदासेन सुपदरचितात्-शोभनपदविनिर्मितान् मेघ-
 दूतादन्त्यं-आवसानिक पादं-वृत्तचतुर्थांशं गृहीत्वा । किंभूतो विक्रमा-
 ख्य ? 'साङ्गणात्' साङ्गणेति कविपितुरभिधानं तस्मादाप्तजन्मा
 आप्तं-प्राप्तं जन्म येनेति आप्तजन्मा ॥ १२६ ॥

श्रीमन्महाकवि-मन्त्रीवर्य-विक्रमप्रणीतं

श्रीनेमिदूतकाव्यं सम्पूर्णम् ।

इति श्रीनेमिदूतकाव्यवृत्तिः परिपूर्णाभवत् ।

श्रीक्षेमशाखासु बभूवुरुच्चकैः श्रीक्षेमराजाभिघ पाठकाभुवि ।
 आवालगोपालविचक्षणावलिं, येषां यशोद्यापि चमत्कारोति ॥ ६ ॥
 येशामुदयिनः शिष्या, अद्य तद्दीपवद्गणैः ।
 शिवसुन्दरनामानः कनकाह्वारच पाठकाः ॥ ७ ॥
 वाचनाचार्य सौन्दर्य-पदप्राप्तमहामहा ।

श्रीदयानिलकाः कामं, तथा कामितद्वयिनः ॥ ८ ॥ युग्मम् ।
 तेषां पट्टोदयक्षोणी-धरचूलादिवाकराः ।
 राजन्ते वाचन्ताचार्याः, सद्भिनेयगणार्चिता ॥ ९ ॥
 प्रमोदसाणिक्यशुभाभिवा' सुधा-माधुर्य्यमाधुर्य्यवचो विलासिनाम् ।
 अनेकशास्त्रार्थसुपाठकानां, तच्छिञ्जतावाप्तसुखोदयानाम् ॥ १० ॥
 श्रीजयसोमगणीनां, शिष्येणेयं विनिर्मिता वृत्ति ।
 काव्यस्य नेमिदूताभिधस्य गुणविनयगणि मुधिया ॥ ११ ॥



इति श्रीमज्जयसोमगणीनां शिष्येण प० गुणविनयगणिना
 श्रीनेमिदूतकाव्य-विवरणं चक्रे ।

यदत्रवितथं प्रोक्तं, मतिमान्द्याद्वचो मया ।
 पाठालीकतयावापि, तच्छब्दोध्यं विवुर्धमुदा ॥ ११ ॥

श्रीरस्तु ।

श्रीपार्श्वनाथ-श्रीजिनदत्तसूरि-श्रीजिनकुशलसूरीणां-प्रसादात् ।

शिव स्तात् ।

नेमिदूत



अनुवादकः—

महारावजी श्री हिम्मतसिंहजी 'साहित्यरञ्जन'

भैसरोडगढ़ (मेवाड़)

अहम् ।

मंगलाचरण

जय गणनायक गौरिसुत जय-जय-वृद्धि-सिद्धि,
दया-दृष्टि रत्न दास पर विमल कीजिये बुद्धि ।



पूर्वार्क

सिन्धुविजय-सुत नेमिनाथ से राजुल का सम्बन्ध किया ;
जूनागढ़-नृप उमसेन ने परिणय-हेतु प्रबन्ध किया ।
वहां बगल ठाठ से आई सतत मोद-नद में बहती ;
पर जैसी होनी होती है, वैसी होकर ही रहती ।

कुछ भी नहीं जान हम पाते, ऐ अदृष्ट तब अद्भुत काज ,
क्या प्रवृत्ति पथ पर निवृत्ति का यहां सजा है सुन्दर साज ।
बलि-हित पशु लख नेमिनाथ को प्रचुर पाप का ध्यान हुआ ;
अवसर पाकर पूर्वभवों का समुदित पुण्य महान हुआ ।

नेमिदूत

(१)

जीव-त्राण में दत्तचित्त हो, बन्धुर्ग परिजन भव-भोग,
उग्रसेन-तनुजा को भी तज, लिया उन्होंने अविचल योग ।
श्रीमन्नेमिनाथ प्रभो वह, मोक्ष-मार्ग में करके प्रेम,
छायावाले रम्य रामगिरि पर जा रहे धार दृढ़ नेम ।

(२)

दृढ़ शृङ्ग पर बैठ वहाँ वह, होकर ध्यान-मग्न सविशेष,
कलुष-रहित हो देख रहे थे निज नासा को हो अनिमेष ।
सजल श्याम वारिद सा उनको राजमतीजी ने देखा,
अगड पर कीड़ा में परिणित कविवर-तुल्य उन्हें लेखा ।

(३)

प्रावृट के शोभामय दिन में उन्हें शान्ति सुख में रत देख;
खिले नोप-सुमनों-युत नग पर नृत्य-निरत शिखियों को लेख ।
ले करके निःश्वास दीर्घ वह गिरी, भूमि पर चली गई,
राग-रहित पति पाकर प्रमदा कौन न दुःख से दली गई ।

(४)

उस पतिव्रता सती बाला के पद पड़ने से हुआ पवित्र,
कुञ्ज गंध-युत शीतल जल से स्वागत करता हुआ विचित्र ।
वायु व्यजन द्वारा श्रम हरता गूँज उठा वह गिरि ऊँचा,
या मलिन्द-मण्डल गञ्जन मिस उससे कुशल-क्षेम पूछा ।

(५)

सिद्धि लाभ-हित शैल-शिखर पर लख निज स्वामी को आसीन;
उग्रसेन-तनया कृशाङ्गी यह विरह-व्याकुला गति-मति-हीन ।
हाय सात्वना लगी मोंगने गिरी-सम्मुख मस्तक को टेक;
भेद भूजते जड़-चेतन का होकर कामी हीन-त्रिवेक ।

(६)

फिर यदुमति से यों बोली वह काम पीड़िता अश्रु बहा;
शरणागत-वत्सलता ही है राजधर्म का मर्म रहा ।
आओ मुझे वचाओ यह मैं खड़ी त्याग संकोच विचार;
“नहीं” श्रेष्ठ है श्रेष्ठ जनों की “हाँ” भी नीचों की निस्सार ।

(७)

तुझ शृङ्ग तज करके आओ चलें द्वारिका को तुम-इम-
जिसके भवन रत्न-निर्मित हैं, हरते अन्तराल का तम ।
जिसकी समता करती अलका होती है सकुचित सविषाद;
यद्यपि भव की भाल-चन्द्रिका से उसके धवलित प्रासाद ।

(८)

सुन गर्जन गभीर घनो का, चपल चञ्चला का लख लास;
और जान सौरभ फैलाता जुही-चमेली का सुविकास ।
विरहानल में कौन जलेगी मुक्त जैसी जीवित रहकर;
पावस के सुन्दर दिवसों में पराधीनता-दुख सहकर ।

(९)

देखो बैठ वायु पर गिरि से विस्तृत हो यह धन साह्याद,
विरही जनों के कण-मूक को फोड़ रहा कर घोर निनाद ।
जिन्हें पथिक, प्रेषितपतिकाएँ, कमल, कौमुदी रहे निहार;
वह उड़ती बक-पक्षि आपकी सेवा का सब लेगी भार ।

(१०)

नये नीरदों से नीला नभ लख करके जब धवराती;
मन्मथ के स्तरतर शर से जब विद्ध हुई-सी थराती ।
विरहाकुल विह्वल वालाएँ हो जाती हैं जब श्रियमाण;
कहो कौन तब पति को तजकर कर सकता है उनका नाण ।

(११)

कज्जल-से काले कजरारे दिग् के अम्बर मेघ महान;
अधकार में लीन करेंगे वहाँ रात्रि-वासर का ज्ञान ।
अधिक और क्या फल पाओगे इह निर्जन नग पर कर वास;
सहस्र नभचर हंस मिलेंगे यों ले लेने से संन्यास ।

(१२)

मेस हितकर कहना गिनकर चलो द्वारिका को सानन्द;
 सुभग सहायक कृष्णादिक-युत करो राज्य पाकर आनन्द ।
 तप्त अम्बु-जल बरसावेंगे यदुवर तब हो नयन-विधूर्ण;
 चिर वियोग पीछे मिलने पर होता प्रेम प्रकट परिपूर्ण ।

(१३)

नव वय में ही कृश हो तप से कर स्रोतों का लघु पय पान;
 बसों भूधर पर बैठे हो तुम व्यर्थ त्यागकर अवधि-विधान ।
 यहाँ वृद्ध होकर ही सुप्रिय निज जाया-युत रहते हैं;
 वन-फल खाकर तपस्वियों-से शम-सुख में नित बहते हैं ।

(१४)

दिग् नागों की सूँड़ें दलते कर विदीर्ण मधवा का मान;
 नन्दन-वन से पारिजात को लाए थे हरि मोद-विधान ।
 युवा-यादवों को उपवन में करता है जो मतवाला;
 त्याग द्वारिका का उपवन वह पर्वत-से क्या प्रेम-पाला ।

(१५)

प्रभो! आपका भव्य कलेवर था जो तप्त हैम-जैसा;
 जता-पुञ्ज से परिवेष्टित हो लगता अब सुन्दर कैसा ।
 जपला-युत नीले नीरद की शोभा को करता निश्शेष;
 मोर-मुकुट धर गोप कृष्ण-सी दिखलाकर नव छवि सविशेष ।

(१६)

कुरदक-कीर्ण कहाँ भूधर-यह मणिमय महल कहाँ रमणीय;
 कहाँ कठिन तप कहाँ तुम्हारी देह-जता कोमल कमनीय ।
 इस कारण हित समझ-सोचकर मुझ अबला की अनुनय मान;
 यज्ञाधिप की दिशा ओर-तुम धीरे-धीरे करो पयान ।

(१७)

देखो पयद समय प्रा प्रमुदित मित्र सयूरी को करता;
 प्रेयसियों से परिरम्भण-हित पथिकों का धीरज हरता ।
 विमुक्त नहीं कोई होता है मित्र-प्राप्ति का समय विचार;
 इसका तो कहता ही क्या है जो इतना है उष-उदार ।

(४)

(१८)

जैसे तुम भूपति थे पहले, उसी तरह से पुनः रहो;
पा करके साम्राज्य-सुखों को क्रीड़ा-रस में सतत रहो ।
शीघ्र सफल कर लो यह यौवन समय-विहङ्गम चलता है;
भोष्ट भाव उपकार दहों का तुमसे सत्तर फलता है ।

(१९)

तुलना होती कहीं न जियकी त्याग वही नगरी सुख घाम;
क्या कुछ कष्ट न पाते हो तुम इस गिरि पर रह आठों याम ?
कनक वस्त्र पर जहाँ तुम्हारा शोभित है नीलम का सौध;
पाण्डु मध्य मेचक विलोक कर होता भू के कुच का बोध ।

(२०)

देखो लख जिस बकावली को नभ में ले निःश्वास सशोक;
विवश हुए से घर जाते हैं तुमसे निर्मम भी बे रोक ।
दामिनि-युति से नव जलधर से इन्दु चाप-युत उसे निहार;
होता ज्ञात यथा गज-तन पर रुचिर-पत्र-रचना-शृङ्गार ।

(२१)

जब तुम राज्य रमायत पुर में बैठे दुख को हरते थे;
सभा मध्य तब मुदित हुए से यदुवर सेवा करते थे ।
अब गिरि पर रहकर एकाकी करते हो तुम भारी भूल;
रीतापन लघुता का सूचक पुरापन गौरव का मूल ।

(२२)

समाधिस्थ अवलोक आपको चाट आपके अवयव अग;
शिशुओं-से ही खेल रहे हैं प्रभो अङ्क में अभय कुरङ्ग ।
पर अब तुम्हें द्वारिका जाते लख करके चबरावेंगे;
आँखों से आँसू टपकाते यह मृग मार्ग दिखावेंगे ।

(२३)

तजकर तुझ शृङ्ग यह गिरि का वृद्धराज्य पा भोगो भोग;
बन्धुवर्ग में सदा विनय-युत रहना ही है तुमको योग ।
दीर्घ काल तक रम्य हर्म्य में रह करके सादर सानन्द;
चक्का से प्रिय सखियों के आतिगन का लो आनन्द ।

(२४)

वितरण करता कम्पित करके विकसित अर्जुन परिमल-गन्ध;
पथिक जनों को गृह जाने की उत्कठा से करता अन्ध ।
विरही जनों का हृदय-विदारक पयद पवन देगा सन्ताप;
जाने को च्यत होवेंगे तब अपनी नगरी को आप ।

(२५)

यदि तुम घर न चलोगे, तो हों सूखे सर-से महा मलीन;
जननी-जनक आपके औ मैं तीनों होंगे सुध-बुध हीन ।
होवेगा उद्विग्न कलेवर ले-जेकर नीरव निःश्वास;
तब दशार्ण में अधिक न होगा सुभग राजहंसों का वास ।

(२६)

जीव-त्राण ही धर्म गिनौं, तो स्वजनों का भी त्राण करो,
देवों द्वारा रची द्वारिका सप्तकी ओर प्रयाण करो ।
वहाँ पास ही अम्बुधि-तट पर वेजवती की तुङ्ग तरङ्ग,
लहराती है ज्यों रमणी की बङ्क हुई भ्रुकुटी का ढङ्ग ।

(२७)

इस नग के नीचे प्रति पथ पर चल तुम देखोगे अभिराम;
कौस्तुभ-मणियों से चमकीला उज्ज्वल क्रीड़ा-शैल ललाम ।
वनिताओं की नूपूर-ध्वनि से टपका, रमण सरस सानन्द;
शिला-गृहों में लो बतलाया यदुवों को भौवन से अन्ध ।

(२८)

विस्फुट बिटपों से पा करके विविध सुमन-सौरभ सुख-धाम;
स्वागत से प्रमुदित हो लेना वहाँ वाटिका में विश्राम ।
छाया से परिचय पा करके गंध हास्य जिनमें सविलास;
भीतर जाना मालिनियों के मुखाम्बुजों का कर सुविकास ।

(२९)

मनसिज रसोल्लास लीला से वह अलसित अङ्गों वाली,
कठिन कुचोंवाली मालिनियों ललित-लोचनी मतवाली ।
जिनके कर्ण-कमल पर होती लोलुप अलियों की गुञ्जार;
ठगे गए यदि देख उन्होंने कीन तनिक अकुटी-संचार ।

(६)

(३०)

सरस सुरत की इच्छुक-सी वह होगी तुम्हें देख अविलम्ब;
दिखलावेगी हाव-भाव सब तरु-शाखा को कर अवलम्ब ।
बता मृगाक्षि ने नाभी त्रिवली तथा कठिन कुच केश कलाप;
प्रायः प्रणय प्रकट करती है, करती नहीं प्रथम आलाप ।

(३१)

न्याय-विशारद पुरुष न करते किसी काम में कभी विलम्ब,
इससे मैं अनुनय करती हूँ चलो द्वारिका को अविलम्ब ।
लिया सजल-दृग हो तब मैं ने अनशन व्रत सह विषम वियोग;
वह दुस्निया दुर्बलता त्यागे तुम्हें वही अब करना योग ।

(३२)

विषम स्पर्श रेखा के तट कर उस उद्यान निकट ही पार,
निज गृह जाना मार्ग मध्य वह वामनजी की पुत्री निहार ।
मोक्ष-भोग भोगने सुमनस आये जहाँ त्रिदिव की त्याग;
लाए शेष पुण्य फल-सा वह अमर-लोक का भव्य विभाग ।

(३३)

आलोढन करके विप्रा को लेकर सरस स्पर्श का मोद;
मदोन्मत मारुत करता है वहाँ सतत विचरण सविनोद ।
प्रियतम सा विदलित पट करके पोंछ वारत्रिय-तन-प्रस्वेद;
चाटुकार-सा क्षिप्र वातुल हरता है रति-भ्रम का खेद ।

(३४)

मरकत-मणि के वहाँ स्तम्भ हैं विद्रुम की देहली अभिराम
वासव की मणियों से विजडित अग्रभाग के हेम्य ललाम ।
पसकी मुक्तामयी मही पर करि-दल भी निखलाते हैं;
केवल पय तजकर पयोधि से उसमें सब गुण पाते हैं ।

(३५)

पुरा काल में वामनजी ने साधा वहाँ तुमुल तप उग्र;
सभी लोक में व्याप्त हुए वे जिससे पाकर सिद्धि समग्र ।
दांती भूढ़ दैत्यपति जिसेसे भेजा गया स्वरित पाताल;
आगन्तुक से मनुज वहाँ के कहते हैं प्रायः वह हाल ।

(३६)

पहुँच ससी प्रख्यात पुरी को पा जैन-चय से शुभ सत्कार;
 श्रम हरना रह रम्य हर्म्य में हे नरवर तुम भले प्रकार ।
 बिछे चिह्न थे यावक-रस के शय्या पर उल्लसल प्रावार;
 सूचित करते हैं वह मानों ललनाओं का निशाभिसार ।

(३७)

कम्पित करता क्षिप्रा के तट खिले मालिनी के आराम;
 धालाओं की जल-क्रीड़ा से हरता जल-सीकर सुख धाम ।
 वहाँ सुगन्धित शीत समीरण पौछ तुम्हारा तन-प्रस्वेद;
 सभी तरह से दूर करेगा मार्ग-क्रमण का सारा खेद ।

(३८)

वहाँ उपास्य आपसे होंगे महादेव अति महिमावान;
 मङ्गलमय विख्यात अनादी करुणामय वह दयानिधान ।
 दर्शन कर मन्दिर में उनके दृग कृतार्थ हो जावेंगे;
 वन-रव सा सुनकर मृदङ्ग-रव नृत्य-समय सुख पावेंगे ।

(३९)

तुम्हें मदन-से भी सुन्दर गिन सुन्दरियाँ होकर अनिमेष,
 नील नीरजों से इस तन पर चित दे चंचल हो संविशेष ।
 वहाँ प्रात ही राजमार्ग में जाते लखकर अपने पास;
 मधुप-पक्षि-सी चले चितवन से छोड़ेगी वह कुटिल कटाक्ष ।

(४०)

उसके उष गृहों पर लखते दिव्य रत्न के दीप अमूल्य;
 प्रचुर प्रभा से जो करते हैं कुहु को भी राका के तुल्य ।
 शान्त नयन उद्वेग-रहित हो नभ-यथ से जाना तत्काल;
 देखेगी तब मुदित हुई सी उमा तुम्हारी भक्ति विशाल ।

(४१)

नागरिकों से लाए रथ पर बैठ वहाँ जब जाओगे,
 दर्शनोत्सुका ग्राम-नारियों को तब पथ पर पाओगे ।
 तुम गिरती मणियों से उनको धन देते जाना हे धीर;
 मेघ-गर्जना सी गर्जन कर उन्हें न करना अधिक अधीर ।

(४२)

सुनकर तुम्हें मार्ग में आते यादवर केशव तत्काल,
स्वागतार्थ तब सकल सैन्य-सह भेजेंगे स्यन्दन सुविशाल ।
मोदमना तब तात-साथ में हर्ष सभी दिखलावेंगे;
सुहृदों के सत्कार प्रयोजन का महत्त्व सिखलावेंगे ।

(४३)

आए सुन तुमको तोयधि-तट बलपुर से हलराम प्रधान,
मित्रकर दे उपहार तुम्हें तो रखना वह सादर सम्मान ।
स्वीकृत नहीं हुआ वह तुमसे यदि यह हो जावेगा ज्ञात,
तो फिर वहाँ उमड़ आवेगा वैर-वारि का प्रबल प्रताप ।

(४४)

सफरी की किलोल से तरलित लखकर स्वच्छ स्फटिक-सा जल,
जलनिधि-तट जाना रथ बैठे जहाँ विचरती बीचि विमल
मानो पा नदियाँ-नवलाएँ हो कामी-सा उदधि अधीर,
उनकी मीन चटुल चितवन भी नहीं देखता है घर धीर ।

(४५)

वहाँ धीचियों में देखोगे पूर्ण कथित सरिता निर्मल,
जिसे तरङ्ग-करोँ से पकड़े रहता है नीरधि निश्चल ।
मानो सुग्ध हुआ पीता वह उसकी मुख-मदिरा अम्भान;
स्वाद पड़े पर कौन तजेगा इस सौन्दर्य-सुरा का पान ।

(४६)

जलधि-सलिल सीकर-कण हरता तुमुल तरङ्गों को झकझोर;
तट के कलित केतकी-दल को कम्पित करता गध बटोर ।
वन गूलर परिपक्व बनाता हुआ सुगन्धित शीत समीर,
वहाँ मार्ग का श्रम हर करके तुम्हें करेगा स्वच्छ शरीर ।

(४७)

फिर आगे जाना रत्नाकर-नामक निधि को तुम अवलोक ।
जिससे कालकूट निकला था, काँप उठा था सारा लोक ।
जल-तल में भी जग का दाइक रहता है वह तेज वहाँ ।
रवि से भी बढ़कर रक्खा है पावक-मुख में जिसे जहाँ ।

वहाँ किनारे के कानन में रहने वाले मञ्जु सयूर;
 बोलें मृदु स्वर से लख तुमको नील जलद से आते दूर ।
 तो तुम निकट पहुँचकर करना दधि-गर्जन-सा शब्द विशाल;
 गूँज उठे गिरि गह्वर जिससे नाच उठे केकी तत्काल ।

(४६)

विपुल पुलिनवाली वह भद्रा आगे जा देखोगे तुम;
 सहसा उसमें उच्च उर्मियाँ उठती रहती हैं हर दम ।
 वायु-विकम्पित उज्ज्वल जल से चन्द्र-कला-सा रूप-विकास;
 रन्तिदेव की विमल कीर्ति उस चर्मवती से करती हास ।

(५०)

जल निधि में जल मिलकर जिसका बढा रहा है वेग अपार;
 जाओगे उसमें रथस्थ ही यादवेन्द्र जब करने पार ।
 देखेंगे तब तरङ्गिणी को नभचर हो अपलक उस काल;
 इन्द्र नीलमणि लिए मध्य में वसुन्धरा की मोक्तिक-माल ।

(५१)

पार उतर उस पयस्विनी के पाना ईश पौर में स्थान;
 देश-देश के जन-चय से हैं शोभित जिसकी रम्य दुकान ।
 उसके उच्च भवन छूते हैं शीश उठाकर नभ के गात्र,
 बनते दशपुर ललना-लोचन ललित लाजसा के शुभ पात्र ।

(५२)

अनघ ! वहाँ नव-तृण-आच्छादित पङ्क्ति पथ पर जाओगे;
 क्लृप्त सर करते जलधर को गगनाङ्गण में पाओगे ।
 जलज-मुखों पर जो करता है भीषण पय-धारा का पात;
 जैसे पहले तुम करते थे रिपु-मुख पर शर का आघात ।

(५३)

विविध रत्न-विजडित शिखरों का वह गिरि भव्य गंधमादन;
 त्रियतम, तुमको दिखलावेगा सम्मुख आ आभामय तन ।
 अक्लुष हृदय अक्षित तन सब तुम उत्कंठित हो किसी प्रकार;
 उसे मुग्ध हो अवलोकोगे नए दृश्य सा बारम्बार ।

(१०)

(५४)

विरुपाक्ष के धाम अङ्क में गौरी का स्वच्छन्द विहार;
देख जहाँ पर जह्वरी ने बड़ा दिया निज वेग अपार ।
कृत्रिम हास्य प्रकट कर सहसा दिखा व्यंग का ढंग विशेष;
पकड़े बीच-क़ों से उसने शंकर के हिमकर-युत केश ।

(५५)

स्फटिक-सदृश सित-शृङ्गों वाले उस नग पर जब जाओगे;
जल में मेघ-कान्ति-सी उसमें निज आभा झलकाओगे ।
दृश्य वहाँ का सुन्दरतम तब अधिक सुरोभित होगा रम्य;
दिललावेगा गंगा-जमुना-संगम की-सी छटा सुरम्य ।

(५६)

सूर्यान्त मणिमय शिखरों के धाम पार्श्व में जिस गिरि पर;
पके श्याम जामुन से तरुवर लगते हैं कैसे सुन्दर ।
दुर्लभ हो निज शृंगों के बल जो धरणी धरती निःशंक;
भव के उसी विशद वाहने के लगा शीश पर हों जो पङ्क ।

(५७)

वहाँ आरको अनायास ही दोन वन्दिजन आए जान,
याचन करने को आवेंगे प्रथित कीर्ति का घर कर ध्यान ।
उन्हें द्रव्य देकर कृतार्थ कर, कर देना पूरी अभिलाष;
प्रायः सज्जन सम्पत्ति पाकर हारते हैं दुखियों की त्रास ।

(५८)

प्रतिध्वनि पर्वत की सुनकर क्रोध-दर्प से कर मुख लाल,
कीश-यूथ यदि सम्मुख दौड़े दाँत पीस कर शब्द कराल ।
घोर-तुल्य तुम उन्हें भगाना कर दारुण ज्या की टङ्कार;
व्यर्थ काम में यत्नशील हो कौन नहीं जाता है हार ।

(५९)

विबुज-वृन्द-वन्दित सेवित हैं जिनके पाद-पद्म अबहर;
रहते हैं उस अमल अद्रि पर भव-नायक भोला शङ्कर ।
जिनके ध्यान-मात्र से सहसा हो जाते हैं दूरित नोश;
शिवगण का स्थिर-पद-पाने को करते भक्त अटल अभिलाष ।

(६०)

नीप-गन्धे से मुरंधे मत्त हो वहाँ गूँजते मधुर मलिन्द;
वेणु कवणित-सी मृदु ताने ले नाचा करते केकी-वृन्द।
तब पयान से वहाँ बजे यदि श्रवण-मौख्यकर मधुर मृदंग;
तो ताण्डव-रत्न हर को आवे गायन का पूरा रस रंग।

(६१)

फिर तुम पथ चलते देखोगे इन्द्र नील-मणि-चय-सा भव्य;
बड़े-बड़े शिखरों वाला वह वेणु-नाम का नगवर दिव्य।
वलि-बन्धन में रत वामन के लम्बे मेचक-चरण-समान;
नव-जलधर सा विस्तृत हो जो बना रहा नभ को छविमान।

(६२)

उस शुचि गिरिवर से 'दक्षिण' के सभी ग्राम करने पर पार;
दीख पड़ेगे निज नगरी के बबूल मणिमय महल अपार।
जो प्रकोट से ऊँचे उठकर विशद विभा से-अम्बर घेर;
सभी ओर से छवि पाते ब्यों भव के अट्टहास का ढेर।

(६३)

कमल कान्तमय वन हर्म्यों के सित शिखरों पर छा वृण-भर
स्निग्ध नील-नव-नीरद कैसे होते हैं शोभित सुन्दर।
हो जाता अवलोकनीय है उनका वह मनहर आकार,
यथा गौर बलराम स्कन्ध पर छवि पाता नीला प्रावार।

(६४)

नगर निकट ही वहाँ बाग में यादव-केलि-शैल पाकर;
गोमति-जल अवलोकन करते रुकना तुम उस जाकर।
वयोम-मार्ग में उड़ा हर्म्यों को पहुँच वहाँ श्रम करने-हेतु;
प्रेम मग्न दो प्रथम बनाना मणि तट पर चढ़ने का सेतु।

(६५)

वहाँ मुहुर्त-भर बैठ शान्त हो सुनना तुक-भीहरि-यश गान;
किन्नरियाँ गाती हैं जिसको श्रवण-मौख्यकर ले मृदु तान।
दधि कम्पित कर, घोर शब्द कर हय टापों से बारम्बार,
फिर उन बरुचल किन्नरियों को कर देना भयभीत अपार।

(६६)

फिर तुम उस गिरिवर पर जाना जहाँ महकती अर्जुन-गन्ध
खिली केतकी और जाति पर मधुर गूँजते मत्त मलिन्वर्ण
नृत्य-निरत केकी की कूकें वहाँ विपिन में मन हरते,
विविध रूप धर वारिद-माला भूमि-भाग शोभित करती ।

(६७)

वत्सुक हो हर्षतिरेक से माधवादि चाटव सब सभ्य,
उस नगरी से निकल आयेगे समस्त आप आगमन अलभ्य ।
जल टपकाते जलधर-रखती गृह-शिखरों पर जोड़म काल;
जैसे रमणी-शीश सुहाते मुक्ता-मण्डित अलक-विशाल ।

(६८)

विमल कीर्ति-सम प्रखर प्रभामय शाश्वत ज्योत्स्ना से अभिराम
शुभ्र सुधा से विशद वर्ण के गगन-स्पर्शी घाम ललाम-
द्युतिमय रत्न-दीप से सहसा तिमिर-जाल करके निःशेष;
सभी भाति वह आप सदृश ही रखते गुण-गौरव सविशेष ।

(६९)

दुष्ट दैत्य-कुल-नाश-हेतु श्रीकृष्णचन्द्र के रह कर संग;
तुमल समर में शौर्य दिखाकर लेते जो रण का रस रग ।
बड़े-बड़े विख्यात वीरवर वहाँ निरन्तर रहते हैं;
चन्द्र हास-त्रण से शोभित हो सुयश सिन्धु में बहते हैं ।

(७०)

वहाँ नहीं तनु को छूता है रक्तक श्रीहरि-भय से रोग;
तथा मृत्यु भय सुना न जाता रहते हैं सब लोग निरोग ।
दानी, धनी, मोद-युत सन्तत काम-केलि-सुख लहते हैं,
मानो जरठ नहीं होते हैं, सदा तरुण ही रहते हैं ।

(७१)

कुदज-माल धर कण्ठ देश-में मृग-मद से शोभित करभाल;
तथा नीप-केतकी-कुसुम से सज्जित कर कुञ्चित कच-जाल ।
वर्ण-मध्य धारण कर लेगी विशद जाति के सुरभित फूल,
वहाँ आपके शुभागमन को सुन्दरियाँ गिनकर सुख-मूल ।

(७२)

वहाँ आपके शुभ प्रवेश से नर्तकियों पा हर्षोल्लास;
मनोमुग्धकारी युवकों वा रचकर सुभग ताल पर लास ।
नृत्य-कला-कौशल दिखला कर रसिकों को देंगी आह्लाद;
तुम जैसे गम्भीर घोष के पुष्कर का कर मधुर निनाद ।

(७३)

वहाँ प्रीष्म में- घर चनितायें रहकर नवयुवकों के संग;
विषश हुई सी मदन-विह्वला करती क्रीड़ा सरस अभाग ।
आतप के श्म से जब तनु पर आते समझ बिन्दु प्रस्वेद,
शशि-किरणों से चन्द्रकान्त-मणि टपका जल हरते श्म-स्वेद ।

(७४)

निशा-समय क्रीड़ा भवनो में धूप घूम से कर विस्ता;
जहाँ जमा देता है पहले अधकार आतङ्क अपार ।
रत्नदीप रखती जब रमणी तब विद्विष हो किसी प्रकार;
निकल जालियों से जाता है घूम तुल्य ही घर आकार ।

(७५)

शयन-मन्दिरों में जलते हैं वहा रात्रि में श्रुतिमय दीप;
लज्जित मुग्धायें झुक जाती निज सखियों को देख समीप ।
सुसुद सुगन्धमयी कुकुम को भर मुठ्ठी में बारम्बार;
प्रेम-अंध हो प्रियतम उन पर फेंका करते हैं निस्सार ।

(७६)

वहाँ रसिक हलधरादि यादव लेकर वेश्यायें छविमान,
मधुर मृदग वजा जो करतीं अमल आपका शुभ-यश-गान ।
मधु-ऋतु में सुन करके सहसा कोकिल-कलरव सौख्यनिधान;
बाहर के उद्यान-मध्य जा मोद मनाते कर मधु पान ।

(७७)

वहाँ सतत पीते कमलों का मधु रस रुचिर रमणियों सग,
रखतीं जो मदनातिरेक से अपने सारे अलसित अंग ।
सौम्य समय जा लब्ध छतों पर कीर्तिमान यादव सानन्द;
चा चन्द्रिका में लेते हैं शरद-शर्गरी का आनन्द ।

(५८)

कुंकुम के लेपन से शोभित करती जो आतप में अङ्ग,
तथा तुहिन में धारण करती भाँति भाँति के चर सूरंग ।
देव-दुर्लभा वे कन्यायें शरद-समय रति-मद हरतीं
वहाँ गोमती-तट छाया में मणियों से खेला करतीं ।

(५९)

वहाँ कृष्ण के सुखद रुदन में लगा वरुण-पादप है एक,
मरुत्मान ने जिसे दिया था करते हुए प्रेम-अभिषेक ।
विविध विभूषण सुमन-सुवासित, सूक्ष्म व्यजन दे मनोऽनुसार
करता है जो कामनियों के कान्त कलेवर का शृंगार ।

(६०)

वहाँ कुटिल कुलटा कामिनियों के गीले कुंकुम पद-चित्र,
चन्द्रकान्त-मणिसय मही पर शोभित होते हुए विचित्र ।
शिंशार-प्रकम्पित पतित हुए कच कुच से कान्त कुसुम के हार,
सूर्योदय पर घतलाते हैं विभावरी का गोप्य बिहार ।

(६१)

निःकट जान रक्षक श्रीहरि को हर की निपट त्याग कर शंक,
मदन वहा विचरा करता है, हो नितान्त निर्भय निःशंक ।
बद्ध भ्रुकुटि के चपल चाग पर चंचल चितवन का रस बाण,
चतुर रमणियों मोहित करतीं निसोही के निर्मम प्राण ।

(६२)

वहाँ आप रथ में बैठ ही यदुपति कुण्डलचन्द्र के साथ,
पुर प्रवेश प्राचीन द्वार से करके करना उसे सनाथ ।
बाल अशोक जहाँ लेता है तोरण की शोभा का भार,
हस्त प्राण्य पुष्पों से लदकर झुका दूसरा नव मन्दार ।

(६३)

अवलोकन कर उड़ते चामर श्वेत छत्र शोभा का मूल,
वायु-विकम्पित काश-कुसुम गिन अथवा अमल कमल के फूल ।
पुरवासी सारे जानेंगे आया सुखद शरद शुभ काल,
और आपके प्रिय दर्शन से होंगे अतिशय मुदित मराल ।

(८४)

जावेंगे जब राज मार्ग में वहां नन्द-नन्दन तब सङ्ग,
चन्दन-चचित पीताम्बर से शोभित होगा उनका अङ्ग ।
यहाँ निकट नग के विलोक कर दामिनि-युत जलधर सुविशाल;
दृश्य वहां का मुझे यहा पर दीख रहा मानों इस काज ।

(८५)

ग्राम-ग्राम में रेवति-पति के किए महोत्सव से सुख मान;
हषित हो वे उभय करेंगे राजमार्ग में वहां पथान ।
एक पिला उच्छिष्ट सुरा को रसता सौ सुन्दरियों-पङ्क्त
तथा दूमरा निज दारा में रखता सदा स्नेह अभङ्ग ।

(८६)

विस्तृत तोरण की सुखमः-युत सौध-श्रेणी लखकर साह्लाद,
फिर तुम अवलोकोगे अपना चमकीला मणिमय प्रासाद ।
देते हैं आह्लाद जहां पर जलधर अपना डेरा डाल;
सुहृद तुम्हारा नीलरन्ध भी वहां बैठता सायकाल ।

(८७)

प्रथम तात गुरु भ्रात जनों से नमस्कार कर सादर आप;
फिर करुणाकर सदन मन्त्र पर जा हरना उसका सन्ताप ।
बिना आपके दीख रहा जो छविमय होकर भा छवि-हीन;
हो जाता दिननाथ बिना ज्यों सुन्दर शतदल महा मलीन ।

(८८)

यों अनुनय करने पर भी उस नृप-कन्या से रहे विरक्त,
मुक्तिमयी कान्ता से सहसा नेमिनाथजी थे अनुरक्त ।
तब समीप ही गिरि पर बैठा वहा अश्रु-जल मेष सशोक;
जुगनू-से चमकते चंचला चक्षु खोलकर उन्हें विलोक ।

(८९)

नेमिनाथ से धोल उठा यों अहो मित्र ! तजकर यह शृङ्ग;
जाओ-जाओ अब अपने घर इस विनीत बाला के संग ।
मुद्रित करो अपनी आली को कर पूरी इसकी अभिलाष,
रसणी-रचना में विरचित के कौशल का जो प्रथम विकास ।

(६०)

सुभग, तुम्हारे अस्विकार से यह कोमल कन्या हो दीन;
विवश हुई—सी विरहानल में जलती जाती हो छवि-हीन ।
सूख गया है कमल-धलेवर मुख-सगेज है पत्र-विहीन;
उस पद्मिनी-प्रमान हुई है जिसे तुहिन ने किया मलीन ।

(६१)

कोमल कर से आलिंगन के सुख की तब आली को चाह;
बिना तुम्हारे विषम बह्नि-सी बढ़कर देती दाह अथाह ।
आतप की कुमुदिनी-तुल्य मुख इसका स्मित शोभा से हीन;
क्षीण चन्द्र-सम कृश लख तुमको दुःसह दुख पा होता द न ।

(६२)

जनक-हर्म्य में जब यह निशि में शय्या पर थी निद्रा-लीन;
सत्वर कहा चले हैं स्वामिन्, कहती जाग पड़ी हो दिन ।
तब हम बोले, जिसका तनु तू नयनों से न देख पाई;
प्रियतम की प्यारी रसिके ! क्या उसकी तुझे याद आई ।

(६३)

दुःख छिपी सखियों के सम्मुख धीणा ले करती थी गान;
पर विस्मृत-सी हो जाती थी सहसा करके उसका ध्यान ।
प्रथम निकाली गई मीठ जो दोहरा करके वारम्बार;
लज्जित-सी हो र जाती थी आवुल-व्याकुल किसी प्रकार ।

(६४)

वहां तुम्हारी प्राप्ति हेतु यह-सभी ओर से चित्त समेट;
सुरमित सुमन सदा करती थी श्रीसौभाग्यदेवि की भेट ।
देवज्ञों में गूढ़ प्रश्न कर करती थी बातें सविनोद;
बहुधा विरह-काल में होता वनिताओं का यही विनोद ।

(६५)

परिणय-समय इसे तजकर तुम चले जब गिरी ऊपर;
विरहाकुल होकर तब इसने माला मूट पटकी भू पर ।
तत्क्षण निज कर से फिर इसने बाँधी थी जो वेणी एक;
विषम गाल पर पड़ी हुई को सरकाती है बार अनेक ।

(६६)

घिना तुम्हारे दुःखित-सी यह सभी भांति से हुई निराश,
निन्द्राहत हो पड़ी भूमि पर लेती थी निशि मे निश्वास ।
तब पुराण गीत का वर्णित बहकर विविध ज्ञान-उपदेश;
घातायन पर बैठी सखियों हर न सकी थी इसका क्लेश ।

(६७)

कौतूहल-वर्धक बातों से या नव-गीतों से उस कान;
सदा शवरी रही बिताती यह मृदु तकियों पर धर गाल ।
अथवा कोमल शय्या पर सो जिसे मिताई क्षण-सम जान;
अश्रु बहाकर उस विभावरी को मान रही शत वर्ष-समान ।

(६८)

मोह-मग्न जग को विलोक यह रूप तुम्हारा करके याद;
तत्क्षण ध्यान तुम्हारा धरकर मानस-मन्दिर में सविषाद ।
पुनः निरखती वहाँ भीत पर चित्र तुम्हारा अति सुकुमार;
पर असफल-सी रह जाती थी अविरल बहा अश्रु की धार ।

(६९)

मनसिज-शर से खिन्न-चित्त यह करती कभी नयन निज बद,
कभी खे ल दृग देखा करती क्षितिज छोर को हो निष्पन्द ।
नवल मृदुल पल्लव शय्या पर पड़ी-पड़ी दुःखित होती;
साभ्र दिवस मे ज्यों सरोजिनी नहीं जागती या सोती ।

(१०)

फिर निज जननी के कहने पर जान गई जब सारा हाल,
निशि में उसी दशा में कचुकी मेरे संग भेजा तत्काल ।
जैसा कह रहा बधुवर, यह सब सत्य-सत्य है बात;
उसे यहाँ प्रत्यक्ष देखकर सत्वर तुमको होगा ज्ञात ।

(१०१)

वहाँ तुम्हारी मृगनयनी की शोचनीय स्थिति को अवलोक;
प्रात सखी ने इसकी माँ से वर्णन की सब दशा सशोक ।
तनया का दुख सुनकर उसके बह निकला नयनों से नीर;
आर्द्र-हृदय यों दुःख श्रवण कर हो जाता है अधिक अधीर ।

(१८)

(१८२)

इसे बुलाकर यों बोली वह निर्दय ने रक्तको छोड़ा;
भट्टे ! दुख उठा वहाँ उसने क्यों सुख से है मुख मोंड़ा ।
लोल लाल तब युगल विनोचन अश्रु गिरते दिखलाते;
सफरी की किलोल से कम्पित अरुणाम्बुज-सी छवि पाते ।

(१८३)

तेरे युगल मृदुल भुज सुन्दर है अन्तर के तप से क्षीण,
मृदु मृणाल-जैसे उग्रोक्ता में हा जाते हैं शोभा-हीन ।
सुन्दर रसमय कदलि स्तम्भ-मा तथा दूसरा उरु उज्ज्वल;
विरहानल के उष्ण अनिल से झुनसाकर होता चंचल ।

१८४

वत्से ! स्वच्छ सदा रह अब तू अपने मन से शोक विसार;
सावधान हो सम्भाषण कर मुक्त दुर्विया पर दया विचार ।
होना होता तो हो जाता तब परिणय उमसे उम काल;
पर अब कठिन कण्ठ में उसके पड़ना तेरे बाहु-मृणाल ।

(१८५)

गोदों में रख मृदु वचनों से माँ के सम्झाने पर भी;
यह कृश होती गई न त्यागा वह मानव-दुख क्षण-भर भी ।
कोमलांगि अब तनु न त्याग दे, इससे तुम जाकर है धीर;
सत्वर मान रखो मानिनी का विन्त वचन कहकर गम्भीर ।

(१८६)

जननी की शत्रु शिष्टाओं की अवहेला कर, करके शोक;
लटें खोलती सदियों के कर अपने पाणि-पद्म से रोक ।
गद्गद हो अस्पष्ट स्वरों में सम्भाषण करके सदिषाद;
पहुँचाया इसने उन सबके अन्तर्मूल में विषम विषाद ।

(१८७)

सुभग तुम्हारे समाचार हित इसने कहकर सारा हाल;
पहले वृद्ध विप्र भेजा था रेवतगिरिवर पर उस काल ।
तुम्हें कुशल सुन उसके द्वारा हुआ इसे क्षण-भर सन्तोष;
समाचार प्रिय-ना देता है मिलने से कुछ ही कम तोष ।

(१०८)

बिना तुम्हारे दुःखित-सी यह जनक-सदन में रहकर म्लान;
बड़े कष्ट से काट रही थी प्रति-वास को वर्ण-समान ।
किन्तु कुशल सुशल सुनते ही तुमको इसके उन संकल्पों संग;
वाम भाग्य के होने पर भी चपल चित्त में उठी धमंग ।

(१०९)

फिर पितु-अनुशासन पाकर यह गिरि पर यहाँ हमारे साथ;
प्राणनाथ के चरण-शरण में होने आई आज सनाथ ।
निर्दय मार विषम विशिखों से छेद रहा इसका हृद्धाम;
अभय दान दे इसे बचाओ पहला यही तुम्हारा काम ।

(११०)

“यदि तुम हो धर्मज्ञ, मुझे तो इस प्रकार क्यों करते त्यक्त;
मैं दुखिनी सहचरी तुम्हारी एक चित्तवाली अनुरक्त ।”
उत्वंठा से पद्य बनाकर कहलाती मेरे मुख से;
मुक्त पर कृपा करौ हे यदुपति, इसको स्वीकारो सुख से ।

(१११)

गिरि दुर्लभ्य चंचल अचला दधि गम्भीर अनल धुतिमान;
रूप रमायुत मकरध्वज को लख करके लावण्य-निधान ।
नरवर ! इसकी शील-बुद्धि लख कहता हूँ मैं सत्य सही;
इसके सर्व गुणों की समता एक जगह है कहीं नहीं ।

(११२)

इसे त्यागकर इधर शैल पर आ जब तुमने लिया विराग;
इधर गगन में घुमड़ बनों ने किया विश्व को सरस सराग ।
दिनकर को ढँककर फैलाया मनसिज का मायामय जाल;
इसे कल्प सा ज्ञात हुआ तब दुःखदायक यह पावस काल ।

(११३)

किसी भाति जब अर्धरात्रि में निद्रा नयनों में भरती;
तुम्हें स्वप्न में देख उपस्थित कहने की इच्छा करती ।
मानो तब होने को जाते मेरे पूर्व पाप कुछ शान्त,
किन्तु हमारा स्वप्न-मिलन भी देख न सकता क्रूर कृतान्त ।

(११४)

कर न सका वह रूप रमा से नाथ तुम्हारे तप को भंग,
 उसी वैर वश मुझ अबला पर छोड़ रहा शर क्रुद्ध अंग ।
 इससे रजनी में तरुओं के कोमल किसलय-आसन पर,
 मम विलोचनों से गिरते हैं मोती से आँसु सुन्दर ।

(११५)

बरसाया नीरदमाला ने इस नग के नीपों पर नीर;
 यादवेन्द्र उसको चुपके से चेर चोर कर धार समीर ।
 शीतल होकर घना हुआ है मन्मथ के स्वर विंशति-समान,
 पर उससे मैं भेंट रही हूँ लगा आपके तनु से जान ।

(११६)

इसे सोचकर करुणा करके हो प्रसन्न मुझ पर हे कान्त;
 सुधा-तुल्य तब अग-सग से कर दो मेरे तनु को शान्त ।
 तब वियोग के विषमातप से तपकर हो लावण्य-विहीन
 केवल प्राण धारता है जो आश्रयहत-सा दीन-गलीन ।

(११७)

अवधि-रहित तब विषम विरह से जिस तनु ने भोगा दुःख भोग;
 यही अंग अब चिर सुख भोगे पा करके तनु-शुभ-सयोग ।
 विगत जन्म के कर्म-विटप का फल पाता प्राणी इस काल;
 नीची-ऊँची दशा घूमती जैसे चक्रनेमि की चाल ।

(११८)

बढ़ा बढ़ाकर राग अत्यधिक होवर मिलनातुर अत्यन्त;
 किसी तरह से दुःखद दशा सम किया येहा प्रावृट का अन्त ।
 प्रियतम अब अपने घर चलकर कर इच्छित आमोद-प्रमोद,
 शरद-निशा की सित ज्योत्स्ना में करें सौख्यप्रद विविध विनोद ।

(११९)

सफल वाक्य यह इसका कर दो इसे सग ले जा आवास;
 करो प्रसन्न इसे फिर सत्वर करके नित नव-नय सुविलास ।
 पहले रजनी में शय्या पर यह मोहान्ध हुई बोली;
 रमा अन्य से तुम्हें स्वप्न में देखा मैंने अरे छली ।

(१२०)

तुमसे मिलने को व्यकुल हो नृप कन्या यह बारम्बार,
गद्गद होकर गमन-हेतु तब तरा कर रही किसी प्रकार ।
कभी नहीं होता प्रणयी के मन से प्रणय-भाव का हास;
प्रायः विरह काय में होता सरस स्नेह का अधिक विकास ।

(१२१)

तु सह स्मर-शर से जर्जर इस कन्या पर करुणा लाओ;
यदुपति मोदमयी बातें कर सत्वर निज गृह ले जाओ ।
मृदु वचनों से आश्वामन दे स्नेह-सलिल को सरसाओ;
प्रायः कुन्द-कुसुम-सा कोमल इसका जीवन विकसाओ ।

(१२२)

जगतीतल पर महज्जनों के लक्षण हैं जब यह विख्यात,
अधिक और तब मैं इसके हित विनय करूँ क्यों तुमसे नाथ ।
बड़े स्नेह वश नहीं बोलते याचक इसे जानते हैं;
प्रार्थी की अभिलाष-पूर्ति ही उत्तर श्रेष्ठ मानते है ।

(१२३)

सत्वर निज पुर जा त्रिलोक वा अतुल राज्य पा भले प्रकार;
सुखी करो गुरुजन-परिजन को विमल कीर्ति का कर विस्तार ।
वर्षा में घन से चपला का रहता ज्यों सन्तत संयोग;
उसी तरह ही कभी आपसे राजमती का हो न वियोग ।

(१२४)

वह विरक्त अपनी आली पर अनुनय सुन करुणा लाया,
इस अनुगता सती बाला को मर्म धर्म का समझाया ।
मुक्ति-प्रार्थि-हित उसे योग दे रक्खा अविरत अपने साथ,
साधु जनों से सदा प्रार्थि को उत्तम फल जाता है हाथ ।

(१२५)

शैल-शिखर पर नेमिनाथ को मिला योग से केवल ज्ञान,
सुर-नर-नाग मुदित हो उनका करने लगे सरस स्तव गान ।
श्रीकाशी में राजमती से छुड़वाकर नश्वर भव-भोग;
करा दिया उसका अविनाशी सुख से सन्तत शुभ संयोग ।

कवि-कुल-भूषण कालिदास के मेघदूत का अन्तिम पाद;
 कोशल से ले राजमती के दुख को दरसाया सविषाद ।
 सांगण सुत विक्रम ने श्री मन्नेमिचरित चित्रण रने;
 सुन्दर काव्य बनाया है यह मनीषियों का मन हरने ।



अनुवादक--प्रशस्ति:



मेदपाट भू के अन्तर्गत दुर्ग एक अत्यन्त ललाम;
 चर्मण्वती नदी-तट गिरि पर भैंसरोड़गढ़ जिसका नाम ।
 किया यहाँ पर 'हिम्मत' ने यह सस्कृत से भाषा अनुवाद;
 काव्य-रसिक पढ़ करके इसको लेवें काव्य कला का स्वाद ।



